

தொல்காப்பியம்

இளம்பூரணம்

பொருளதிகாரம்

தளவியல், கற்பியல், பொருளியல்

பதிப்பாசிரியன்:

வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை



பிரசுரித்தவர்கள்:

வாவில்லா இராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் ஸன்ஸ்

சென்னை.

1933

PRINTED BY

V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,

AT THE 'VAVILLA' PRESS,

Madras.—1933.

# பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு

4

இப்பகுதியில் இப்பொழுது வெளியிடப்படுவது தொல்சாப்பியம் பொருள்திகார  
என்பூரணநூலையில் இரண்டாவது பகுதி. இதிலே களவியல் கற்பியல் பொருளியல் என்  
ன அடங்கியுள்ளன. ஏனென இயல்களும் அச்சில் இருக்கின்றன. விரைவில் இனம்  
ரணமுழுமையும் வெளிவரலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதனை வெளியிடுதல்  
க்கிடைத்த கடிதப் பிரதிகளில் ஒன்று காலஞ் சென்ற த. மு. சொர்ணம்பிள்ளையவர்க  
க்குரியதாகும். அவர்கள் பிரதிசெய்யும் பொழுது உரையில் இல்லாத பலசொற்றொட  
ள இடையிடையே பெய்திருக்கிறார்கள் என்பது பல காரணங்களால் ஊதிக்கக்கூடிய  
பிரகாரமாகியிருக்கிறது. பிற்தொரு பிரதி ஸ்ரீமான் தி. கா. சுப்பிரமணிய ஐயரிடமிருந்த  
கிடைத்தது. இது சொர்ணம்பிள்ளை யவர்களது பிரதியைப்பார்த்து எழுதிய கடிதத்  
தொடர்தியின் பிரதியென்று தெரியவருகிறது. இதிலும்

பலவகையான இடைச்செருகல்கள்

உள்ளன. மூன்றாவது பிரதி ஸ்ரீமான் எஸ். வைராபுரிப் பிள்ளையவர்களுக் குரியது. இது  
12-ல் ஸ்ரீமான் தி. த. கணகசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள் எட்டுப்பிரதியைப்பார்த்து எழுதி  
கப்பிரதியாகும். இதுவே இடைச்செருகல்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் மூலத்தின்  
தொடர்புடைய நிச்சயிப்பதற்கும் பெரிதும் பயன்பட்டது. இதனையே த. மு. சொர்ணம்  
பிள்ளை யவர்கள் இரவலாகப் பெற்றுத்தமக்குத் தோற்றியவாறு பலவிடங்களில் மாற்ற  
க் கூட்டியும் பிரதிசெய்து கொண்டார்கள்.

இப்பொழுது வெளியிடும் பகுதியில் ஒரு சில இடங்களில் இனம்பூரணருரை  
 மறந்து போய்விட்டது. இவ்விடங்களில் நச்சினூக்கினியருரையைத் தழுவி உரையெழு  
 த் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையான இடங்கள் அங்கங்கே அடையாளமிட்டுக் காட்  
 ப்பட்டுள்ளன. இருதலைப்பகர்த்தன் அமைத்தான் எழுத்துக்களும் சொற்களும் இன்  
 மையாமையுமற்றிப் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன வாகும்.

மூ ன் று வ து - க ள விய ல்.

அக. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங்  
 கன்பொடு புணர்ந்த வைத்தினை மருங்கிற்  
 காமக் கூட்டங் காணுங் காலே  
 மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்  
 றையமை நல்யாழ்த் துணைமையோ  
 ரியல்பே. என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ எனின்,  
 களவியல் என்னும் பெயர்த்து; க  
 வொழுக்கம் உணர்த்தினமையாற் பெற்ற பெயர், அஃதாதல் ஈண்டு உரைக்கின்றதொ  
 யன் னுன்றும் களவென்பது அறம் அன்மையின்[எனில்], அற்றன்று; களவு என்னு  
 சொற் கண்டுழியெல்லாம் அறப்பாற்படாதென்றல் அமையாது. களவாவது, பிரி  
 தரியபொருள் மறையிற் கோடல். இன்னதன்றி, ஒத்தார்க்கும்  
 மிக்கார்க்கும் பொதுவாக்  
 னன்னியரைத் தமர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, கன்னியர் தம் இச்சையினால் தமரை மறை  
 றப் புணர்ந்த பின்னும் 1அறநிலைவழி மன்றலால், இஃது 2அறமெனப்படும். அன்.



காதல் இச்சூத்திரத்தானும் விளங்கும்.

அஃதற்றாக, மேலை யோத்திணேடு

இவ்வோத்திற்கு இயைபு என்னை யெனிர

மேல் கைக்கிணைமுதற் பெருந்திணை இறுவாயாக எழுதினை யோதி அவற்றி  
முத்து நிகழுந் திணைகளு மோதிப் போந்தார். அவ் வெழுதினையினும் ஒருதலையே  
நகையாகிய கைக்கிணையும் ஒப்பில்கூட்ட மாகிய பெருந்திணையும் ஒழித்து இருவரன்ட்  
புத்த நிலைமையாகிய நடுவண் ஐந்திணைக்கண்ணும் புணர்ப்பும் பிரிதலும் இருத்தலு  
றாக் கலும் ஊடலுமாகிய உரிப்பொருள் களவு கற்பு என்னும் இருவகைக் கைகோ  
ளும் நிகழுமாதவின், அவ்விருவகைக் கைகோளினும் களவாகிய கைகோள் இவ்வோ  
தினுள் உணர்த்துதலான் அவற்றின் பின் கூறப்பட்டது. இது நடுவணைந்திணைக்க  
கழும் பொருட்பாகுபாடாயின், அகத்திணையியலின் பின் வைக்கற்பாலது எனிக

யுண்டு வைக்கக்கருதின் “ வெட்சி தானே குறிஞ்சியது  
புறனே ” [புறத்திணை-டு: என்னும் மாட்டேறு பெறாதாம்,  
அதனினைக் களவியலும் கற்பியலும் கிடத்தலான் என்.

மற்றும், அஃதுயாங்கனம் உணர்த்தினாரோ  
எனின்,

“காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்  
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற்

புணர்வுமென்

றாக்கநால் வகையினு மறைந்த

சார்வொடு

மறையென மொழிதன் மறையோ ராதே" [செய்யுளியல்-கவு  
 'ன்பதனான் இந்நால்வகையும் இதனான் உரைக்கப்படுகின்றதென்று கொள்ளப்படு  
 'ரம்புணர்ச்சி யெனினும், இயற்கைப் புணர்ச்சி யெனினும், முன்னுறு புணர்ச்சி யென  
 'றும், தெய்வப்புணர்ச்சி யெனினும் ஒக்கும். இவையெல்லாம் காரணப்பெயர். அஃத  
 'து, ஒத்தாரிருவர் தாமே கூடுங் கூட்டம். இடந்தலைப்பாடாவது, இயற்கைப்புணர்ச்  
 'ணர்ந்த தலைமகன் பிறறைஞான்றும் அவ்விடத்துச் சென்று எதிர்ப்படுதல். பாங்கு  
 'ட்டமாவது, இப்புணர்ச்சி பாங்கற் குரைத்து, நீ யெமக்குத் துணையாக வேண்டுமென்

1. 'அறநிலைமாம னிற்றவால்' என்றிருப்பின் னலம், 2. 'இஃதாமெனப்படு  
 'ன்று பிரதியிலுள்ளது. 3. 'மென்றவழி' என்றிருத்தல் வேண்டும் போலும்,

18

ந.அ

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

யுவன் குறிவழிச் சென்று தலைமகன் நின்ற நிலையை புணர்த்தச் சென்று கூடுதல். தோபு  
 'ற்கூட்டமாவது, இவற்றின் பின்னர் இக்கூட்டம்  
 'நீட்ச்சேறல் வேண்டித் தோழிபை றுந்து பின்னின்று  
 'அவள் வாயிலாகக் கூடுதல். இவை நான்கும் இம்முறையே  
 'நிகழுமா'ன்று கொள்க. இனி இம்முறை நிகழாது இடையீடு  
 'பட்டு[ம்] வரும். அஃதாமாறு தலைமகன் எதிர்ப்பட்டுழி  
 'அன்புடையா ரெல்லார்க்கும் இயற்கைப் புணர்ச்சி  
 'முட்டின்றிக் கூடுதல் உலகிய லன்மையான் தலைமகனை  
 'யாதானும் ஓரிடத்து எதிர்ப்பட்ட தலைமகன் யுவன்  
 'காதற்குறிப்புணர்ந்து நின்று, கூட்டத்திற்கு இடையீடு  
 'உண்டாயுழியும் ஆண்டு 'சன்ற வேட்கை தணியாது நின்று,  
 'முன்னை ஞான்று கண்டாற்போலப் பிறறை ஞான்  
 'காணலாகுமோ என ஆண்டுச் சேறலும், தலைமகளும்  
 'அவ்வாதே வேட்கையான்

புடர்ப்புண்டு ஆண்டு வருதலும் ஆகியவழிப் புணர்ச்சி நிகழும். ஆண்டு ஆயத்தாரானால்  
மரானால் இடையீடு பட்டுழித் தன்வருத்தத்தினைப் பாங்கற்கு உணர்ந்தி அவன் தலை  
கள் நின்றுழி யறிந்து கூற ஆண்டுச்சென்று புணரும்.

அவ்விடத்தும் இடையீடு பட்டுழித்

தாழிவாயிலாக முயன்றெய்தும். இவ்வாறும், ஒரோவொன்று இடையீடுபட்டு வருதலும்  
வாவும். அவ்வாறாயின், இயற்கைப் புணர்ச்சி இடையீடுபட்டுழி வரைந்தெய்தல்  
க்கதன்றோ எனின், வரைந்தெய்துத்திறம் நீட்டிக்குமாயின் வேட்கை நிறுத்தலாற்றாதா  
ணர்ச்சி கருதி முயல்ப. இவ்வாறு சான்றோர் செய்யுள் வந்தனவும் உளவோ எனின்,  
ன்றோர் செய்யுட்களும் இவ்வாறு பொருள்கொள்ள ஏற்பன உள். அவையாவன:—

“மருந்திற் நீரா மண்ணி னாகா

தருந்தவ முயற்சியி னகற்றலு மரிதே  
தான்செய் நோய்க்குத் தான்மருந் தாகிய  
தேனியிர் நறவின் நேறல் போல

நீதர வந்த நிறையருந் துயரின்

ஓடுகொடி மருங்கி னருளி னல்லது  
பிறிதிற் நீரா தென்பது பின்னின்  
றறியக் கூறுது மெழுமோ கெஞ்சே  
நாடுவனம் கொண்டு புகழ்நடுதல் வேண்டித்த  
ஓடுமழைத் தடக்கை யறுத்துமுறை செய்த  
பொற்கை நறந்தார்ப் புனைதேர்ப் பாண்டியன்  
கொற்கையம் பெருந்துறை குனிதிரை தொகுத்த  
விளக்குமுத் துறைக்கும் வெண்பற்  
பன்மாண் சாயற் பரதவர் மகட்கே.”

கனான் “ஆடுகொடி மருங்கி னருளி னல்லது பிறிதிற் நீராது” என்பதனால் இயற்கைப்  
புணர்ச்சி இடையீடு பட்டுப் புணர்ச்சிகருதிக் கூறியவாறு காண்க.

“மயில்கொன் மடவாங்கொன் மாநீர்த் திரையுட்  
பயில்வதோர் தெய்வங்கொல் கேளிர்—குயில்பயிலும்  
கன்னி யிளஞாழம் பூம்பொழிலி னோக்கிய  
கண்ணின் வருந்தமென் னெஞ்சு.” [திணைமொழி-சுக]

தனுள் ஐபரிஸையைப் பாக்கற் குரைத்தலின் புணர்ச்சியின்றாயிற்று.

“கொண்டன் மாமழை 1குடக்கேர்பு குழைத்த  
சிறகோ லினர பெருந்தண் சாந்தம்  
வகைசே ளாம்பா றகைபெற வாரிப்  
புலர்விடத் துதித்த துகள்படு கூழைப்

## பொருளதிகாரம் - களவியல்

நாடக

பெருங்க னாய முவப்பத் தந்தை  
நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன்

முற்றத்துப்

பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி  
யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து  
பின்னிலை முனியன்மா னெஞ்சே

யென்ன தாஉ

மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு

மருந்து பிறிதில்லையா னுற்ற கோயக்கே.” [நற்றிணை-நாசய]

தனுள் ‘அருளினும் அருளாளாயினும்’ என்றமையால் கூட்டமின்மையும், ‘பின்னிலை

மனியல்’ என்றமையால் இரந்து பின்னிற்பானாகத்

1.துணிந்தமையும், தோழியிற் கூடத்து இயற்கைப்

புணர்ச்சிக்கு ஒருப்பட்டமையும் உணர்க.

“நறவுக்கம ழுல்ரி நற[வு] வாய்விரிந்  
திறங்கிதழ் கமழு மிசைவாய் நெய்தற்  
கண்ணித் தலையர் கருங்கைப் பரதவர்

நின்னைய ரல்லரோ நெறிதா ழோதி  
யொண் சுணங் கிளமுலை யொருஞான்று

புணரி

னுண்கயிற் றுறுவலை நுமரொடு வாங்கிக்  
கைதை வேலி யிவ்வூர்ச்  
செய்துட் டேனோ சிறுகுடி யானே.”

பரியீரெனச் சேட்படுத்தவழிக் கூறியது.

“கூறுவங் கொல்லோ கூறலங்

கொல்லெனக்

கரந்த காமங் கைந்நிறுக் கல்லாது  
நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பி  
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்து  
கார்மலர் கமழுங் கூந்தற் றுவினை  
நுண்ணூ லாகம் பொருந்தினன் வெற்பி  
னிளமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல  
வண்டுவிழி படரத் தண்மலர் வேய்ந்து  
வில்வகுப் புற்ற நல்வாங்கு குடச்சு

லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து  
துஞ்சி யாமத்து முயந்தினள் பெயர்வோ  
ளான்ற கற்பிற் சான்ற பேரிய  
லம்மா வரினவையோ வல்லன் தெனாது  
தாஅய் நன்னாட்டணங்குடைச் சிலம்பிற்  
கவிரம் பெயரிய வருகெழு கவாஅ

னேர்மலை நிறைசுனை யுறையுஞ்

சூர்மகள் கொல்வெனத் துணியுமென் னெஞ்சே.” [அகம்-ககஅ]

இது தோழியிற்கடிய தலைமகள் கூற்று.

“அவரை பொருந்திய பைங்குர லேனற்

கவரி மடமா கதூஉம் பட்டர்சாரன்

கானக நாட மறவல் வயங்கிழைக்

கியானிடை நின்ற புணை.” [ஐந்திணையெழு-க]

1. ‘துணித்தமையானும்’ எனப்பிரதியில் உள்ளது. 2. ‘நாவினை’ என்பது பிரதி

சுரு

தோல்கார்ப்பியம் - இளம்பூரணம்

தனானே முத்துற்ற கூட்டமின்மை யுணர்க. இனி ஒரு கூட்ட[மு]ம் நிகழாது ஆண்டு  
ந்தடைவேட்கை இருவர்க்கும் தனியாது நின்று வரைந்தெய்தலும் ஒன்று. இவ்வகை  
ரன் இக்களவொழுக்கம் மூவகைப் படும்.

இனி இதன் தலைச்சுத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், காமப்புணர்ச்சிக்கு இலக்  
கவகையாற் குறியிதெலை உணர்த்துதல் முதலிற்று.

இன்பமும் பொருளு ... காணும் காலை  
என்பது — இன்பமும் பொருளு புறனும் என்று  
சொல்லப்பட்டு, அன்பொடுபுணர்ந்த நடுவு  
ணைந்திணையிடத்து நிகழுடாமக்கூட்டத்தினை ஆராயுங்காலத்து  
என்றவாறு.

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை என்றதனால் கைக்கிளை பெருந்திணையை ஒழித்த  
ன்ற முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல் எனக்கொன்னப்படும். அவை அன்பொடு  
ணர்ந்தவாறு என்னை யெனின்,  
கைக்கிளைபெருந்திணையைப் போலாமை, ஒத்த அன்னை ராகிப்  
புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் ஊடலும்  
இரங்கலும் நிகழ்த்துடாகலானும், அவை நிகழுங்கால்  
அத்திணைக்கு உறுப்பாகிய இடமும் காலமும் கருப்பொருளும்  
துணையாகி நிகழுமாகலானும், இவை அன்பொடு  
புணர்ந்தன என்க. அஃதேல் ந்திணைப் புறத்த வாகிய  
வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை என்பனவும்  
அன்பொடு புணர்ந்தனவாம் எனின், அவை அன்புடையார்  
பலர்கூடி நிகழ்த்துபவை, யாகின், அன்பொடு  
புணர்ந்தனவாம்.

“அறத்திற்கே யன்புசார் பென்ப வறியார்  
மறத்திற்கு மஃதே துணை” [குறள்-எசு]  
என்பதனாலும் கொள்க.

இனி இவ்வைந்திணையும் இன்பமும் பொருளும்  
அறமு மாயினவாறு என்னை யெனின், புணர்தல்  
முதலாகிய ஐந்துபொருளும் இன்பந்தருதலின்

இன்பமாயின மல்லே முதலாகிய ஐந்தினைக்கும் உறுப்பாகிய நிலமும் காலமும் கருப்பொருளுடையவற்றின் புறத்தாகிய வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தம்பை எ[ன்ப]னவும் வாகையுள் ஒரு உறும் பொருளாகலானும், புணர்தன் முதலாகிய உரிப்பொருளான் வருவதோடு கடிண்மையானும், பொருளாயின, இவ்வொழுக்கங்கள் அறத்தின்வழி நிகழ்தலுதும், பாலையாகிய வாகைப்படலத்துள் அறநிலை கூறதலானும், இவை அறமாயின ஓட்டேல், கைக்கிளை பெருந்தீனையும் இவற்றின் புறமாகிய பாடாண்பாட்டிற் காஞ்சும் அறமுதலாகிய மூன்றாமன்றி அன்பொடு புணர்தல் வேண்டுமெனின், காஞ்சி அன்பொடு புணராமையும் பாடாண்பாட்டு அன்பொடு புணர்தல் ஒருதலையன்மையும் ஆகவொத்தினுள் கண்டுகொள்க, ஏனையிரண்டும் அன்பொடு புணராமை மேற் சொல்லாட்டன. இனி அவை அறனும் பொருளுமாய் இன்பமாகா. ஓட்டேல், அறனும் பொருளும் ஆகாமையும் வேண்டுமெனின், குலனும் குணனும் கல்வியு முடையதாகிய அந்தணான விசேடித்தவழி ஏனையோர்க்கு இம்மூன்று பொருளு மியைதல் வேண்டுமென்னுபயம யின்மையின் வற்றவழிக் கொள்ளப்படும்.

இனி ஐந்தினைமருங்கிற் காண்கூட்டம் என்பது புணர்தல் முதலாகிய உரிப்பொருளும் அந்நிலமும் காலமும் கருப்பொருளும், கனவிலும் கற்பிலும் வருதலின், அரைவரையொன்று இருவகைப்படும், அவற்றுள், புணர்ச்சியாகிய இருவகையினும் களவாகிய காண்கூட்டம் எனக்கொள்க.

இன்னும் அன்பொடுபுணர்ந்த ஐந்தினைமருங்கிற் காண்கூட்டம் என்பதனால் ல்லாநிலத்தினும் காண்கூட்டம் நிகழப்பெறும் என்று கொள்க. அவ்வாறாதல் காண்புர் செய்யுளகத்துக் காண்க.

மறையோர் கெளக் மோரியுடையோர் அன்பு உடையோர்

பொருள்தகாரம் - களவையல்

னம் எட்டினுள்ளும் துறையமை நல்லாழினை



புடையராகிய துணைமையோர் நெறி

நிறவாறு.

மறையோர் என்றது அந்தணரை. தேவம் என்றது அவரதாகிய துணை, மணம் எட்  
வன: பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்திருவம், அசுரம், இராக்கதம்,  
பசாசம் என்பன. பிரமமாவது, கண்ணியை அணிகலனணிந்து பிரமசாரியா யிருப்பா  
னருவனுக்குத் தானமாகக்கொடுப்பது. பிரசாபத்தியமாவது, மகட்காடற் குரிய கோத்  
ரத்தார் மகள் வேண்டியவழி இருமுது குரவரும் இயைந்து கொடுப்பது. ஆரிடமாவது,  
ந்ருனும் இரண்டானும் ஆவும் ஆனேறும் வாக்கிக்கொடுப்பது. தெய்வமாவது வேள்  
க்கு ஆசிரியராய் நின்றார் பலருள்ளும் ஒருவற்கு வேள்வித்தீ மூன்னர்க் கொடுப்பது  
ந்திருவமாவது ஒத்த இருவர் தாமே கூடுகூட்டம். அசுரமாவது, வில்லேற்றினோதல்  
ரிப்பன்றி யெய்தாநாதல் கோடற்குரியனெனக் கூறியவழி அது செய்தாற்குக் கொடுத்  
ல். இராக்கதமாவது, தலைமகள் தன்னினும் தமரினும் பெருது வலிதிற்கொள்வது  
பசாசமாவது, களித்தார்மாட்டுக் துயின்றார்மாட்டுக் கூடுதல்.

அறணியை யொப்பே பொருள்கோ பெய்வம்

யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே  
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய

மறையோர் மன்ற லெட்டவை யவற்றுட்  
டுறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் புணர்ப்பினதன்

பொருண்மை யென்மனார் புலமை

யோரே.”

ன்பதனுனாக் கொள்க. துறையமை நல்யாழ்த்

துணைமையோராவார் கந்திருவர். அவ்

ருவாங்கித் திரிதலின் துணைமையோர் என்றார். 1. துணையன்பாவது அவர் ஒழுகலா டே  
டாத்து மக்கணமாட்டு நிகழ்வது. ஸ்ரீமதுக் காமக்கூட்டமென வேரதப்பட்டது மல

பெரும்பாலும் வெட்டினுள்ளுக் கத்திருவென்றவாறு. மாலைகுட்டல் யாதனுள் அடங்கு  
மெனின், அதுவும் ஒத்த அன்பினாய் நிகழ்தலிற் கத்திருவப் பாற்படும்.

அறனும் பொருளு மின்பமும் என்னுது, இன்பமும் பொருளும் அறனு  
ன்றது என்னை [எனின்], பலவகை யுயிர்கட்டுமவரும் இன்பம் இருவகைப்படும், அவை

பாவன, போக நுகர்தலும் வீடுபெறுதலும் என.

அவறறுள் வீடுபெறு துறவறத்தினின்றார்

ல்லது எய்தல் அரிதாயிற்று. போகநுகர்தல் மனையறத்தாரக் செய்துவது. அவரெய்து  
இன்பமும் அவ்வன்பத்திற்குக் காரணமாகிய பொருளும் அப்பொருட்டுக் காரணமாகி

அறனும் எனக்காரிய காரணம் நோக்கிவைத்தார் என்க.

இதனாற் சொல்லியது ஈண்டுக்கனவென்றேதப் படுகின்ற ஒழுக்கம் அறம்பயவா  
முறநெறி யன்று; வேதவீதியாகிய தந்திரம் என விகற்பமாகிய நெறி கூறியவாறு. (

கூய. ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி  
னென்றி யுயர்ந்த பால் தாணையி

னெத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப  
ய்க்கோ னுபனுங் கழவரை யின்றே.

என்—னின், இது காமக்கூட்டத்தின்கண் தலைமகளும் தலைமகளும் எதிர்ப்படுத்திற்று  
அதற்குக் காரணமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒன்றே வேறே என்றிருபால்வயின் என்பது—ஒருவனும் ஒருத்தியுமாக இங்  
றஞ் செய்தழி; அவ்விருவரையும் மறுபிதப்பினும் ஒன்றுவித்தலும் வேறுக்குதலுமாக  
இருவகை ஊழினும் என்றவாறு.

1. வேறு—யல்புபாணவின் என்றிருக்கல் வேண்டும் போலும்

பசுஉ

தொல்காப்பியம்

புறநாடுநூல்

ஒன்றியுயர்ந்த பாலதானையின் என்றது—இருவருன்னமும் பிறப்புத்தோறுப்  
ன்றி கல்வினைக்கண்ணே நிகழ்ந்த ஊழினது ஆணையின் என்றவாறு.

உயர்ந்ததன் மேற்செல்லும் மன நிகழ்ச்சி உயர்ந்த பாலாயிற்று. காமநிகழ்ச்சியின்  
ன் ஒத்த அன்பினராய்க் கூடுதல் கல்வினையான் அல்லது வாராதென்பது கருத்து.

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியுங் காண்ப என்பது:

ஒப்பு பத்துவகைப்படும். [அவை]

“பிறப்பே குடிமை யாண்மை யாண்டோ

ருவு நிறுத்த காம வாயி

ன்றையே யருளே யுணர்வொடு

திருவென

முறையறக் கிளந்த வொப்பினது

வகையே.” [மெய்ப்ப-உடு]

ன்னும் மெய்ப்பாட்டியற் குத்திரத்துள் [கூறியபத்துமாம்.] [அவற்றன்] பிறப்பாவது  
புந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர், ஆயர், வேட்டிவர், குறவர், நுனையர் என்றும்  
பால வரும் குலம். குடிமையாவது அக்குலத்தினுன்னா ரெல்லாருஞ் சிறப்பாக ஒவ்வாமை  
ன் அச்சிறப்பாகிய ஒழுக்கம்பற்றிய [குடிவரவு.] குடிவரவைக் குடிமை என்றார்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா வுயிர்க்கும்

சிறப்பொவ்வா

செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.”

[குறள்-கூஎஉ] ‘னப் பிறரும்

குலத்தின்கண்ணே சிறப்பென்பது ஒன்றுண்டென்று

கூறினாராகலின், புண்மையாவது, ஆண்மைத்தன்மை.

அஃதாவது, ஆள்வினையுடைமையும் வலி பெயராமையுமாம்.

“மொழியா ததனை முட்டின்றி  
முடித்தல்” [மரபியல்-௩௭] என்பதனால் தலைமகள்  
மாட்டிப் பெண்மையும் கொள்ளப்படும். அது பெண்டிர்க்கு

இயல்

புரிய நானம் முதலாயினவும் பெண்ணீர்மையும். ஆண்டென்பது, ஒருவரினொருவர்  
பதியானறி ஒத்த பருவத்தாராதல். அது குழவிப்பருவக் கழிந்து பதினாறு பிராயத்தானும்  
ண்ணிரண்டு பிராயத்தானு மாதல். உரு என்பது வனப்பு. நிறுத்த காமவாயில் என்பது  
லைநிறுத்தப்பட்ட புணர்ச்சிக்கு வாயில். அஃதாவது, ஒருவர்மாட்டி ஒருவர்க்கு நிகழும்  
புணர்ச்சி, நிறை என்பது அடக்கம். அருள் என்பது பிறர் வருத்தத்திற்குப் பரியும் கருணை.  
ணர் வென்பது அறிவு. திரு என்பது செல்வம். இப்பத்து வகையும் ஒத்த கிழவனும்  
முத்தியும் எதிர்ப்படுவர் எனக் கொள்க.

மிக்கோ ... யிக்றே என்பது—இக்குணங்களால் தலைமகள் மிக்கானாயினுக்  
டியப்படாது என்றவாறு.

எனவே, இவற்றன் யாதானும் ஒன்றினாயினும் தலைமகள் மிக்காளாயின் ஐந்திணை  
புறம் கடியப்படும் என்றவாரும்.

பாலதானையிற் ... காண்ப என்பது—ஒருவரை யொருவர் கண்டுழியெல்லாம்  
ணர்ச்சி வேட்கை தோற்றமுமையிற் பாலதானையான் ஒருவரையொருவர் புணர்த்தற்குறிப்  
பாடு காண்ப என்றவாறு. மிக்கோனாயினும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை,  
ற்றுக்கு, எதிர்மறையாக் கி ‘இழிந்தோனாயினும் கடியப்படாது’ என்ற குற்றமென்றை  
யனின், செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணிவருகின்ற பெருமை யாதலின், இழிந்தா  
னாடு உயர்ந்தாட்குளதாகிய கூட்டயின்மை பெருவழக்காதலின் அது பொருளாகக்  
காள்ளாம் என்பது. ஈண்டுக் கிழவனும் கிழத்தியும் என ஒருவனு மொருத்தியும் போல  
-றினாயினும்,

“ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்  
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.”

[பொருளியல்-உஎ]

என்பதனானும், இந்நூல் உலகவழக்கே கோக்குதலானும் அவர் பலவகைப்படுவர். அஃ, மாறு அந்தணர் ஆரசர் வணிகர் வினைஞர் என்னும் நால்வரோடும் அதுவேமர் அழகையும் கூட்டப் பதின்மராவார். இவரை நால்வகை கிலத்தோடு உறழ் நாற்பதின்மராவது இவரையும் அவ்வநிலத்திற் குரிய ஆயர் வேட்டுவர் குறவர் பரதவர் என்னுந் தொட்கு தாரோடு கூட்டப் பலராவர். அவரையும் உயிர்ப்பன்மைமையான் கோக்க வரம்பிலராவர். (

கூக. சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப

விழிந்துழி யிழிவே சுட்ட லான.

என்—னின், ஐயம் சிகழுமிடம் உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

ஒருவன் ஒருத்தியைச் கண்ணுற்றுழி

அவ்விருவகையும் உயர்வுடையராயின்

விடத்து ஐயம் சிறந்தது என்று சொல்லுவர்.

அவர் இழிபுடையராயின், அவ்விடத்து அஃ

[இழி] பினையே சுட்டி யுணர்தலான் என்றவாறு. சிறப்பு என்பது மிகுதி. ஐயமிருதுவது மக்களுள்ளான் அல்லன் தெய்வமோ என மேலாயினாரோடே ஐயுறுதல். சிறந்த என்பதற்குத் தலைமகன் தான் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும்; அவனைக் கண்டவிடம் ஐயப் பதற்குச் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும். உருவமிருதியுடையனாதலின் ஆயத்தாரிடைக் காணும் தெய்வம் என்று ஐயுறுதல். இதனும் சொல்லியது உலகத்துத் தலைமகனும் தலை

ஞ்மாக நம்மால் வேண்டப்பட்டார் அந்தணர் முதலாகிய

நான்கு வருணத்தினும் ஆ! வேட்டுவர் குறவர் பரதவர்  
என்னும் தொடக்கத்தினும் அக்குலத்தாராகிய குறுநில மனர்  
மாட்டும் உளராவரன்றே ; அவரெல்லாரினும்  
செல்வத்தானும் குலத்தானும் வடி.

னும் உயர்ந்த தலைமகனும் தலைமகளு [மாயினோர்] மாட்டே ஐயம் நிகழ்வது. அல்லாத  
மாட்டும் அவ் விழிமரபினையே சுட்டியுணராரிற்ருமாதலான் என்றவாறு.

‘சாராரப் பெய்த’ என்னும் முல்லைக் கலியுள் [கலித்-நாக]

“மண்ணித் தமர்தந் தொருபுறந் தைஇய  
கண்ணி யெடுக்கல்லாக் கோடேந் தகலக்குல்

புண்ணிலார் புண்ணாக நோக்கு

முழுமெய்யுந்

கண்ணனோ வாயர் மகள்.”

என ஐயமின்றிச் சுட்டியுணர்ந்தவாறு காண்க.

இனி உயர்புள்வழி ஐயம் நிகழுமாறு:

“உயர்மொழிக் கிளவி யுறமுங் கிளவி

யையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.”

[பொருளியல்-சாந]

என்றாகலின், ஐயப்படுவான் தலைமகன் என்று கொள்க. தலைமகன் ஐயப்பட  
தென்னையெனின், அவன் ஐயப்படுங்கால் தெய்வமோ வென்று ஐயுறல் வேண்டு  
அவ்வாறு ஐயற்றால் அச்சம் வரும். அது ஏதுவாகக் காம நிகழ்ச்சி யுண்டாகாது? (

கூஉ. வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே

கண்ணே யலமர விமைப்பே யச்சமென்

தன்னவை பிறவு மாங்க ணிகழ

கின்றவை களையுங் கருவி யென்ப.

என்—னின், ஐயப்பட்டான் துணிதற்குக் கருவி உணர்த்துதல் முதலிற்று.

எண்ணப்பட்ட வண்டு முதலாகிய எட்டும் பிறவுமாகி அவ்விடத்து நிகழாநிகழ்வு களையும் களையும் கருவி என்றவாறு.

சசு

தோல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

ஐயமென்பது அதிகாரத்தான்வந்தது. 'நிகழாநின்றவை' என்பது குறுகின்றதாய்விடாந்து, மயிரின் அணிந்த பூவைச் சூழும் வண்டு. அது பயின்றதன் மேலல்ல, செவ்வாயின் அதுவும் மக்களுள்ளனென்றறிதற்குக் கருவியாயிற்று. இழையென்ப, அணிகலன். அது செய்யப்பட்டதெனத் தோற்றத்தாலும் தெய்வப்பூண் செய்யா அலகாலானும் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. வள்ளி என்பது முலையினும் தோளினும் முதிய கொடி. அதுவும் உலகின் உள்ளதாகத் தோன்றதலின் (அதுவும்) கருவியாயிற்று. புலமரல் என்பது தடுமாறுதல். தெய்வமாயின் நின்றவழி நிற்கும், அவ்வாறன்றி, நின்ற, நெகிழ்ந்திலன் என்று சுழந்தியும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. இமைப்பென்பது கண்ணமத்தல். தெய்வத்திற்குக் கண் இமையாமையின் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. ஐயமென்பது ஆண் மக்களோக்கண்டு அஞ்சுதல். அது தெய்வத்திற்கு இன்மையான் ஆயும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. அவ்வவை பிறவும் என்றதனால் கானிலக்கோய்தல், பிறத்தல், நிகழாநிகழ்வுதல் கொள்க. இவை கருவியாகத் துணியப்படும் என்றவாறு.

காட்சி முதலாகிய இத்தனையும் கைக்கிளைக் குறிப்பாம். இதற்குச்செய்யுள் வந்திருக்காண்க. இனிக்குறிப்பறிதல் கூறுகின்றாராகலின், அக்குறிப்பு நிகழும்வழி இவையல்லாம் அகமாம், என்னே? இருவார்காட்டு மொத்த நிகழ்ச்சியாதலான். இவை தலைமகன் காட்டுப் புலப்பட நிகழாது ஆண்டுக்குறிப்பினுற் சிறிது நிகழ்மென்று கொள்க.

அவை வருமாறு:—

“உண்டார்க ணல்ல தடுறாக் காமம்போற்  
கண்டார் மகிழ்செய்த லின் று.” [குறள்-ஞகய]

னவரும். பிறவும் அன்ன.

(ச)

கூந. நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்  
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

என்—னின், மேல், தலைமகளை இத்தன்மையன் எனத் துணிக்த தலைமகள் குறிப்பி  
ரது சாரலுறின் பெருந்திணைப்பாற்படு மாகலானும், இக் கந்திருவனொறிக்கு ஒத்த உ  
த்தாராதல் வேண்டுமாதலானும், ஆண்டு ஒருவரோடொருவர் சொல்லாதிதல் மரபு  
மயானும், அவருன்னக் கருத்தறிதல்வேண்டுதலின், அதற்குக் கருவியாய உணர்த்துத  
தலிற்று.

நாட்டமிரண்டும் என்பது—தலைமகள் கண்ணும் தலைமகள் கண்ணும் என்றவாறு  
றிவுடம்படுத்தி என்பது—ஒருவர் வேட்கையோடு இருவர்க்கும் வேட்கை உதாரு  
கரல்லோ எனக் கவர்த்து நின்ற இருவாறு அறிவினையும் ஒருப்படுத்தற்கு என்றவாறு  
ட்டியுரைக்குங் குறிப்புரையாதும் என்பது—தமது வேட்கையோடு கூட்டி ஒருவ  
ருவருக்கு உரைக்குங் காமக்குறிப்புரையாம் என்றவாறு.

இதன் பொழிப்பு:—இருவர்க்கும் கவர்த்து நின்ற அறிவை ஒருப்படுத்தி  
பாருட்டி வேட்கையோடுகூட்டிச் கூறங் காமக்குறிப்புச்சொல் இருவாறு நாட்டமாகு  
ன்றவாறு.

ஆதும் என்பதனை நாட்டம் என்பதனோடு கூட்டியுரைக்க. இதற்குச்செய்யுள்:—

“பாணலங் தண்கழிப் பாடறிந்து தன்னையர்

துணல றுணவலையாற் கொண்டெடுத்த—கானற்

படிபுலால் காப்பான் படைகெடுங்க னோக்கங்

கடிபொல்லா வென்னையே காப்பு.” [திணைமாலை-நஉ]

ன்னினான் அறிப என்றவாறு.

(இ)

கூச. குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயி



ஹங்கவை நிகழ மென்மனார் புலவர்.

என்—னின், மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒருவர்குறிப்பு ஒருவர் குறித்ததனைக் கொள்ளுமாயின், அவ்விடத்துக் கண்ணினால் வரும் குறிப்புரை நிகழும் என்றவாறு.

எனவே, குறிப்பைக் கொள்ளாதவழி அக்குறிப்புரை நிகழாது என்றவாரும். இறற்சொல்லியது கண்டகாலத்தே வேட்கை முந்துற்றவழியே இக்கண்ணினான் வரு குறிப்பு நிகழ்வது: அல்லாதவழி நிகழாது என்றவாறு. இனிக் குறிப்பு நிகழுமாறும் அத் வேறுபாடும் மெய்ப்பாட்டியலுள் கூறப. ஈண்டும் சில உதாரணம் காட்டுதும்.

“நோக்கினு னோக்கி யிறைஞ்சினு ளாந்தவள்  
யாப்பினு ளட்டிய நீர்.” [குறள்-தகந்] எனவும்,

“அசையியற் குண்டாண்டோ ரேளரியா  
னோக்கப்

பசையினள் பைய நகும்.” [குறள்-தகஅ]

எனவும் வரும். பிறவு மன்ன.

தலைமகன்குறிப்புத் தலைமகள் அறிந்தவழியும் கூற  
நிகழாது, பெண்மையான்.

(  
கூடு. பெருமையு முரனு மாடுஉ மேன.

என்—னின், இது தலைமகற்கு உரியதோர்  
இலக்கணமுணர்த்துதல் துதலிற்று.

பெருமை யாவது—பழியும் பாவமும் அஞ்சதல்.  
உரவ் என்பது—அறிவு.

இவை யிரண்டும் ஆண்மகனுக்கு இயல்பு என்றவாறு.

இதனானே மேற் சொல்லப்பட்ட தலைமகனது வேட்கைக்குறிப்புக் கண்ட த  
மகன், அந்நிலையே புணர்ச்சியை நினையாது, உரைந்து எய்துமென்பது பெறுதும்:

“சென்ற விடத்தாற் செல்விடா

திதொரீஇ

நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு.” [குறள்-சஉஉ]

என்பவாகலின். தலைமகன் இவ்வாறு கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“வேயெனத் திரண்டதோள் வெறிகமழ் வணரைம்பான்  
மான்வென்ற மடரோக்கின் மயிலியலாற் தளர்பொல்கி

யாய்சிலம் பரியார்ப்ப வவிரொளி

யிழையிமைப்பக்

கொடியென மின்னென வணங்கென யாதொன்றுந்

தெரிகல்லா விடையின்கட் கண்கவர்

பொருங்கோட

வளமைசா லுயர்சிறப்பி னுற்றைதொல் வியனக  
ரிளமையா னெறிபந்தோ டிகத்தந்தாய் கேளினி;

பூத்தண்டார்ப் புலர்சாத்திற் றென்னவ னுயர்கூடற்  
றேம்பாய வவிழ்நிலத் தலர்வென்ற வமருண்கண்  
ணைந்துகோட் டெழில்யாணை 1யொன்னாதார்க் கவன்வேலிற்  
சேந்துநீ யினையையா லொத்ததோ சின்மொழி;

1. யென்னாதார்க் (பி-ம்).

ராசுள்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பொழிபெயல் வண்மையா னசோகந்தண் காலினுட்  
கழிகவி னிளமாவின் றளிரன்னு யதன்றலேப்  
1பணையஹை பாய்மான்டே ரவன்செற்றார் கிறம்பாய்ந்த  
கணையினு நோய்செய்தல் கடப்பன்றோ கனங்குழாய்;  
வகையமை தண்டாரான் கோடியர் பொருப்பின்மேற்

றகையிண ரிளவேங்கை மலர்ன்ன சுணங்கினாய்  
 மதுவலி கமழ்கடாஅத் தவன்யானை மருப்பினுங்  
 கதவவாற் றக்கதோ காழ்கொண்ட விளமுலை;  
 எனவாங்கு,

இனையன கூற விறைஞ்சுபு நிலநோக்கி  
 நினைகுபு நெடிதொன்று நினைப்பாள்போன் மற்றுங்கே  
 துனையமை தோழியர்க் கமர்த்த கண்ணன்  
 மனையாங்குப் பெயர்ந்தாளெ னறிவகப் படுத்தே.”

[கலித்-௫௭]

“உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த  
 சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்  
 பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வல்கு  
 லைய வரும்பிய சுணங்கின் வையெயிற்று  
 மையீ ரோதி வாணுதற் குறமகள்

வ்னையா டாயமொடு வெண்மண லுகுத்த  
 புன்னை துண்டாது பொன்னி னொண்டி  
 மனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ  
 மிம்மனைக் கிழமை யெம்மொடு புணரிற்  
 றீது முண்டோ மாத ராயெனக்

கடும்பரி நன்மான் கொடிஞ்சி நெடுந்தோர்  
 கைவல் பாகன் பையென வியக்க  
 யாந்தற் குறுகின மாக வேந்தெழி

வரிவே யுண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்  
 சிறிய விதைஞ்சின டலையே  
 பெரிய வெவ்வம் 4யாமிவ னுறவே.” [அகம்-உருய]

இவை உள்ளப்புணர்ச்சியான் வரைதல் வேண்டிப்  
 பாங்கற்கு 5 உரைத்தன. (

கூகூ. அச்சமும் நாணு மடனு முந்துறுத

னிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.

என்—னின், இது தலைமகட்டு உரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் முதலிற்

அச்சமும் நாணும் பேதை[மை]யும் இம்மூன்றும்  
 நாடோறு முந்துறுதல் பெ. 4ர்க்கு இயல்பு என்றவாறு.

(பிரதி)—1. 'புணையமை யாய்மான்றே'. 2. 'வருத்த'. 3. 'யெவ்வமொ  
 4. 'யெவ்வமொ' 5. 'யெவ்வமொ'

பொருள் தகைய = களையகல

எனவே, வேட்கையுற்றழியும் அச்சத்தானாதல் காணாதல் மடத்தானாதல் புணர்ச்  
 சூ இசையாதுநின்று வரைந்தெய்தல் வேண்டுமென்பது போந்தது. இவ்வாறு இருவரும்  
 ன்புணர்ச்சியால்நின்று வரைந்தெய்தி மெய்யுறும். இதற்குச் செய்யுள்:—

“தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந்  
 தாம்பிற் பிணித்து மனைநிதி யாய்தந்த  
 பூங்கரை நீலம் புடைதாழ மெய்யசைஇப் பாங்கரு  
 முல்லையுந் தாய பாட்டங்காற் றோழிநம்  
 புல்லின [த் தாயர்] மகளிரோ டெல்லா

மொருங்கு வினையாட வவ்வழி வந்த  
 குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன்மற் றென்னை  
 முற்றின்ழ யேளர் மடநல்லாய் நீயாடுஞ்  
 சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்றோ னெல்லாநீ  
 பெற்றேம்யா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய்  
 சுற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய்  
 தாதுகுழ் கூந்த 1.றகைபெறத் தைதிய  
 கோதை புனைகோ நினக்கென்றோ னெல்லாநீ

எதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப்  
 பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா  
 யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற்

றொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிறர்  
 செய்யுற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது  
 மையலை மாதோ வடுவென்றேன் றையலாய்  
 சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா 2.றியான்பெயர்ப்ப

வல்லாந்தான் பேரலப் பெயர்ந்தா னவனைநீ  
யாயர் மகளி ரியல்புரைத் தெந்தையும்  
யாயு மறிய வுரைத்தீயின் யானுற்ற  
நோயுங் களைகுவை மன்.” [கவித்-நாகக]

இது தலைமகள் உள்ளப்புணர்ச்சியின் உரிமைபூண்டிருந்தவாறும் வரைந்தெய்,  
க. நலுற்றவாறும் காண்க.

கூள. வேட்கை யொருதலை யுள்ளதன் மெலித  
லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை யிறத்த

னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்  
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றிச்  
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப.

என்—னின், மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுங்காலம் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

மேல், “பெருமையு முரனு மானே மேன.” எனவும்,

“அச்சமும் னானு மடனும் முந்துறதல்  
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.”

(பிரதி)— 1. ‘நடைபெருதகையு’. 2. ‘நியான் பெயர்’. 3. ‘அச்சமு நாடி  
பெண்பாறின்’.

புது

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தவும் ஒதியவதனான் உள்ளஞ் சென்றவழியும் மெய்யுறுபுணர்ச்சி வரைந்தெய்தி நிகழ்  
வன்றாராம். அவ்வழிச் சாக்காடெல்லையாகிய மெய்ப்பாடுவரின் மெய்யுற்றுப் புணர  
பறு மென்பது உணர்த்திற்று.

வேட்கைமுதலாகச் சாக்காடு ஈராக ஓதப்பட்ட  
காமச்சிறப்புடையனவாற்றா, அவு ஆமென்று சொல்லுவர்  
என்றவாறு.

ஆனும் ஆமும் எஞ்சி நின்றன. இவற்றை அவத்கையென்ப. அஃதேல், அவை[ப்].  
எவன்றே; ஈன்கரைத்தன வெ[ர]ன்பதாலெனின், காட்சி விகற்பமும் கூறினா  
ஃது உட்படப் பத்தாம். காட்சி விகற்பமாகிய ஐயமுந்  
துணியும் முதலது: வேட்கை ரண்டாவது: என்று கொள்க.

வேட்கை யாவது—பெறல்வேண்டு மென்னும் உள்ளநிகழ்ச்சி.  
ஒருதலையுள்ளுத லாவது—இடைவிடாது நினைத்தல்.

“உள்ளிக் காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற்

றமிழ்த மூறுஞ் செவ்வாய்க் கமழகி

லார நாறு மறல்போற் கூந்தற்

பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி

மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” [குறுந்-உஅச]

மேலித லாவது—உண்ணாமைமயான் வருவது.

ஆக்கஞ்செப்ப லாவது—உறங்காமையும் உறுவாவோதலும்



முதலாயின கூறுதல்.

“ஒண்டொடி யரிவை கொண்டன னெஞ்சே  
வண்டிமிர் பணித்துறைத் தொண்டி யாங்க  
னுரவுக்கட லொலித்திரை போல  
விரவி னானுந் துயிலறி யேனே.”

[ஐங்குறு-௩௪௨] எனவரும்.

நானுவரையிறத்த லாவது—நாண் நீங்குதல்.

“காமம் விடுவொன்றோ நாண்விடு நன்னெஞ்சே  
யானோ பொறேனில் விரண்டு.”

[குறள்-௧௨௪௭]

நோக்தவ ஸ்ல்லாம் அகையே போற  
லாவது—தன்னுற் காணப்பட்டன வல்லந் தான் கண்ட  
உறுப்புப்போலுதல்.

“ஒக்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்புல்லங்  
காந்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொன்ற  
மாந்தளிர் கையிற் நடவரு மாமயில்  
பூம்பொழி னோக்கிப் புகுவன.

பின்செல்லந்

தோனெனச் சென்று துளங்கொளி வேய்தொடு  
நீங்கதுப் பிடுதென நீரற லுட்புகும்.” என்றற்போல்வன.

மறந்தல்—பித்தாதல். மயக்கமாவது—மோகித்தல். காக்காடு—சாதல். இவற்  
ல் சாதல் பத்தாம் அவதையாதலால் ஒழிந்த எட்டுக் களவு நிகழ்தற்குக் காரணமாப்  
புறு கொள்க. இது தலைமகட்கும் தலைமகற்கும் ஒக்கும். இவற்றிற்குச் செய்யுள் வந்த

பொருள்தகாரம - களவ்யல

ராச்.

கூஅ. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த  
னன்னய முரைத்த நகைநனி யுறாஅ  
வந்நிலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த  
றன்னிலை யுரைத்த நெளிவகப் படுத்தலென்  
றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

என்—னின், இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சிக்  
குரியதோர் திறன் உணர்த்துதலிற்று.

தனியினால் தலைமகளை யெதிர்ப்பட்ட தலைமகள் தனது  
பெருமையும் அறிவும் நீக் 'வட்கைமீதாரப் புணர்ச்சி  
வேண்டினாளுயினும், தலைமகள்மாட்டு நிற்கும் அச்சமும் நாணு  
டனும் நீக்குதலும் வேண்டினன்றே. அவை  
நீக்குதற்பொருட்டு இவையெல்லாம் நிகழ்மன்பது.  
உலகத்துள்ளா நிலக்கண்டெல்லாம் உரைக்கின்ற  
ராகலின், இவ்வாசிரிய உரைக்கின்றவாற்றான்  
நிகழ்தல் பெரும்பான்மையாகவும்,

“ சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி

” [தொல். களவியல்-யக். ன ஓதுதலின், இவையெல்லாம்  
 நிகழ்தலின்றிச் சிறுபான்மை வேட்கைமிகுதியா ணர்ச்சி  
 கடிதின் முடியவும் பெறுமெனவுங் கொள்க.

முன்னிலையாக்கல் என்பது—காமக்குறிப்புண்மை  
 அறிந்த தலைமகன் வேட்டைநாற் சாரநினைத்தவழித்  
 தலைமகளும் வேட்கைக் குறிப்புடையா ளாயினும் குலத்தி  
 ழிவந்த இயற்கையன்மையான் நாணமும் அச்சமும்  
 மீதூர அக்குறிப்பில்லாதாரை பால் நின்றவழி அவளை  
 முன்னிலையாகப் படுத்துச் சில கூறுதல்.

“ஒள்ளிழை மகளிரொ டோரையு மாடாய்  
 ஒள்ளிதழ் நெய்தற் றொடலையும் புரியாய்  
 விரிபூங் கான லொருசிறை நின்றோ  
 யாரை யோநிற் றொழுதனம் வினவுதுக்  
 கண்டார் தண்டா நலத்தை

தெண்டிரைப்

பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை

யணங்கோ

விருங்கழி மருங்கி னிலைபெற் றனையோ  
 சொல்லினி மடந்தை

யென்றனென[த]னெதிர்

முன்னெயிற்ற முறுவலுக் திறந்தன

பல்லித முண்கணும் பார்த்தவாற் பனியே.” [நற்றிணை-௩௫௫]

சொல்வழிப் படுத்த லாவது—தான்  
சொல்லுகின்ற சொல்லின்வழி அவன் நிறுந்து  
படுத்துக் கூறுதல்.

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா

யாழின்

றிருமுக மிறைஞ்சி நானுதி கதுமெனக்  
காமங் கைகம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ  
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்  
புலிவ்ளை யாடிய புகர்முக வேழத்தின்  
றலைமருப் பேய்ப்பக்க கடைமணி

சிவந்தநின்

---

(பிரதி)— 1. ‘வேண்டு மென்றே’. 2. ‘மீதர நின்றார்’. 3. ‘கைமிக்கு

ரும்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

கண்ணே கதவு வல்ல நண்ணு  
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுக்கொண்  
டோம்பரண் கடந்த

வெடுபோர்ச். செழியன்

பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின்  
கருப்புடைத் தோளு முடையவா

லணங்கே.” [நற்றிணை-நக]

நன்னய முரைத்த லாவது—தலைமகளினது நலத்தினை  
யுரைத்தல்.

“சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை

யொவ்வாய்

சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை

யொவ்வா

யூர்திரை வேலி யுழக்கித் திரிவாள்பின்

சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை யொவ்வாய்.” [சிலப். கானல்-உந]

நகைநனியுறவு அந்நிலையறித லாவது—தலைமகன் தன் நன்னயமுரைத்தலை  
கட்ட தலைவிக்கு இயல்பாக அகத்து ஊவாரும் மகிழ்வாற் புறத்தோன்றும் முறவு,  
நறிப்பு மிக்குத்தோன்றா அந்நிலையினைத் தலைவன் அறிதல்.

“மாணிழை பேதை நாரிருங் கூந்த

லாணமு மில்லா ணீருறை சூருடைச்

சிலம்பிற் கணங்காய் முயன்ற செறியிய

னொதும னொக்கைக் காண்மோ நெஞ்சே

வறிதான் முறுவற் கெழுமிய

நுடங்குமென் பணைவெய் சிறுகுடி யோனே.”

மேலிவு விளங்குநுத்த லாவது—தலைவன் அகத்துறும் கோயாற் புறத்தி நிகழு  
ளர்வனைக் குறிப்பான் எடுத்துக்கூறலும். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

குறிப்பாவன புறத்துறுப்பா யவர்க் 1கின்றியமைவான.

தன்னிலை யுரைத்த லாவது—அப் புறநச்சிற்செயின் பொலிவிழவைக் கண்ட தலை  
கண்மாட்டுத் தலைவன் தன் உள்ள வேட்கை மீதூர்வினை நிலைப்படக்கூறுதல்.

“சொல்லிற் சொல்வெதிர் கொள்ளா  
யாழநின்” ன்னும் நற்றிணைப்பாட்டுள்,

“காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ

...

...

...

...

... ... கடைமணி சிவந்தநின்

கண்ணே கதவ வல்ல.” [நற்றிணை-நக]

னத் தன்னிலை யுரைத்தவாறு காண்க.

தேளிலு அகப்படுத்த லாவது—தலைவன் முன்னிலையாக்கல் முதலியன கூறி  
ன்னர் இயற்கைப் புணர்ச்சியினை விழைந்து நின்றானாக, அப்புணர்ச்சியினைக் கூறுவார்  
ன்னம் ஒத்தபண்புடைமை உள்ளத்து இருவர்மாட்டும் வேண்டதெனின் தலைமகன் பண்  
னைத் தலைவன் அறிந்து அத்தெனிலை தன்னகப்படுத்துத் தேர்தல்.

“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ”

ன்னும் குறுந்தொகைப்பாட்டுள்,

“அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந்

தனவே.” [குறுந் - சம]

ன இயற்கைப் புணர்ச்சி முன்னர்த் தலைவன் தலைவியர் உள்ளம் ஒத்தபண்பினைக் கூறிய  
று காண்க.

பொருள்திகாரம் - களவியல்

நாடு

இதுகளும் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குரிய திறன்கூறி,

மேல் இயற்கைப்புணர்ச்சி நி மூமாறு கூறுகின்றார். அஃதேல்,  
தன்னிலை யுரைத்தலைத் தெளிவகப்படுத்தலுடே ஹ்ணத்து  
மெய்யுறுபுணர்ச்சி யாக்கிய பின்னர்த் தோன்றுந்  
துறையாகப் படுத்த[ா]லே னனின், அது சான்றோர்  
வழக்கின்ற தலானும், மெய்யுறுபுணர்ச்சி முன்,

“மெய்தொட்டுப் பயிறல்” [களவியல் -  
யக] முதலியன யாண்டும் நிகழ்ந்தே தலைவிக்கு  
மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுமாதலானும், அந்நென்க.

கூகூ. மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா  
ராட்ட

விடம்பெற்றுத் தழாஅ லிடையூறு  
கிளத்தல்

நீடுநினைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்  
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே

பெற்றுழித்

தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்  
பேராச் சிறப்பி னிருநான்கு கிளவியும்  
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிந்தவழிக்

கலங்கலு

நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை

யுரைப்பினுங்

குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்  
பெட்ட வாயில்பெற் திர்வுவலி

யுறுப்பினு

மூரும் பேருங் கெடுதியும் பிறவு  
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்  
தோழியைக் குறையுறும்

பகுதியுந் தோழி

குறையவட் சார்த்தி மெய்புறக்

கூறலுந்

தண்டா திரப்பினு மன்றைய வழியுஞ்  
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வன்கயினு  
மறிந்தோ ளயார்ப்பி னவ்வழி மருங்கிற்  
கேடும் பீடுங் கூறலுந் தோழி  
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி  
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

என்—னின், கனலிற் கூட்டம் காண்டினிடத்தும் தலைவன் கூற்று நிகழுமாறு,  
காதல்மிக்கு ஆற்றாமை கையிசுப்பின் தலைவனும் இயலும் கூறுதல் றுதலிற்று.

மெய் தோட்டுப் பயிற் லாவது—பேருமையும் உரனுமுடைய தலைமகன் தெ  
வகப்படுத்தியது காரணமாகக் காதல் கெள்ளம் புரண்டோடத், தலைவியின் மெய்யை  
தீண்டிப் பயிற்றல்.

“தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட  
வில்லுடை யினையர் கல்லிடு பெடுத்த  
நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப் பிரிந்த





கொல்வல் புலிய தளு

நல்யாணர் நின்னையர் கூட்டுண்டு --

செல்வார்தா

மோரம்பி னுலெய்து போக்குவார்யான்

போகாமை

யீரம்பி னுலெய்தா யின்னு.”

[திணைமாலே - ௨௨]

இடையூறு கிளந்த லாவது—நான்மடன் நிலைக்களஞக் கொண்ட தலைவி து  
அறிவு நலன் இழந்து ஒன்றும் அறியாது உயிர்த்தனள். அஃது ஒக்குமோ எனின், ௫  
கும். புதிதாய்ப்புக்கார், ஊற்றுணர்வு என்றும்பயிலாத தம் மெல்லியன்மெய்யிற் பட அ  
விழப்பினும் உன் கெக்கு உயிர்க்கும் என்க. அதுபற்றிப் புலையன் தொடு தீம்பால் போ  
காதல்கூரக் கொம்பானும் கொடியானும் சார்த்தானைத் தலைவன் இப்பொழுது இவ்வு  
யின்பிற்கு இடையூறாய் நின்மனத்தகத்து நிகழ்த்தனவா யாவென வினவுதலும்.

நீடுநினைத்திரங்க லாவது—இருவர் இயலும் ஒருங்கு இணைந்தும், தலைவி பெ  
ளாணம், பால்வழி உறுகவேன எண்ணி மாற்றமுங் குறியுந் காட்டாது கண்புறை  
பாடாத தலைவன் புறமோச்சி நிற்கவும் ஆண்டும் கலக்கலாம் பொழுது கூடாமைக்கு நினைந்  
திரங்கல்.

கூடுதலுறுத லாவது—இந்நனைமாய்க் காட்சி நிகழ்வின் பின்னர்ப் புணர்ச்சி எங்  
ளும்.

இதனரை இயற்கைப்புணர்ச்சியாம் காரணக்கறி, கூடுதலுறுதலால் மெய்யு  
புணர்ச்சி கூறினார். இவற்றிற்குச் செய்யுள்:

“வீழு யிருவர்க் கினிதே வளரியிடை

போழப் படாஅ முயக்கு.” [குறள்-தாஅ]

ஐது கூடுதலுறுதல். பிற வந்துழிக்காண்க.

சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி என்பது—இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு  
எனாக மேற்கூறப்பட்டவற்றுடன் அவ் விற்பச் சினைத்தலையும் விரைவாக ஒன்று  
பெற்ற விடத்து.

இத்தெய்வப் புணர்ச்சிக்குப் பொருள் கூறுங்கால், பயிறல், பாராட்டல், தழாஅல்,  
செத்தல், இரங்கல், உறுதல், நுகர்ச்சி, தேற்றம் என்று சொல்லப்பட்ட இருநான்,  
செவியும் என எண்ணப்படுத்துக.

“மெய்தொட்டுப் பயிறல்” முதலாக “கூடுத  
க்கே உரிய கூறி,

உறுதல்”வரை இயற்கைப் புணர்

“சொல்லிய நுகர்ச்சி” முதல் “இருநான்கு கிளவி”வரை இடந்தலைப்பாடும் சேர்த்  
புணர்த்தினார். அந்ருயின் நுகர்ச்சியும் தேற்றமும் இயற்கைப் புணர்ச்சியன்றோ, இட  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ஸப்பாடாமாறு என்னை யெனின், நன்று கடாவினாய். மெய்யுறுபுணர்ச்சியினைப் பாட்  
ட்டும் நெறிவழிப்பட்டுப் பெற்றார்க்கு மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதல் அறு துறையே  
ன்றியமையாத் துறையாக, ஏனைய இரண்டும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கும் சேர்த்த துறை

கலின், பொதுப்பட இரண்டற்கும் நடுவே வைத்துச் செப்ப  
மாக்கினாரென்க. நுகர்ச்சி ம் தேற்றமும் எனப்

பிரித்துக்கூட்டுக.

தீராந் தேற்ற மாவது—இயற்கைப்புணர்ச்சியுடன்  
முடியாத தெளிவு.

“வேட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே

தோட்டார் கதுப்பின டோன்” [குறள் -

தாடு]

ஃது இயற்கைப் புணர்ச்சித் துறையன்று;  
இடந்தலைப்பாட்டின் கண் தலைமகன் கூறியது  
கர்ச்சி பெற்றது.

“கண்டுகேட் கிண்டியிர் த் துற்றறியு மைம்புலனு  
மொண்டொடி கண்ணே யுள.” [குறள் - தாக]  
ன்பதோ எனின், இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் றுகர்ச்சி யுற்றமை கூறிற்று என்க.

“எம்மணங் கினவே மகிழ்ந முன்றி  
னனேமுதிர் புன்கின் பூத்தாழ்

வெண்மணல்

வேலன் புனைந்த வெறியயர்

களந்தொறுஞ்

செந்நெல் வான்பொரி சிதறி யன்ன

வெக்கர் நண்ணய லெம்மூர் வியன் றுறை

நேரிறை முன்கை பற்றிச்

சூர

மகளிரோ தெற்ற குளே.” [குறள் - டுந்]

ஃது இயற்கைப்புணர்ச்சிப் பின்றை சொற்ற தீராத் தேற்ற வுரை. “இன்னிசை யுற  
மாடு” என்னும் அகப்பாட்டுள்,

“நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே  
நும்மில் புல்ம்பா னுள்ளுதொறு நலியும்”

[அகம் . ௫௮]

ன்றது இடந்தலைப்பாட்டில் நேர்ந்த தேற்றம்.

“பேராச் சிறப்பின்” எட்டு என்றல்

பரும் சிறப்பின் ஆறு என்றலை எடுத்தோத்தாற் காட்டி நின்றது.

இதுவரை இயற்கைப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும். மேல் ‘வாயில்பெட்டினும்  
ன்னுமனவும் பாங்கற்கூட்டம்; மேல் தொடர்பவை தோழியிற் கூட்டம்.

௧௮ - ம். சூத்திர வுரையில் ‘நன்னயமுரைத்தல்’ என்பதன் மேலுள்ள ‘சேரன்  
வன்னம்’ என்ற செய்யுளின் இறுதியடியிலிருந்து ௧௧-ம் சூத்திரவுரையில் ‘பெற்றவழி  
தழ்ச்சியும்’ என்பதன் மேலுள்ள ‘நீங்கிற்றெறுடம்’ என்னும் செய்யுள் வரையும் காணும்.  
சூதி எட்டுப் பிரதியிற் காணப்பெறவில்லை; காலஞ்சென்ற த. மு. சொர்ணம்பிள்ளை யவர்  
நடைய கடிதப் பிரதியில் மாத்திரம் இருந்தது; சச்சிஞர் க் கினியரது உரையினின்று  
தடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுளது எனக் கருதுதற்கு இடமுண்டு. இதன்பின்னர் ‘ஒடுங்கீரோதி  
ன்பதிலிருந்து ௩-ம் சூத்திரவுரை முடியவுள்ள பகுதியிற் பெரும்பாலும் எட்டுப் பிரதி  
ப் பலவாறாகப் பிறழ்த்து காணப்படுகின்றது. இது பொருட்டொடர்புநோக் கொள  
- - - - -

௫௯

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பெற்றவழி

மகிழ்ச்சியும் என்பது—இடந்தலைப்பாட்டினை யொட்டி நிகழும் இந்  
னைப் பெற்றவழி அகத்துத் தோற்றும் பெருமகிழ்வும்.

“நீங்கிற் றெறுஉங் குறுகங்காற் றண்ணென்னுந்  
தீயாண்டுப் பெற்றா ளிவள்” [குறள் - தாச]

“ஒடுங்கி ரோதி யொண்ணுதற் குறுமக  
ணறுந்தண் ணீர ளாரணங் கினளே  
யினைய னென்றவட் புனையள வறியேன்  
சிலமெல் வியலே கிளவி

யணைமெல் வியல்யா முயங்குங் காலே.”

[குறள் - எய] இவை புணர்ச்சியான் மகிழ்ந்ததற்குச்  
செய்யுட்கள்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலாவது—இவ்வாறு கூடின்  
தலைமகள் பிரிந்தவழிக் கலக்

மறுதலும் என்றவாறு.

“என்று மினிய ளாயினும் பிரித  
லென்று மின்னா ளன்றே நெஞ்சம்  
பனிமருந்து விளைக்கும் பளுஉக்க ணிளமுலைப்  
பசொந்து சிதைய முயங்குஞ்

எனவரும்.

1இத்துணையும் இடந்தலைப்பாடு. பெற்றவழி  
மகிழ்தலும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலு நாங்கற் கூட்டத்தினுந்  
தோழியிற் கூட்டத்தினும் நிகழும்.

நிற்பவைநினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினும்  
என்பது—காமநுகர்ச்சி யொன்றே யும் நினையாது இவளாலே  
நமக்கு இல்லறம் இனிது நடக்குமென்று உட்கோடலு  
நிற்பவை—இல்லற வினை.

இவ்வாறு

“தேரோன் நெறுகதிர் மழுங்கினுந் திங்க  
உரா வெம்மையொடு திசைநடுக்

குறுப்பினும்

பெயராப் பெற்றியிற் நிரியாச் சீர்சால்  
குலத்திற் நிரியாக் கொள்கையுந் கொள்கையொடு  
நலத்திற் நிரியா நாட்டமு முடையோய்  
கண்டத னளவையிற் கலங்குதி

யெனினிம்

மண்டிணி, இடக்கை மாநில

யானே.” இது நிற்பவை நினைஇக் கழறியது.

1. இவ்விரண்டு துறையும் இடத்தலைப்பாட்டுக்கும் ஒக்குமன்றோ வெனின், பெற்று விழ்தலும் பிரிந்துழிக்கலங்கலும் என்பன எந்நிலத்தார்க்கும் எவ்வொழுக்கினுக்கும் ஏற் றாகலின் ஒக்குமேல், இடத்தலைப்பாட்டுக்கும் பாங்கற்கூட்டம் பாங்கியற் கூட்டம் என்ப வற்றிற்கும் கொள்க (த.மு. சொ.). 2. இது தொடங்கி ‘இது நிற்பவை நினைஇ

யுணரலன் - காவியல்

யமு

4

“இடிக்குங் கேளிர் நங்குறையாக  
நிறுக்க லாற்றினோ நன்றும்ற் றில்ல  
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்  
கையி லாமன் கண்ணிற் காக்கும்  
வெண்ணை யுணங்கல் போலப்  
பரந்தன் நிந்நோய் நொண்டுகொளற்

கரிதே.” [குறுந் - ௫௮]

இது நிகழ்பவை உரைத்தது.

1. துற்றங்கூட்டியவராயிலாவது—தலைவன் மாட்டுச்  
சோர்வானும் காதல்மிகுதியும் நேர்வுற்ற பழிபாவங்களை  
எடுத்துக்காட்டும் பாங்கன்.

பேப்பினும்—அத்தகைய பாங்கன் இவ்வியல்



பண்டைப்பால்வழியது என என இவ்வாறு  
 தலைமகன் மறுத்தவழி அதற் குடன்படல். அவ்வழி,  
 நின்னாற் காணப்பாள் எவ்விடத்தாள்? எத்தன்மையாள்?  
 எனப் பாங்கன் வினாவுதலும், அதற்குத் தலைமகன் இடமும்  
 உருவுங் கூறுதலும், அவ்வழிப் பாங்கன் சென்று காண்டலும்,  
 மீண்டு தலைமகற்கு அவள் நிலைமை கூறலு மெல்லாம் உளவாம்.  
 அவ்வழிப் பாங்கன் வினாவுதலும் தலைமகன் உரைத்தனவும்  
 உளவாம். பாங்கன் வினாவுதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்  
 கண்டுகொள்க. அவ்வழித் தலைமகன் உரைத்தற்குச்

செய்யுள்:—

“எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப  
 புலவ தோழ கேளா யத்தை  
 மாக்கட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப்  
 பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்  
 கதுப்பயல் விளங்குந் திருநுதல்  
 புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா

லெம்மே” [குறுந் - ஈஉக]

“கழைபா டிரங்கப் பல்லியங் கறங்க  
 வாடுமக ணடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்  
 றதவத் தீங்கனி யன்ன செம்முகத்  
 துயவுத்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக்

2கழைக்க ணிரும்பொறையேறி

விசைத்தெழுந்து

குறக்குறு மாக்க டாளங் கொட்டெமக்  
குன்றகத் ததுவே கொழுமினேச் சீறார்  
சீறா ரோளே நாறுமயிர்க் கொடிச்சி  
கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்  
விடுத்தற் காகாது பிணித்தவென்

னெஞ்சே.” [நற்றிணை - ௧௦௮] இன்னும் இயற்கைப் புணர்ச்சி

புணர்ந்த தலைமகன் வரைந்தெய்தல் வேண்டிக் கூறி  
புங் கொள்க.

“முலையே முகிழ்முகிழ்த் தனவே தலையே  
கிளைஇய் குரல் கிழக்குவீழ்த் தனவே  
செறிநிறை வெண்பலும் பறிமுறை நிரம்பின  
சுணங்குஞ் சிலதோன் நினவே பயணங்குதற்

(பிரதி) — 1. இது தொடக்கி ‘பண்டைப் பால்வழியது என எண்ணித்’ என்பு  
ழடியவுள்ளது (த.மு.செர்). 2. பறைக்க ணிரும்பொறையேறி நின்று. 3. கொட்டெ

ருக

தோல்காபபயம் :

புளம்பூரணம்

கியான்றன் னறிவல் தானறி யலளே

யாங்கா குவன்கொ றுளே

பெருமுது செவ்வ னொருமட மகளே.” [குறுங் - ௩௩௭]

இது பாங்கன் நீனை அணங்காக்கியாள்

எவ்விடத்தவள் எவ்வியலின னென்று வினா அறிந்தது.]

இவ்வாறு கேட்டபாங்கன் அவ்வழிச் சென்று  
கண்டதற்குச் செய்யுள்:—

“இரவி னானு மின்றுமி லறியா

தரவுறு துயர மெய்துப தொண்டித்

தன்னு நெய்த னானு

பின்னிருங் கடந்த லணங்குற் றேரே.” [ஐங்குறு - ௪௪௭]

எனவரும.

இச்சூத்திரத்துட் கூற்று 2வரையறுத்துணர்த்தாமை  
பாங்கற் கூற்றும் அடங்குப் போலும்.

பெட்ட வாயில்பெந் றிரவு வலியுறுப்பினும்  
என்பது—மேற்சொல்லிய வு

ரன் உடம் பட்ட பாங்கனல் தலைகளைப் பெற்றுப் பின்னும் வரைந்தெய்த லாற்றா  
ளெவிற புணர்ச்சி வேண்டித் தோழியை இரந்துபின்னின்று கட்டக் கடவுள் என்கு  
டன்னத்தனய் அவ்விரத்தலை வலியுறுத்தினும் என்றவாறு.

வலியுறுத்தலாவது, தான் வழிமொழிந்தது யாது  
தான் அவ்வாறு செய்குவ னன்றமை.

பெட்டவாயிலால் தலைகளைக் கண்டு  
கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“கடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வார்நின் னையர்  
உடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வைமன் னீயும்  
மிடல்புக் கடங்காது வெம்முலையேற் பார  
மிடல்புக் கிடுகு மிடையிழுவல்

கண்டாய்.” [சிலப். கானல்-யௌ]

இன்னும், பெட்டவாயில் பெற்று என்பதற்கு இரட்டிற் மொழிதல் என்பதனூ  
தலைமகன் தான் விரும்பப்பட்ட தோழியாகி எமக்கு வாயில் நேர்வான் இவன் எனப்பெற்ற  
யின்னிரந்து குறையுற நினைப்பினும் என்றுமாம். அதற்குச் செய்யுள்:

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக்

கொள்ளும்

கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக்

கொள்ளும்

புணைகை விட்டிப் புனலோ டொழுதி  
ஞண்டும் வருகுவன் போலு மாண்ட  
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுனைக்  
செவ்வெரி நுறமுங் கொழுங்கடை

மழைக்கட்

டளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.”

[குறுந் - டாஉஉ]

இரவு வலியுறுத்தற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“கொண்டன் மாமழை குடக்கோப்பு

குழைத்த

சிறுகோ விணர பெருந்தண் சாந்தம்  
வகைசே னைம்பாற் றகைபெற வாரிப்

புலர்விடத் துநிர்த்த துகள்படு கழைப்

பொருள் தகைய = களவ்யஸ

11

மு6

பெருங்கண் னாய முவப்பத் தந்தை  
நெடுந்தோர் வழங்கு நிலவுமணன்

முற்றத்துப்

பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி  
யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து  
பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே

யென்ன தூஉ

மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு  
மருந்துபிறி தில்லையா னுற்ற நோய்க்கே.”

[நற்றிணை - 110] ன்னும் பாட்டும் ஆம்.

இத்துணையும் பாங்கற்கூட்டம்.

ஊரும் ... பகுதியும் என்பது—ஊராயினும்  
பேராயினும் கெடுதலாயினும் நவாயினும் நீர்மையினால்

தன்குறிப்புத் தோன்றக் கூறித் தலைமகன் சோழியைக் குழை  
 ிறும் பகுதியு முண்டு என்றவாறு. அவற்றுள்  
 ஊர் வினாயதற்குச் செய்யுள்:—

“அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக்  
 கன்றுகால் யாத்த மன்றப் பலவின்  
 வேர்க்கொண்டு துங்குங் கொழுஞ்சுளைப்  
 பெரும்பழங்

குழவிச் சேதா மாந்தி யயலது  
 வேய்பயி லிறும்பி னுமறல் பருகும்  
 பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச்  
 சொல்லவுஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக்  
 கருவி மாமழை வீழ்ந்தென வெழுந்த  
 செங்கே ழாடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்

கொய்புனங் காவலு நுமதோ  
 கோடேந் தல்கு னீடோ ளீரே.” [நற்றிணை - உரையுட]

பெயர் வினாயதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.  
 செய்யுள்:—

கெடுதிவினாயதற்கு

“நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா  
 லுறையெதிர்ந்து வித்தியவு  
 மேனற்—பிறையெதிர்ந்த

தாமரைபோல் வாண் முகத்துத்

தாழ்குழலீர் கர்ணரோ

வேமரை போந்தன் வீண்டு.”

[திணைமாலே-க.]

“இல்லுடைக் கிழமை யெம்மொடு புணரிற்  
நீது முண்டோ மாத ரீரே.”

என்றது பிறவாறு வினாது. பிறவுமன்ன.

தோழிதறை ... மீடலுமாநுண்டே என்பது—தோழி குறையைத் தலைமகளை  
பார்த்தி மெய்யுறக் கூறுதலும், அமையாதிரப்பிலும், மற்றையவழியும், சொல்லவட் சார்த்,  
நிற் புல்லிய வகையினும், அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற் கேடும் பீடு  
டறுதலின் நீக்கவினாகிய நிலைமையும் நோக்கி மடன்மா கூறுதலு முண்டு தலைமகன்கண்  
என்றவாறு.

தலைமகன்கண் என்பது ஆற்றலாற் கொள்ளக்கிடந்தது. உம்மையாற் பிறகூறுதல்  
மண்டென்றவாறு. புணர்ச்சி நிமித்தமாகத் தலைமகன் இரத்தலுங் குறையுறுதலு  
டலேறுவல் எனக்கூறுதலும் பெறுமென்றவாறு. என்கு, துறையவட் கார்த்தீமெப்

(பிரதி)— 1. கொடுஞ்சினைப். 2. இது தொடங்கி ‘பிறவுமன்ன’ என்பது முடி

நிஅ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

புறக் கூறல் என்றது—தோழிகூற்றுள் அருமையி னகற்சி யென்று ஓதப்பட்டது. ண்டாநீரத்த லாவது—தலைமகன் பலகாலஞ் சென்று இரத்தல். மந்றையவ ான்பது—பின்வரவென்றல் முதலாயின. சோல்லவட்சாரீத்தலிந் புல்லியவன ான்பது—முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துணர்த்தலென ஓதப்பட்டது. அறிநீதே ஈயிர்ப் பென்பது—பேதைமை யூட்டல் என ஓதப்பட்டது. கேடு கூறுதலாவது. டலகுரைத்தொழிப்பினும் என ஓதப்பட்டது. பீடு கூறுதலாவது—பெருமையிற் பெயர் ினும் என ஓதப்பட்டது. நீக்கலினுகிய நீலையை என்பது—அஞ்சி யச்சுறுத்த லெ ஓதப்பட்டது. இவையெல்லாந் தோழி கூற்றினுட் காணப்படும.

தோழியைக் குறையுறும் பகுதிவருமாறு:—

“தோளுங் கூந்தலும் பலபாராட்டி  
வாழ்த லொல்லுமோ மற்றே செக்கோற்  
குட்டுவன் றெண்டி யன்னவெற்  
கண்டு மயங்கிக் கல்காக் காலே” [ஐங்குறு - ௩௭௮]

இனி மடலேறுவல் என்பதற்குச் செய்யுள்:

“மாவென மடலு மூர்ப பூவெனக்  
குவிமுகி தெருக்கங் கண்ணியுஞ் குடுப  
மறுகி னூர்க்கவும் படுப



பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொள்ளினே.” [குறள் -

யௌ]

அவ்வழித் தலைமகன் கூறிய சொற் கேட்டி, இஃது  
அறிவும் அருளும் நாணமுடையார் செய்யார் எனக்  
கூறியவழித் தலைமகன் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“நாமொடு நல்லாண்மை  
பண்டுடையே னின்றிடுடையேன்  
காமுற்ற ரேறு மடல்.” [குறள் -  
தூங்க]

[எனவும்,]

“அறிவிலா ரெல்லாரு மென்றேயென் காம  
மறுகின் மறுகு மருண்டு.” [குறள் - தூங்க]  
[எனவும் வரும்.] பிறவு

மன்ன. மடன்மா கூறுது பிறகூறியதற்குச் செய்யுள்:—  
“பிணத்தோட்

குறுமகள் பாவை தைஇயும்

பஞ்சாய்ப் பள்ளஞ் சூழ்ந்து மற்றிவ  
ஞருத்தெழு வனமுலை யொளிபெற வெழுதிய  
தொய்யில் காப்போ ரறிதலு 1மறியார்

முறையுடை யரசன் செங்கோல் வையத்

தியான்றற் கடவின் யாங்கா வதுகொல்

பெரிதும் பேதை மன்ற

வளிதோ தானேயிவ் வழுங்க லூரோ." [குறுங் - ௨௭௬]

இவ்வாறு இரந்து பின்னிற்றலும் மடலேறுவல் என்றலும்  
கைக்கிளைபெருந்திணைப் பா படுமோ எனின், அவ்வாறு  
வருக ன அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவாமை  
வருகின்ற சூத்திரத்தான் விளங்கும்.

(ய)

---

பொருளதிகாரம் - களவியல்

நாடு

நா. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று

மெலியினு.

மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று

மலியினு

மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக்

கியல்பே.

என்—னின், எய்தியது விலக்குதல் நுதலிற்று.

மேல் தலைமகன் 'மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே'  
என்றார். இஃது அவடென்மா கூறுதற்கு நிமித்தமாகிய  
நீக்கத்தினே மாறுபட்டுக் கூறுத் தலைமகள் இயல்பை  
புறிப்பெயர்ப்பினும், அஃதறிந்து தா முடன்படத் தலைமகன்  
வருத்தத்தினான் மெலிக்மை கூறிய விடத்தினும்,  
தலைமகன் குறையை மறுப்புழி அன்பு தோன்ற [நக்  
புடத்தும்,] தோழி உடன்பாடுற்றவழியும், தலைமகனும் மேற்  
சொல்லப்பட்ட மடன்புறுதல் இடையூறு படுதலும்  
தோழியிற் கூட்டத்திற்கு இயல்பு என்றவாறு.

உம்மை இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை.

பண்பிற் பெயர்ப்பினும்—தலைமகள்  
இளமைப்பண்பு கூறிப் பெயர்த்தவழி, தலைமகன் கூறியது.  
அதற்குச் செய்யுள்:—

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்  
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி  
வளையண் முளேவா னெயிற்ற  
ளிளைய ளாயினு மாரணங் கினளே.”

[ஐங்குறு - உாடுக]

பரிவுற்று மெலியினும்—[பரிந்த வுள்ளத்துடன் மெலிதலுறுதலும்.] பரிவுற்று  
 'தாழி மெலிதலாவது 'உடம்புவெளியான்' என்றாற்போல வருவது. அவ்வழித் தலைமகன்  
 உற்று:—

“தொடலைக் குறுந்தொடி தந்தான்

மடலொடு

மாலை யுழக்குந் துயர்.” [குறள்

- திராவிட]

அன்புற்று நகிலும்—[அன்பு தோன்றும் உள்ளத்துடன் நக்கலும்  
 'கழும்.] அன்புற்று நக்கவழித் தலைமகன் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—  
 கூற்று

“நயனின் மையிற் பயனிது வென்றது  
 பூம்பொறிப் பொலிந்த வழலுமி

ழகன்பைப்

பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது  
 தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ  
 துரைமதி யுடையுமென் னுள்ளஞ் சாரற்  
 கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா

தொலைச்சிப்

பச்சூன் பெய்த பகழி போலச்  
 சேயரி பாரந்த லொயிழை மழைக்க  
 னுணராஅ நோக்க முற்றவென்  
 பைத னெஞ்ச முய்யு மாதே.” [நற்றிணை - எடு]

அவட்பெற்று மலியினும்—தோழி உடம்பாட்டினைப் பெற்று மகிழல். இரட்டு  
மாழிதலான் தலைமகளை இருவகைக்குறியினும் பெற்றமகிழினும் என்றும் கொள்.  
தாரணம்:—

(பிரதி)— 1. மாயிதழ். 2. இது தொடக்கி 'இது அவட்பெற்று மலியுக் தி  
ன் உக்' என்பது மடியவள்ளது (த. மு. சொ.).

சுய

தொலகாபயய = துலகாபயய

"எமக்குநயத் தருளினே யாயிற் பணைத்தோ  
ணன்னுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி  
வந்திசின் வாழியோ மடங்கை  
தொண்டி யன்னநின் பண்புபல கொண்டே." [ஐங்குறு - ஈஎஞ]

இது அவட்பெற்று மலியுக் தலைவன் கூற்று.

இனி, உள்ளப் புணர்ச்சியா னின்றி யியற்கை யிடையிடுபட்டுழி, பின் தலைமக  
நியிடக் கூறியவழி யதனைப் பாக்கற் குரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

"அனாக்குடைப் பணித்துறைத் தொண்டி யன்ன  
மணங்கமழ் பொழிற்குறி நல்கின னுணங்கிழைப்

பொங்கரி பரந்த வுண்ட

ணங்கலிழ் மேனி யசையிய லெமக்கே." [ஐங்குறு - ஈஎச]

னவுஞ் சிறுபான்மை வரும்.

"காணிற் குவளை கவிழ்ந்த நிலனோக்கும்

மாணிழை சன்னோவ்வே மென்று." [குறள் - தாயச]

இது தலைவியைப் பகற்குறிக்கண்பெற்று மலிதல்.

"மதியு மடங்கை முகனு மறியா

பதியிற் கலங்கிய மீன்." [குறள் - தாயச]

இஃது இரவுக்குறிக்கண்

தலைவன் அவட்பெற்று மலிந்தது.

“மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேல்  
காதலை வாழி மதி.” [குறள் - தாயட]

ரன்பதும் அது.

ஆற்றிடை உறுதலும்—தான்சேறும் ஆற்றிடை இடையூறு உண்டாய விடத்த  
டற்று நிகழும். இரட்டுற மொழிவான் வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தான் தான் சேற  
ஆற்றின்கண் வருத்தமுற்றுச் கூறலும் கொன்னப்படும்.

“குருதி வேட்டை யுருகெழு வாயமான்  
வலிமிக முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு  
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய  
ருருவத் துருவி னுண்மேய லாரு  
மாரி யென்கின் மலைச்சுர நீளிடை  
நீயந்து வருத லென்னெனப் பலபுலந்  
தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை  
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக்

குடவரைப்

பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை  
விரிகதி ரிளவெயிற் றேன்றி யன்னநின்  
னாய்நல முள்ளி வரினெமக்  
கேம மாகு மலைமுத லாதே.” [நற்றிணை -

நாகு] ஓந் நற்றிணைப்பாட்டு தலைவி ஆற்றினது அருமை

செப்பத் தலைவன் செப்பியது.

“ஓம்புமதி வாழியோ வாடை பாம்பின்  
நூங்குதோல் கடுக்குந் தூவென் ளருவிக்

பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1  
பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1 பா.பா. 1

கல்லுயர் நண்ணி யதுவே நெல்லி  
மரையின மாரு முன்றிற்  
புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னுரே.”

[குறந் - உரநடு]

க் குறந்தொகைப் பாட்டு தலைவன் வரைவிடைவத்துச் சேறுவான் கூறியது.  
(யஉ)

நாக. பாங்கர் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

என்—னின், பலவகை மணத்திற் பாங்கராயினார்  
துணையாகுமிடம் இத்துலை யன் வரையறுத்துணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

பாங்கராயினார் துணையாகக் கூடும் கூட்டம்  
பன்னிரண்டு வகை யென்றவாறு.

நிமித்தம் என்பது நிமித்தமாகக்கூடும் கூட்டம்.  
 அக் கூட்டம் நிமித்தமே; குபேயராய் நின்றது. பாங்கராற்  
 கூட்டம் பாங்கர்நிமித்த மென வேற்றுமைத் தொனாயிற்று.  
 அவையாவன:—பிரமம் முதலிய நான்கும்,  
 கந்திருவப்பகுதியாகிய களவுடன்போக்கும், அதன்கண்  
 கற்பின் பகுதியாகிய இற்கிழத்தியும், காமக்கிழத்தியு  
 ரதற்பரத்தையும், அசுரம் முதலாகிய மூன்றுமென இவை.  
 (ய.

நாஉ. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

என்—னின், மேற்சொல்லப்பட்ட  
 பன்னிருவகையினும் கைக்கிளைப்பாற்படுவே 'குத்துணர்த்துதல்  
 முதலிற்று.

ஏண்வகைமணத்தினுள்ளு முன்னையவாகிய அசுரம்  
 முதல் மூன்றும் கைக்கிளை பாற்படும் என்றவாறு.  
 (ய.

நாங. பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

என்—னின், மேற் சொல்லப்பட்டவற்றுள்  
 பெருந்திணைக்குரியன வுணர்த்துத ரதலிற்று.  
 ஏண்வகை மணத்தினுள்ளும் பிரமம் முதலிய நான்கும் பெருந்திணைப் பாற்படு  
 என்றவாறு. (ய.



மாசு. முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன  
தவலருஞ் சிறப்பி னேந்நிலம் பெறுமே.

என்—னின், மேற் சொல்லப்பட்ட ஒருதலைக்காமமும் பொருந்தாக்காமமு மன்,  
தத்த அன்பின் வருங் கூட்ட முணர்த்துதல் துதலிற்று.

முதல் என்பது நிலமும் காலமும். நிலத்தொடும் காலத்தொடும் பொருந்திய கந்  
நவர் பாற்பட்டன [கெடுதலில்லாத சிறப்பினை யுடைய] ஐந்துவகைப்படும் என்றவா.

முதலொடு புணர்ந்த வென்றாரேனும் 'வந்தது, கண்டு வாராதது முடித்த  
மரபியல்-என] என்பதனால் ஒழிந்த கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் கொன்னைப்படு  
நிலம் என்பது இடம். இதனாற் சொல்லியது, ஒத்தகாமமாகிக் கருப்பொருளொடு  
புணர்ந்த கத்திருவடையி இடவகையான் ஐந்துவகைப்படும் என்றவாறு. அவையாவ  
ளவும், உடன்போக்கும், இறக்கிழத்தி, கர்மக்கிழத்தி,  
காதற்பரத்தையும் எனச் சொல்லப்பட்ட ஐவகைக் கூட்டம்.

(பிரதி)— 1. கூட்டநிலத்தம்.

சுஉ

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இச்சொல்லப்பட்ட பன்னிருவகைப்பட்ட கூட்டத்திற்கும் பாங்கராயினர் நிமிஷ  
கவேண்டிதலின், அவற்றுள் தலைவற்கும் தலைவிக்கும் ஒத்தகாத லுன்வழிப் பாங்கராயி,  
[ரல்] நிகழும் நிகழ்ச்சி கத்திருவப்பகுதியாகவும், ஒரு தலைவேட்கை யாகியவழி இவர  
ரும் நிகழ்ச்சி கைக்கினையாகவும், ஒப்பில்கூட்ட மாகியவழிப் பெருந்தினையாகவும் கொள்  
ந்நிலம் என்பதனை முல்லை குறிஞ்சி முதலாயின வென்றார் உளராலெனின், 'மு  
லையே புணர்ந்த' என்பதனால் நிலம்பெற மாதலான் நிலம் என்பதற்கு வேறுபொரு  
ரைத்தல் வேண்டு மென்க. அஃது அற்றாக, இறங்கிழத்தி, காமக்கிழத்தி என்பார் உள்  
ணர்ச்சியானாதல் மெய்யுறு புணர்ச்சியானாதல் வரையப்பட்டாராகப் பொருட்பெண்  
ாகிய காதற்பரத்தையர் கூட்டம் ஒத்தகாமமாகியவா நென்னை யெனின், அவரும் பொ  
ரானாதல், அச்சத்தானாத லன்றி அன்பினுற் கூடுதலின் அதுவுங் கத்திருவப் பா  
டும். அவ்வாறன்றி அவரைப் பிறிது நெறியாற் கூடுவராயின் இவன்மாட்டுத் தலைவ  
ுன்றாமென்பது உணர்ந்து கொள்க. அஃதாமாறு:

“அன்னை கடுஞ்சொ லறியாதாய் போலநீ

யென்னைப் புலப்ப தொறுக்குவென்

மன்யான்

சிறுகாலை யிற்கடை வந்து குறிசெய்த  
வவ்வழி யென்றும்யான் கானேன் றிரிதர

வெவ்வழிப் பட்டாய் சமனாக விவ்வெள்ளல்” [கலித் - கள்]

எனவும், “கண்டேனின் மாயங் களவாதல்” என்னும்

கலியுள்,

“நோயும் வடுவுங் கரந்து மகிழ்ச்செருக்கிப்

பாடுபெய னின்ற பானு ளிரவிற்

றொடிபொவி தோளு முலையுங் கதுப்புங்

வடிவார் குழையு மிழையு ம்பொறையா

வொடிவது போலு துசப்போ

[ட]டிதனரா

வாராக் க[வ]வினோ டொருத்திவர்

தல்கற்றன்

சீரார் னெகிழுஞ் சிலம்பச் சிவந்துநின்

போரார் கதவ மிதித்த தமையுமோ” [கலித் - கய]

எனவும், பரத்தையர் அன்பினாற் கூறியவாறும் இவர் இறங்கித்தியும் காமக்கிழத், தும் அன்மையும் அறிந்து கொள்க. இவ்வகை வருவன ஐந்து நிலனும் 1வரும். அஃதேத் 0ருதக்கலியுள்,

“அடக்கமில் போழ்தின்கட் டுந்தை

காமுற்ற

தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்கான்”

[கலித் - அஉ]

எனவும்,

‘வழிமுறைத்தாய்’ எனவும், ‘புதியோன்’ எனவும், இவ்வாறு கூறக் கேட்டின் காமக்கிழத்தியு மென மனோலியர் நால்வருளர். அவரெல்லாரையும் கூறுது மனைக்கிழத், பர் இருவர் என்றதனாற் பயன் இன்றெனின், அவரெல்லாரும் இறங்கித்தியும் காமக்கிழ தியு மென [இரண்டு பகுப்பினுள்] அடங்குப. அன்றியும், இவர் நால்வரொடு பரத்தை, டுட்பட ஐவர் கத்திருவப்பகுதியர் என உரைப்பினும் அமையும்.

1. இதன்பின் ‘புணர்ச்சி நிமித்தமாகத் தலைமகளிரத்தலும், குறையுறுதலு’ டலேறுவெனக் கூறுதலும் பெறும் என்றவாறு’ எனப் பிரதியிற் காணப்படுகிறத பொருட்டொடர்பு நோக்கி இவ் வாக்கியம் ஈடுஎ-ம் பக்கத்திறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டுளது.

பொருள்துக்காரம் - களவயல

நாகு

‘பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கு முரித்தே’ [பொருளியல் -

என ஒதுதலானும், தலைவற்குப் பிரம்ம் [முதல]ாக வரும்  
நான்கு வருணத்துப் பெண் லாரும் பரத்தையும் என  
ஐவகைப்படுமென்பதூஉம் ஒன்றெனக் கொள்க. (ய)

நாடு. இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாகிய  
விடத்துங்  
காண வகையிற் பொழுதுணி  
யிகப்பினுந்

தானகம் புகாஅன் பெயர்த வின்மையிற்  
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி  
வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு  
பொழுதினும்

புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்  
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்  
வேளா னெதிரும் விருப்பின்  
கண்ணுந்

தாளா னெதிரும் சீரிவி னுனு  
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற்  
கண்ணும்

வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய

புரைதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்  
வரைவுடம் படுதலு மாங்கதன்

புறத்தும்

புரைபட வந்த மறுத்தலொடு

தொகைஇக்

கிழவோன் மேன வென்மனார் புலவர்.

இது, தோழியிற் கூடிய தலைமகன்

வரைந்தெய்துங்காறும் [கூறும்] பொருண்வ புணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்தும் என்பது—பகற்குறியும் இரவிற் குறியும் பிழைப்பாகிய இடத்தும் என்றவாறு. பகற்குறி யிரவிற் குறியென்பது எற்றற்பெறு, மெனின்,

“குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினும்  
அறியக் கிளந்த வாற்ற தென்ப.”

[களவியல் - சய] என்பதனாற் கொள்க. அக்குறிக்கண் தலைவி  
வரவு பிழைத்தவிடத்துத் தலைவன் கூற, கிழமும் என்றவாறு.

“மழைவர வறியர் மஞ்ஞை யாலு  
மடுக்க னல்லு ரசைநடைக் கொடிச்சி  
தானெம் மருளா ளாயினும்  
யாந்தன் னுள்ளுபு மறந்தறி யேமே.”

[ஐங்குறு - ௨௬௮]

இது, குறிபிழைத்தவழித் தோழிக்குச் சொல்லியது.

“இல்லோ னின்பங் காமுற் றுஅங்  
 கரிது வேட்டனையர் னெஞ்சே காதலி  
 நல்லா ளாகுத லறிந்தாங்  
 கரியா ளாகுத லறியா தோயே.” [குறுங்-௩௨]

விது. குறிபிமைக்கவழி உள்ளத்திற்குச் சொல்லியது. :௬௪  
 தொலகாப்பியம் - இளம்பூரணம்

காணு வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினும்  
 என்பது—தலைமகளைக் காணுகையிற் பொழுது மிகவுங்  
 கடப்பினுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. செய்யுள்:  
 “உள்ளிக் காண்பென் போல்வல்  
 முள்ளையிற்

றமிழ்த மூறுஞ் செவ்வாய்க் கமழகி  
 வார நானு மறல்போற் கூந்தற்  
 பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி  
 மூரன் முறுவலொடு மதைஇய

நோக்கே.” [குறுங் - ௨௮௬]

எனவரும்.

தானகம்புகாஅல் பெயர்த லின்மையிற்  
 ...பொழுதினும் என்பது—காணாவை ிற் பொழுது  
 மிகக்கழிந்துழிக் காட்சி யாசையினும் குறியிடத்துச்  
 சென்று ஆண்டு ாணது கலங்கி .வேட்கையான்  
 மயக்கமுற்றுச் செயலற்று நிற்குங் காலத்தினுங் கூற். நிகழும்  
 என்றவாறு.

புகான் என்பது முற்று வாய்பாட்டான் வந்த  
 வினை யெச்சம். செய்யுள் வந்தவழி ாண்க.

புகாஅக் கால புக்கேதிர்ப் பட் ழிழிப் ...கண்ணும்  
 என்பது—தான் புகுதற்கு நகுதியில்லாத காலத்துக்கண்  
 அகம்புக்ெ திர்ப்பட்டுழி அவரால் நீக்கப்படாத விருத்தி  
 ரகுதிய னாகியவழியும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. செய்யுள்:

“இரண்டறி களவினங் காத லோளே  
 முரண்கொ ட்ப்பிற் செவ்வேன் மலையன்

முன்னூர்க் கா[ன]ம் நண்ணுற வந்து  
 நள்ளென் கங்கு னம்மோ ரன்னள்  
 கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்த்துச்  
 சாந்துளர் நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி  
 யமரா முகத்த ளாகித்  
 தமரோ ரன்னள் வைகறை யானே.”

எனவரும.

வேளா னெநீரும் விருப்பின் கண்ணும்  
என்பது—தலைவி உபகாரம் எதிர் பட்ட விருப்பின்கண்ணும்  
கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அது குறிவழிக்கண்டு கூறுதல். அவ்வழித்

தலைவிக்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“சிலம்புகமழ் கார்த ணறுங்குலை யன்ன  
நலம்பெறு கையினென் கண்புதைத்

தோயே.

பாய லின்றுணை யாகிய ப்ணைத்தோட்  
டோகை மாட்சிய மடந்தை  
நீயல துளரோவென் னெஞ்சமர்ந் தோரே.”

[ஐங்குறு - உரகூட]

இது, தலைவி கண்புதைத்தவழித் தலைவன் கூறியது.

“குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்  
வலிமிகு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு  
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய

குருவத் தருவி னுண்மேய லொரு

---

(பிரதி)— 1. பார்க்கு.

பொருள் தகாரம் - களவியல

நாகுரு



மாரி 1யெண்ணின் மலைச்சர நீள்தை  
 நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலங்  
 தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை  
 பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்  
 பூதம் புணர்த்த புதிதயல் பாவை  
 விரிகதி ரிளவெயிற் றேன்றி யன்னநின்  
 னாய்நல முள்ளி வரினெமக்  
 கேம மாகு மலைமுத லாதே.” [நற்றிணை -

நீகூஉ]

எனவும் வரும்.

ரளர் ணைநீரும் பிரிவி னுனும் என்பது—தாளாண்மை  
 யெதிரும் பிரிவின் கண்ணுந் நறவாறு. எனவே நெட்டாறு  
 சேறலன்றி அணிமைக்கண் பிரிவென்று கொள்க.

“இன்றே சென்று வருவது நாளைக்  
 குன்றிழி யருவியின் வெண்டேர் முகை  
 விளம்பிறை யன்ன விளங்குசுடர் நேமி  
 விசும்புவிசு <sup>2</sup>கொள்ளியிற் பைம்பயிர்

துமியக்

3காலியற் செலவின் மாலை யெய்திச்  
 சின்னிரை வால்வளைக் குறுமகள்  
 பன்மா ணாக மடைந்துவக் குவமே.”

[குறுந் - 112கூ]

பிரிந்தவழிக் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“ஓம்புமதி வாழியோ வாடை 4பாம்பின்  
றுங்குதோல் கடுக்குந் துவெள் ளருவிக்  
கல்லயர் நண்ணி யதுவே நெல்லி

மரையின மாரு முன்றிற்

புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னாரே.” [குறள் - உராகடு]

எனவும் வரும்.

நாணுநெஞ் சலேப்ப விடுத்தந் கண்ணும்

என்பது—நாணந் தலைவிநெஞ்சினே நத்துதலானே

நீக்கிநிறுத்துதற்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃது, அலராகு மென்றஞ்சி நீக்குதல். அவ்வழித்

தலைவன் கூற்று நிகழும் என்ற

‘து. அவ்வழி இவ்வாறு கூறுகின்றது புனைந்துரையென்று கருதிக் கூறுதலும் மெய்  
பன்று கருதிக் கூறுதலும் உளவாம்.

“களித்தொறுங் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றாற்

காமம்

வெளிப்படுந் தோறு மினிது.” [குறள் -

காசடு]

இது புனைந்துரையென்று கருதிக் கூறியது.

“உறஅ தூரறி கௌவை யதனைப்

பெறஅது பெற்றன நீர்த்து.” [குறள் -

‘ஊரறிந்த கௌவை நன்றே காண்; அதனைக்  
குற்றமாகக் கொள்ளாது பெறுது

பற்ற நீர்மைத்தாகக் கொள்’ என்றமையானுந் தமர் வரைவுடன்படுவர் எனக் கூறியவாரும்  
து மெய்யாகக் கொண்டு கூறியது.

(பிரதி)—1. யெண்கினம் வலிதரு. 2.  
கொள்ளிநெற்பயிர் துமிப்பக். 3. காலையிழ ஈலல். 4.  
பாப்பின்.

கூகூ

தேர்ல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வரைதல் வேண்டி... புல்லியவெதிரும்  
என்பது—வரைந்துகோடல் வேண்டி; தாழியாற்  
சொல்லப்பட்ட குற்றந்தீர்த்த கிளவிபொருந்திய  
வெதிர்ப்பாட்டுக் கண்ணுட; ற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃதாவது பின்னுங் களவொழுக்கம் வேண்டிக்  
கூறுதல்.

“நல்லுரை பயிகந்து புல்லுரைத் தாஅய்

பெயனீர்க் கேற்ற பசங்கலம் போல  
 உள்ளந் தாங்கா வெள்ள நீந்தி  
 யரிதவா வுற்றனை நெஞ்சே 2நன்றும்  
 பெரிதா லம்மநின் பூச லுயர்கோட்டு  
 மகவுடை மந்தி போல  
 வகனுறத் தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.” [குறுங் - ௨௬]

எனவரும்.

வரைவுடம் படுதலும்—தோழிகூறிய சொற்கேட்டு  
 வரைவுடம்படுதற் கண்ணும் -ற்று நிகழும் என்றவாறு.

“ஆர்களிறு மிதித்த நீர்திகழ் சிலம்பிற்  
 சூர்நசைந் 4தனையையாய் நடுங்கல்

கண்டே

நரந்த நாறுங் குவையிருங் கூந்தல்  
 நிரந்திலங்கு வெண்பன் மடந்தை  
 பரிந்தனெ னல்லனோ விறையிறை  
 யானே.” [குறுங் - ௫௨]

எனவரும்.

ஆங்கதன் புறத்தும் என்பது—அவ் வரைவுநிகழ்ச்சிக்  
 கண்ணும் [கூற்று]நிகழும் ன்றவாறு. செய்யுள் வந்த  
 வழிக்காண்க.

புரைபட வந்த மறுத்தலோடு தொகைகு

என்பது—குற்றம்பட வந்த மறுத்த லாகுட என்றவாறு.

அஃது அவர்மறுத்தற் கண்ணுந் தலைமகன்மாட்டுக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு தற்குச்செய்யுள்:—

“பொன்னடர்ந் தன்ன வொள்ளினர்ச்  
செருந்திப்

பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு 5கோதைய  
டிணிமண லடைகரை யலவ னாட்டி  
ரியசையின ளிருந்த வாய்தொடிக் குறுமக  
ணலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை  
கொடுப்பினும்

பெறலருங் குரைய னாயி 7னறந்தெரிந்து  
நாமுறை தேள மருஉப் பெயர்ந் தவனோ  
டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்  
பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடு புக்கும்  
படுத்தனம் பணிந்தன மடுத்தன

மிருந்தபிற்

றருகுநின் கொல்லோ தானே விரிதிரைக்

கண்டிரன் முத்தங் கொண்டு ஞாங்கர்த்

[பிரதி]— 1. யிகழ்ந்த. 2. என்றும். 3. அஞ்சொ. 4. தணையாய். 5. தெரிகைய. யசையுள். 7. னந்தில் தெரிநாமுரைப் பெயாவந்தவனோ டிருநீர்ச் சேர்ப்பினும்.

புறநாளுத்காரம் = களவியல்

தேனியிர் தண்கரைப் பகுக்குங்  
கானலம் பெருந்துறைப் பரதவ னெமக்கே.” [அகம் -  
உாஅய]

எனவரும்.

கிழவோன் மேன வேன்மனார் புலவர்  
என்பது—இச் சொல்லப்பட்டன வெங் ன் கிழவோன்  
இடத்தன என்றவாறு.

கூற்றென்னாது பொதுப்படக் கூறுதலான்  
உள்ளடிகழ்ச்சியும் கூற்றும் கொள்ளட் டம்.

(யஎ)

ராசு. காமத் திணையிற் கண்ணின்று வருஉ  
நாணு மடனும் பெண்மைய வாகலிற்  
குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது  
வேட்கை

நெறிப்பட வாரா வவள்வயி னான.

என்பது மேல் தலைவர்த் குரிய கிளவிகூறி, இனித்  
தலைவிக்குரிய கிளவி கூறு ருராகலின், முற்பட அவள்  
தலைவனைக் கண்ணுற்றவழி வரும் இலக்கணம் உணர்த்து  
றுதலிற்று.

தலைவியிடத்து நிலைமைபெற்று வருகின்ற நாளும் மடனும் பெண்மைக்கு அங்கு  
 லின், காமவொழுக்கத்தின்கண் குறிப்பினுமும்  
 இடத்தினுமல்லது வேட்கை புலப் பிகழாது  
 தலைவியிடத்து என்றவாறு.

கரிமத்தினை என்பதனைக் குறிப்பென்பதற்கு  
 முன்னேகட்டி யுரைக்க. அச்ச  
 இப்பென்றோவெனின், அதுவும் வேட்கைக்குறிப்பினுன் நீங்கு மென்ப: அச்சமுன்  
 வேட்கை நிகழாமையின். வேட்கை யுள்வழி நானும் மடனும் நீங்கலோ எனின்  
 வருகின்ற சூத்திரத்தாற் கூறுப. இதனற் சொல்லியது தலைவி தலைவனை எதிர்ப்  
 பி முன்னிலை யாக்கல் முதலாகத் தலைவன் மாட்டி  
 நிகழ்ந்தமைபோலத் தலைவிமாட்டி ழ்பவை உளவோ  
 வெனின், அவள்மாட்டிக் குறிப்பினுதல் சொல்லுதற்குத்  
 தக்க தத்தினுதல் தோற் றுவதல்லது, புலப்பட்டு நிகழா  
 தென்றவா ராயிற்று.

“உண்டார்க ணல்ல தடுநறாக் காமம்போற்  
 கண்டார் மகிழ்செய்த லின்று.” [குறள் -  
 தகய]

“அது தலைவனைக் கண்ட தலைவி வேட்கைக்குறிப்பினுல்  
 தன்னுள்ளே கருதியது.

இடம்பற்றி வேட்கை தோற்றியதற்குச் செய்யுள்:—

“நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் தோன்றுவ  
 காணு மோவெனக் காவிற் சிதைய

நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு  
மென்னையே குறித்த நோக்கமொடு

நன்னுத

லொழிகோ யானென வழிதகக் கூறி  
பாம்பெயர் தோறு நோக்கித் தான்றன்  
நெடுந்தோர்க் கொடிஞ்சி பற்றி  
நின்றோன் போலு மின்றுமென் கட்டே.”

[அகம் - நாய]

தன் குறிப்புக் காலத்தாற் கூறுத லாற்றாது பின் இடம்பெற்றழிக் கூறியவாறு  
(மது)

சுஅ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நா. காமஞ் சொல்லா நாட்ட மின்மையி  
னேமுற விரண்டு முளவென மொழிப.

என்பது, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

வேட்கையுரையாத கண் உலகத்தின்மையால் தலைவன்  
எழுறற்பொருட்டு நாணு மடனும் உளவாம் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது மேல் தலைவிக்கு இயல்பாய்க் கூறப்பட்ட அச்சமும் நாணு  
மடனும் என்பனவற்றை வேட்கையால் அச்ச நீங்கினவழி நாணும் மடனும் நீங்காநே  
வென்றையுற்றார்க்கு அவை தலைமகற்கு ஏம மாதற் பொருட்டு நீங்காவாம் என்பது உ  
வேட்கைக்குறிப்புக் கண்ணினான் அறியலா மென்பது உ முணர்த்தியவாறு. என்னை



ரணும் மடனும் இல்லாதாரைத் தலைமக்கள்  
அவமதிப்பாராதலால். 1உதாரணம்:-

“கடலன்ன காம முழந்து மடலேரூப்  
பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில்.” [குறள்

- தூரன்]

இதனுள் ‘கடலன்னகாமம் உழந்து’ என்றதனால்  
வேட்கை மிக்க நிலையினையுட மடலேரூப் பெண்’  
என்றமையான் நானும் மடனும் நீங்கா நிலையினையும்  
கூறுதல்காண்.

“கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின்  
வாய்ச்சொற்க

னென்ன பயனு மில.” [குறள் - தூர]

இதனுள் அகத்துறிகழ் வேட்கையினைக் கண்ணினால் அறிய  
க்கிடந்தமை கூறியவா, பாண்க.

(உ)

நாஅ. சொல்லெதிர் மொழித லருமைத்  
தாகவி

னல்ல கூற்றுமொழி யவள்வயி னான.

என்பது, இதுவும் தலைவிமாட்டு ஒரு

கூற்றுச்சொல் நிகழுமாறு உணர்த்துத நுதலிற்று.

தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி கருதிக்கூறுஞ்

சொல்லெதிர் தான் வேட்கை

குறிப்பினையினும் அதற்குடம்பட்ட நெறியைக் கூறுதல் அருமையுடைத் தாதலா  
அதற்கு உடம்பாடல்லாத கூற்றுமொழி தலைவியிடத்தன என்றவாறு. என்றது இ  
வில்லாதாரைப்போலக் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“யரரிவ நென்னை விலக்குவா னீருளர்

பூந்தா மரைப்போது தந்த விரவுத்தார்க்

சல்லாப் பொதுவனை நீமாறு நின்னொடு

சொல்லலோம் பென்று ரெமர்”

[கவித்-நாயுட] எனவரும். இதன்பின்,

“எவன் கொலோ

மாயப் பொதுவ னுரைத்த

வுரையெல்லாம்

வாயாவ தாயிற் றலைப்பட்டாம்

பொய்யாயிற்

சாயலின் மார்பிற் கமழ்தார்

குழைத்தவென்

ஞயித முண்கண் பசப்பத் தடமென்றோள்  
சாயினு மேள ருடைத்து." [கலித் - ஈய்உ]

என உடம்பாடு கூறினாளாதலின் முற்கூறியது அல்லகூற்  
ரூயிற்று. (உ

ஈகூ. மறைந்தவற் காண்ட றற்காட் டுறுத  
னிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர்

மழுங்கல்

வழிபாடு மறுத்தன் மறுத்தெதிர்

கோடல்

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்

வரினு

மிட்டுப்பிரி விரங்கினு மருமைசெய்

தயார்ப்பினும்

வந்தவழி யெள்ளினும் விட்டுயிர்த்

தழுங்கினு

நொத்துதெளி வொழிப்பினு. மச்ச

நீடினும்

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்  
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினுங்

கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்  
மனைப்பட்டுக் கலங்கிச்

சிதைந்தவழித் தோழிக்கு

நினைத்தல் சான்ற வருமறை

யுயிர்த்தலு

முயிராக் காலத் துயிர்த்தலு

முயிர்செல

வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றுதற்

கண்ணும்

நெறிப்படு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை

மறைப்பினும்

பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி

பொருமைக் கேண்மையி னுறுகுறை தெளிந்தோ

ளருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்

பெருமை சான்ற வியல்பின்

கண்ணும்

பொய்தலை யடுத்த மடலின்

கண்ணுங்

கையறு தோழி கண்ணீர்

துடைப்பினும்

வெறியாட் டிடத்து வெருவின்

கண்ணுங்

குறியி னொப்புமை மருடற் கண்ணும்  
வரைவுதலை வரினுங் களவறி வுறினுந்  
தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினுந்  
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை  
வந்தவன் பெயர்ந்த வறுங்கள்

நோக்கித்

தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத்

தேறலும்

வழுவின்று நிலைஇய வியற்படு

பொருளினும்

பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையி  
னழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணுங்  
காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு  
மேமஞ் சான்ற வுலகைக் கண்ணுந்  
தன்வயி னுரிமையு மவன்வயிற் பரத்தையு  
மன்னவு முளவே டோரிடத் தான.

ளைய

தோல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

என்றது. தலைவிக்கு இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகச் சளவின் கட் 'குறிப்பினுமி  
தினுமல்லது' [சளவியல்-யஅ] நிகழ்ச்சி யில்லாவற்றினும் கூற்று நிகழுமிடம் உணர்த்து  
துதலிற்று.

மறைந்தவந் காண்டல் என்பது—தன்னைத்  
தலைவன் காணாமல் தான் அவனை காணுங் காட்சி.

தற்காட்டுறுதல் என்பது—தன்னை அவன்  
காணுமாறு நின்றல்.

நிறைந்த...மழங்க்தல் என்பது—நிரம்பிய  
வெட்கையால் தலைவன் கூறிய செ கேட்டு எதிர்மொழி  
கூறுது மடிந்து நின்றல்.

இம் மூன்றிடத்தினுள் கூற்று நிகழாது.

வழிபாடு மறுத்தல் என்பது—அதன்பின் இவன்  
வெட்கைக்குறிப்புக் கண்டு ச லுற்றவழி அதற்கு உடம்படாது  
மறுத்தல்.

அது குறிப்பினனும் கூற்றினனும் வரும்.

மறுத்தேதீர்கோடல் என்பது—மறுத்தாங்கு மறுது  
பின்னும் ஏற்றுக் கோடல்

பழிதீர்...தோற்றல்—குற்றத்தீர்த முதுவல் சிறிது  
தோற்றுவித்தல்.

அது புணர்ச்சு உடம்பாடு காட்டி நிற்கும். இவை  
யாறுநிலையும் புணர்ச்சிக்குமுடிசுமும். ஈண்டுங்  
குறிப்புநிகழ்ச்சியல்லது கூற்றுநிகழ்ச்சி அருகியல்லது  
வாராது. அவற்றுள் சிலவருமாறு:—

“இகல்வேத்தன் சேனை” என்னும் முல்லைக்கலியுள்,

“மாமருண் டன்ன மழைக்கட்சிற் றாய்ச்சியர்  
 நீமருட்டுஞ் சொற்கண் மருள்வார்க் குரையவை  
 யாமுனியா வேறுபோல் வைகற் பதின்மரைக்  
 காழுற்றுச் செல்வாயோர் கட்டுத்திக் கள்வனை  
 நீயெவன் செய்தி பிறர்க்கு ;  
 உரை, யாமெவன் செய்து நினக்கு ;

இது வழிபாடு மறுத்தது. இன்னும் இதனுள்,

“தேங்கொள் பொருப்பன் சிறுகுடி யெம்மாயர்  
 வேந்தாட் டரவத்து நின்பெண்டிர் காணுமைக  
 காஞ்சித்தா துக்கன்ன தாதெரு மன்றத்துத்  
 துங்குங் குரவையு னின்பெண்டிர் கேளாமை  
 யாம்பற் குழலாற் பயிர்பயிர்த் தெம்படப்பைக்  
 காஞ்சிக்கீழ்ச் செய்தேங் குறி.” [கலித் - ௩௮.]

இது மறுத்தெதிர் கோடல்.

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றற்கு உதாரணம்:—

“அன்னையோ,  
 மன்றத்துக் கண்டாங்கு சான்றார் மகளிரை  
 யின்றி யமையேனென் றின்னவுஞ்

சொல்லுவாய்

நின்றாய்நீ சென்றீ யெமர்காண்பர் நாளை யுங்  
கன்றொடு சேறும் புலத்து.” [கலித் . நாய்]  
இதனுள் “அன்னையோ” என்பது நகையொடிக் கையொடிக்

பொருளதிகாரம் - களவியல்  
நாள்

கைப்பட்டுக் கலங்கினும் என்பது—தலைவன்  
கையகப்பட்டபின்பு என்செய்தோயினேம் எனக்  
கலக்கமுறினும் என்றவாறு.

நாணும்கவரீனும் என்பது—தலைவிக்கு முன்புள்ள  
நாணத்தினும் மிக நாணம் வ ழியும் என்றவாறு.

இட்டுப்பீரீ விரங்கினும்  
என்பது—தலைவன் இட்டு வைத்துப் பிரிவன் என அபதற்கு  
இரக்கமுறினும் என்றவாறு.

அருமைசெய்தயர்ப்பினும் என்பது—தலைவன்  
வருதற்குக் காவலாகிய அருமை செய்ததனால் அவனும்  
வருதலைத்தவிரினும் என்றவாறு.

வருதலைத் தவிர்தலை அயர்ப்பு என்றார். அன்றியும்



புறத்து வினையாடுதற் றுமை செய்ய மயக்கம்வரினும்  
வன்றுமாம். செய்தென்பதனைச் செய்வெனத் திரிக்க.

வந்தவழி யெள்ளினும் என்பது—தலைவன்  
வந்தவிடத்து அலராகுமென்றஞ் கழந்தவழியும் என்றவாறு.

விட்டுயிர்த்தழங்கினும் என்பது—மறையாது  
சொல்லியிரங்கினும் என்றவாறு.

நோந்து தெளிவொழிப்பினும் என்பது—தலைவன்  
தெளிவித்த தெளிவை காந்து, [அ]தனை யொழிப்பினும்  
என்றவாறு.

அச்ச நீடினும் என்பது—தலைவன் வருகின்றது  
இடையீடாக அச்சம் மிக்குழியுந் தவாறு.

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் என்பது—தலைவன்  
பிரிந்தவழிக் கலக்கமுறினும் என்றவாறு.  
அது தாளாணெதிரும் பிரிவு.

பெற்றவழி மலியினும் என்பது—தலைவனோடு  
கூட்டம் பெற்றவழி மகிழினும் என்றவாறு.

வருந்தொழிந்து அருமை வாயில் கூறினும்  
என்பது—தலைவன் வருதற்கு இடை டாகக் காவலர்  
கடுகுதலான் ஈண்டிவருதல் அரிதெனத் தோழி தலைவிக்குச்  
சொல்லினும் என்றவாறு.

கூறிய...காலையும் என்பது—தோழி இவ்வாறு  
கூறியதனை மனங்கொள்ளா; 'லத்தினும்' என்றவாறு.

மனைப்பட்டு...அருமறை யுயிர்தீ தலும்  
என்பது—புறந்து விளையாடுதல் ஒழிந்த 'னப்பட்டுக்' கலங்கிச்  
சிறைதந்தவழித் தோழிக்குச் சூழ்தலமைந்த  
அரிய மறைப்பொருளைச் சால்லலும் என்றவாறு.

எனவே சிறையாதவழித் தோழிக்குச் சொல்லாளாம்  
என்பது போந்தது. வேட்டை நறக்கப்படுதலின் மறையாயிற்று.

'கைப்பட்டுக் கலங்கல்' முதலாகக் 'கூறிய வாயில்  
கொள்ளாக் காலே' யீறாகச் சால்லப்பட்ட பன்னிருவகை  
யினும் தலைமகள் தோழிக்கு உரைக்கப்பெறும். அஃது  
நரக்குங்கால் மனைப்பட்டுக் கலங்கி மேனி  
சிறைதந்தவழியே யுரைக்கப்பெறுவது ன்ளும் இதற்கு  
என்செய்வாம் என உசாவுதலோடு கூடத் தனது காதன்மை  
தோன் நரக்கும் என்றவாறு. மனைப்படாக்கால் அவனைக்  
காண்டலால் உரைக்கவேண்டுமென நினைவென்றவாறாயிற்று.

இப்பன்னிரண்டும் ஒருத்திமாட்டு ஒருங்கு நிகழ்வன  
அல்ல. இஃ

அவற்றுட் கைப்பட்டிக் கலங்கிய தற்குச் செய்யுள்:—

‘கொடியவுங் கோட்டவும்’ என்னுங்

குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“நரத்தநா றிருங்கூந்த லெஞ்சாது நனிபற்றிப்  
பொலம்புனை மகரவாய் நுங்கிய சிகழிகை  
கலம்பெறச் சுற்றிய குரலமை யொருகரழ்  
தொன்முறை சுற்றி மோக்கலு மோந்தன  
னரூ அலவழிந் தன்னவென் மெல்விரற்

போதுகொண்டு

செராஅச் செங்கண் புதைய வைத்துப்  
பராஅக் குருகி னுயிர்த்தலு முயிர்த்தனன்  
ரெய்யி விளமுலை யினிது தைவந்து  
தொய்யலக் தடக்கையின் வீழ்பிழிக் களிக்கு  
மையல் யானையின் மருட்டலு மருட்டினன்;  
அதனால்.

அல்லல் களைந்தனன் ரோழி நந்நக  
ரருங்கடி நீவாமை கூறி [னன்மெ]ன  
நின்னொடு சூழ்வ ரோழி சுயம்புரிந்  
தின்னது செய்தா ளிவளென  
மன்னு வுலகத்து மன்னுவது புரைமே.”

[கலித் - ௫௪]

இதனுட் கைப்பட்டுக் கலங்கியவாறும் அருமறை

யுயிர்த்தவாறும் இவ்வாறு டெயாக்கால் இறந்துபடுவன்  
என்னுங் குறிப்பினளாய் 'மன்னா வுலகத்து மன்னுவது புணரா  
எனவுங் கூறியவாறு காண்க.

நானுமிகவந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“நோக்குங்கா னோக்கித் தொழுஉம்பிறர் க[ா]ண்

பராத்

தாக்கிலி தூற்றும் பழியெனக் கைகவித்துப்  
போக்குங்காற் போக்கு நினைந்திருக்கு மற்றுநான்  
காக்கு மிடமன் றினி;  
எல்லா வெவன்செய்வாம் நாம்.” [கலித் - கூட]

இது நாணம் மிக்கவழித் தோழியொடு உசாவியது.

இட்டுப்பிரிவிரங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“அம்ம வாழி தோழி காதலர்  
பாவை யன்னவென் னாய்கவின் னெலைய  
நன்மா மேனி பசப்பச்  
செல்வே மென்பதம் மலையெழு நாட்டே.”

[ஐங்குறு - ௨௨௧]

எனவரும்.

அருமை செய்தயர்த்ததற்குச் செய்யுள்:—

“நெய்தற் புறவி னிறைகழித் தண்சேர்ப்பன்

கைதகுழி கானலுட் கண்டநாட் போலாளுந்.  
செய்த குறிவழியும் பொய்யாயி னுயிழாய்  
யையகொ லான்றார் தொடர்பு.” [திணைமொழி -

சக.]

பொருளதிகாரம் - களவியல்

வந்தவழி யெள்ளியதற்குச் செய்யுள்:—

ரர

“கண்டிரண் முத்தம் மயக்கு மிருண்முந்நீர்ப்  
பண்டங்கொ னுவாய் வழங்குந் துறைவனை

முண்டகக் கானலுட் கண்டே நெனத்தெளிந்தே  
னின்ற வுணர்விலா தேன்.” [ஐந்திணையெழு - கூக]

[இதனுள்] ‘பின்னும் வருவன் என்றிருந்தேன்; அதனால் என்னினேன்’ என்பது  
ருத்து.

“ஏறிரங் கிருளிடை யிரவினிற்

பதம்பெரு அன்

மாறினெ நெனக்கூறி மனங்கொள்ளுந்

கூடுதல்

வேட்கையாற் குறிபார்த்துக் குரனெச்சிப்

பாடோர்க்குஞ் செவியோடு பைதலேன் யானாக.”

[கலித் - ௪௪]

இஃது எள்ளினாயெ[ன] நினைத்தான் என்றவழிக் கூறியது.  
விட்டுயிர்த் தழுங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“பிணிரிறந் தீர்ந்து பெரும்பனைத்தோன் வீங்க  
மணிமலை நாடன் வருவன்கொ ரோழி  
கணிரிற வேங்கை மலர்ந்துவண் டார்க்கு  
மணிரிற மலைப் பொழுது.” [திணைமொழி - ௬]

[எனவும்,]

“மரையா வுதளு மரம்பயில் சோலை  
யுரைசார் மடமந்தி யோடி யுதளுந்  
புரைதீர் மலைநாடன் பூணைந் தகல  
முரையா வழக்குமென் னெஞ்சு.” [கைநிலை -

௬]

என[வும்] வரும்.

நொந்து தெளிவொழித்தற்குச் செய்யுள்:—

“மன்றத் துறுகற் கருங்கண் முசவுகளுங்  
குன்றக நாடன் நெளித்த தெளிவினை  
நன்றென்று தேறித் தெளிந்தேன் றலையளி  
யொன்றுமற் றொன்று மனைத்து.”

[ஐந்திணையெழு - கூ]

எனவரும்.

அச்சம் நீடினும் என்பதற்குச் செய்யுள்:—

“மென்றினை மேய்ந்த தறுகட் பன்றி  
வன்க லடுக்கத்துத் துஞ்ச நாட்  
னெந்தை யறித லஞ்சிக்கொ  
லதுவே

மன்ற வாரா மையே.” [ஐங்குறு - ௨௬௧]

[எனவும்,]

எசு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

[“மன்ற ம”ரா அத்த பேஎழுதிர் கடவுள்  
கொடியோர்த் தெறாஉ மென்ப யாவதுங்

கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடா

பகைஇப் பசுந்தன்று துதலே.

ஔகிழிய ஔகிழ்தன்று தடமென் றோளே.” [குறந் - ௮௭]

என[வும்] வரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“வருவது கொல்லோ தானே வாரா

தவணுறை மேவலி னமைவது கொல்லோ

புனவர் கொள்ளியிற் புகல்வரு மஞ்சை

யிருவி யிருந்த குருவி வெருவறப்

பந்தாடு மகளிரிற் படர்தருங்

குன்றுகெழு நாடொழு சென்றவெ னெஞ்சே.” [ஐங்குறு - ௨௯௫]

[எனவும்,]

“அதுகொ றோழி காம கோயே

வதிகுரு குறங்கு மின்னிலைப் புன்னை

யுடைதிரைத் திவலை யரும்புந் தீநீர்

மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்

பல்லித முண்கண் பாடொல் லாவே.” [குறந் - ௫]

எனவும்,



“மணிகிற நெய்த லிருங்கழிச் சேர்ப்ப  
 னணிநல முண்டகன்றா னென்றுகொ வெம்போற்  
 றிணிமண வெக்கர்மே லோதம் பெயர்ந்து  
 துணிமுந்ரீர் தஞ்சா தது.” [ஐந்திணையெழு-சுய]

எனவும்,

“நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண்ட  
 லஞ்சதும் வேபாக் கறிந்து.” [குறள் - தாஉஅ]

எனவும்,

“கண்ணு[ள்]ளார் காத லவராகக் கண்ணு  
 மெழுதேங் கரப்ப தறிந்து.” [குறள்-தாஉஎ]

எனவும் வரும்.

உறங்காமையும் உண்ணாமையும் கோலஞ் செய்யாமையும் வருத்தம் பிறவுஞ் சொ  
 றதல். இவ்வழி நீ வருந்தாதி நின்மாட்டு அன்பு பெரிதுடையன் எனத் தோழி ஆற்றுவித்  
 தி ஆற்றாமையாற் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“சிறுதினே மேய்ந்த தறுகட் பன்றி  
 துறுக லடுக்கத்துத் துணையொடு வதியு  
 மிலங்குமலை நாடன் வருஉ  
 மருந்து மறியுங்கொ ரோழியவன் விருப்பே.”

[ஐங்குறு. உசுஉ]

பெற்றவழி மலியினு மென்பதற்குச் செய்யுள்:—

“அம்ம வாழி தோழி பன்மா

னுண்மண் லடைகரை நம்மோ டாடிய

தண்ணந் துறைவன் மறைஇ

யன்னை யருங்கடி வந்துநின் றோனே.”

எனவும்,

“முனைவளர் முதல்வன்” ஏன்னும் அகப்பாட்டினுள்,

“ ... .. வேட்டோ[ர்]க்

கமிழ்தத் தன்ன கமழ்தார் மார்பின்

வண்டிடைப் படா[அ] முயக்கமுந்

நானு

[ஐங்குறு - நாகடு]

தண்டாக் காதலுந் தலைநாட் போன்மே.”

[அகம் - ௩௩௨

எனவும்,

“பெயல்கண் மறைத்தலின் விசம்புகா ணலரே

நீர்பரந் தொழுகலி னிலங்கா ணலரே

யெல்லே சேறலி னிருள்பெரிது பட்டன்று

பல்லோர் துஞ்சும் பானாட் கங்குல்

யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப

வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி

யாங்கழிந் தனையோ நோகோ யானே.” [குறுந்

- ௩௩௩] எனவும்,

“அம்ம வாழி தோழி நலமிக

நல்ல வாயின வளியமென் றோள்கள்

மல்ல விருங்கழி மலரு

மெல்லம் புலம்பன் வந்த வாறே.” [ஐங்குறு -

௩௩௪]

எனவும் வரும்.

வருந்தொழிந் கருமை வாயில்கூறியவழித் தலைவி  
கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“அருங்கடி யன்னை காவ னீவிப்

பெருங்கடையிறந்து மன்றம் போகிப்  
 பகலே பலருங் காண நான்விட்  
 டகல்வயற் படப்பை யவனுர் வினவிச்  
 சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட்  
 கருவி வானம் பெய்யா தாயினு  
 மருவி யார்க்குங் கழைபயி னனந்தலை  
 வானரோய் மாமலைக் கிழவனைச்  
 சான்றோ யல்லை யென்றனம் வரற்கே.”

[நற்றிணை-நகநு] எனவரும்.

கூறியவாயில் கொள்ளாக்காலத்துத் தலைவி யுரைத்தற்குச்  
 செய்யுள்:—

“கல்வரை யேறிக் கடுவன் கனிவாழை  
 யெல்லுறு போழ்தி னினிய பழங்கைக்கொண்

என

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

டொல்லொலை யோடு மலைநாடன் நன்கேண்மை  
 சொல்லச் சொரியும் வளை.” [கைநிலை - ஏ]

எனவரும்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைத்தவழித் தோழிக்கு நினைத்தல்

சான்ற அருமனை

யிர்த்தற்குச் செய்யுள்:—

“பலவும் பழம்பெற்ற பைங்கட் கடுவ  
னிவ்வென் றிணையிரு 1மேகல்குழ் வெற்பன்  
புலவுங்கொ ரோழி புணர்வறிக் தன்னை  
செலவுங் கடிந்தான் புனத்து.” [திணைமொழி - ய]

எனவும்,

“பொழுது மெல்லின்று பெயலு மோவாது  
கழுதுகண் பனிப்ப வீசு மதன்றலைப்  
புலிப்பற் றுலிப் புதல்வர்ப் புல்லி  
யான்னா யென்னு மன்னையு மன்னே  
வெண்மலைத் தனன்கொ ருனே தன்மலை  
யா[ர] நாறு மார்பினன்  
மாரி யானையின் வந்துநின் றோனே.” [குறுந் - ஈசுக்]

[எனவும் வரும்.]

இவையெல்லாம் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின் நிகழ்வன. உள்ளப்புணர்ச்  
பான் உரிமை பூண்டிருந்தவரும் இவ்வாறு கூறப்பெறும் என்று கொள்க: ஆண்டு ம  
நிகழ்ச்சி ஒருப்பட்டு நின்றலின்.

உயிராக்காலத் துயிர்த்தலு

துயிர்செல என்பது—இவ்வாறு கூறக்காலத்.

உயிர்செல்லுமாறு சொல்லுதலும் என்றவாறு.

ஈண்டு, உயிர்த்தல் என்பது சுவாதம் எனினும் அமையும். இந்நிகழ்ச்சியை  
தோழிக்கு நாணத்தால் உரையாளாயின் கோயட வருந்தும் என்றவாறு. உதாரணம்:—

“தழையணி யல்கு ழுங்கல் செல்லா  
 றுழைசிறு றுசுப்பிற் கெவ்வ மாசு  
 வம்மெல் லாக நிறைய வீங்கிய  
 கொம்மை வரிமுலை செப்புட னெதிரின  
 3யாங்கா குவன்கொல் பூங்குழை யென்னு  
 மவல் நெஞ்சமொ சொவாக்  
 கவலை மாக்கட்டிப் பேதை யூரே.” [குறுங் - ஈடுக]

இது யாங்காகுவ<sup>4</sup>என உயிர்செலவு குறித்து  
 நின்றது.

“இன்ன ளாயின ணன்னுத லென்றவர்த்

துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே  
 நன்றுமன் வாழி தோழிநம் படப்பை  
 நீர்வார் பைப்புதற் கலித்த  
 மாரிப் பிரத் தலர்சில கொண்டே.” [குறுங் - கஅ]

எனவரும்.

(பிரதி)— 1. மெக்கல். 2. யினு. 3. குவன்கொல் பூங்குழை யென்னு. 4. னெ

வேற்று வரைவு...தன்பேழைப்பாகத் தழிஇத் 1தேறலும் என்பது—வேற்  
 வரைவு வரின் அது மாற்றுதல் முதலாகத் தமர் தற்காத்த காரணப்பக்கம் ஈறாக நிகழு  
 வழித் தன்குறி தப்பித் தலைவன் எதிர்ப்படுதலில்லாக் காலத்து வந்தவன் பெயர்  
 வறுங்களம் னோக்கித் தன்குழையாக வுடம்பட்டுத் தேறுதலும் என்றவாறு.

ஆண்டுக் கலக்கமின்றித் தேறமென்பது கூறினாராம்.

அவ்வழி, வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதற்கண்ணும் என்பது—பிறனொ  
 வன் வரைய வரின் அதனை மாற்றுதற்காகவும் தன்குறி தப்பும் என்றவாறு.

[நெறிப்படு...மறைப்பினும் என்பது—கூட்டமுண்மை வழக்கியலால் நான்  
 என்ற காலத்து மெய் வேறுபாடு நிகழ்ந்துழி தோழி அறியாமலுஞ் செவிலி அறியாமலு  
 ஸேலி மறைப்பினும் என்றவாறு.]

பெரியின்...இயல்பின் கண்ணும் என்பது—பொறி யென்பது ஊழ். ஊழர்  
 பட்டப்பட்ட புணர்ச்சியைக் குறித்து ஒற்றுமைப்பட்ட நண்பினுனே தலைவன் வரைத  
 நக் குறையுறுகின்றதனைத் தெளிந்த தலைவி செய்தற்கு அருமையமைந்த எண்வகை  
 நற் பெருமையினைத் த இயல்பினளாகி நின்றற்கண்ணும் என்றவாறு.

எண்வகையாவது மெய்ப்பாட்டியலுள் மனன் அழிவில்லாத கூட்டம் என ஒ  
 ன்ற,

‘முட்டுவெயிற் கழறன் முனிவுமெய்ந்  
 நிறுத்தல்

அச்சத்தி னகற லவன்புணர்வு மறுத்தல்  
 தாதுமுனி வின்மை துஞ்சிச் சேர்தல்  
 காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை யின்மை’

[மெய்ப்பாட் - உரு]

என்பன. அவற்றுள்,

முட்டுவெயிற் கழறல் ஆவது—கனவொழுக்கம் நிகழாநின்றதுழி நிலவு வெளிப்பாடு  
 லவலர்க்கிருதல், தாய்துஞ்சாமை, ஊர்துஞ்சாமை, தலைவன் குறிவருதற்கு இடையீடு  
 ல்: இவ்வழிக் கனவொழுக்கத்தினுற் பயனின்மை கூறல். அவ்வாறு கூறி இனி இவ்வெ  
 ழக்கம் அமையுமென வரைந்தெய்துதல் காரும் புணர்ச்சியை விரும்பாது கலக்கமிட்  
 டத் தெளிவுடையளாம்.

முனிவு மெய்நிறுத்தல் ஆவது—இவ்வொழுக்கத்தினுள் வந்த துன்பத்தை  
 றர்க்குப் புலனாகாமை மெய்யின் கண்ணே நிறுத்தல்.

ரம்.

அவ்வழியும் வரைந்தெய்தல் சான்றமையும் புணர்ச்சியெனக் குறிவழிச்  
செல்ல

அச்சத்தின் அகறல் ஆவது—இதனைப்  
றிவழிச் செல்லாளாம்.

பிறாறிவர் என்னும் அச்சத்தினாலும்

அவன்புணர்வு மறுத்தல்

ஆவது—தலைவன்புணர்ச்சி யில்வழியும் குறிவழிச் செள்ளாம்.

ஊது முனிவின்மை ஆவது—அவ்வழித் தலைவன்மாட்டுத் தூதாவருஞ்  
செட்டலை முனிவின்மை.  
சொழ்

துஞ்சிச் சேர்தல் ஆவது—உறங்காமையின்றி யுறக்கம்

நிகழ்த்தல்.

காதல் கைம்மிகல் ஆவது—இவ்வாறு செய்யுங் காதல் அன்பின்மையன்றி அண்ட  
குதல்.



கட்டுரையின்மை ஆவது—கூற்று நிகழ்தலின்மை.

இவையெல்லாம் கலக்கமில்லாத நிலைமை யாதலிற்

பெருமை சான்ற இயல்பாயிடு

பொய்தலையடுத்த மடலின் கண்ணும் என்பது—பொய்ம்மையால் மடலேறுவா  
னத் தலைவன் கூறியவழியும் வெறுத்த உள்ளத்தனாய்க் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

கையறு தோழி கண்ணீர்துடைப்பினும் என்பது—தோழி கையினால் தலை  
கண்ணீர் துடைத்தவழியும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

வெறியாட்டிட்டு நெருவின் கண்ணும் என்பது—தலைவி வேறுபாடு எற்  
றுயிற்றொன்ச் செவிலி வெறியாட்டுவிக்கவரும் அச்சத்தினனும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

குறியின் ஒப்புமை மருநிற் கண்ணும் என்பது—தலைவன் செய்த குறிக  
ஒப்புமைபற்றிச் சென்று அஃது அவ்வழி மருளுதற்கண்ணும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

அஃதாவன புள்ளெழுப்புதல் போல்வன. அவைபெற்றுப் புள்வரவம் எழு

அவ்வாறு மருளுதல்.

வரைவுதலை வரினும் என்பது—தலைவன்

வரையவருகின்ற நாள் அணித்தா வரினும் குறிவழிச்  
செல்லாளாம்.

கன ஸ்றிவுறினும் என்பது—களவினைப் பிறர்

அறியினும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

தமர்தந் காத்த காரண மநுங்கினும்

என்பது—தன்னைத் தமர் காத்த காரண டக்கத்தினும்  
என்றவாறு.

அஃது ஐயமுற்றுக் காத்தல்.

அவற்றுள் வேற்றுவரைவு வரின் அது மாற்றுதற்குத்  
தலைவி கூறிய செய்யுள்:-

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை புன்னை  
பொன்னிறம் விரியும் பூக்கெழு

துறைவனை

யென்னை யென்று மியாமே யிவ்வூர்  
பிறிதொன் றாகக் கூறு  
மாங்கு மாக்குமோ வாழிய பாலே.”

[ஐங்குறு - நாய]

எனவரும்.

நெறிப்படு நாட்டத்து  
நிகழ்ந்தமை மறைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“துறைவன் துறந்தெனத் துறையிருந்

தழுதவென்

[ம]ம்மர் வாண்முக நோக்கி யன்னை நி  
னவல முரையென் றனனே கடலென்

பஞ்சாயப் பாலை கொண்டு  
வண்டலஞ் சிறுமனை சிதைத்ததென்

தேனே.”

எனவரும்.

முட்டுவயிற் கழறற்குச் செய்யுள்:—

“இரும்பிழி மகாஅரிவ் வழுங்கன் மூதூர்  
[விழுவின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு  
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்  
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சாள்

---

199 கி— 1. பன்வாவ. 2. நேனே. 3. சிறுவன.

பொருள்தீகாரம் - களவியல்

என்க

பிணிகோ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்  
துஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ  
ரிலங்குவே லினையர் துஞ்சின் வையெயிற்று  
வலஞ்சுரித் தோகை ஞானி மகிழு  
மரவவாய் ஞமலி மகிழாது மடியிற்  
பகலுரு வுறழ்நிலாக் கான்று விசம்பி  
னகல்வாய் மண்டில நின்றவிரி யும்மே  
திங்கள்கல் சேர்பு கனையிருண் மடியி  
னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூடை

கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்  
 வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்  
 மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பு  
 மெல்லா மடிந்த காலை யொருநா  
 ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, யத்னா  
 லரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறக்  
 தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா  
 நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்  
 கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன]  
 பன்முட் டின்றூற் றேழிநங் களவே.”

[அகம் - ௩௨௨] எனவரும்.

முனிவு மெய்ந்நிறுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“நோமே நெஞ்சே நோமே நெஞ்சே

யிமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தாங்கி

யமைதற் கமைந்தநங் காத்தல

ரமைவில ராகுத னோமே நெஞ்சே.” [குறுந் -

௪] எனவரும்.

அச்சத்தின் அகறற்குச் செய்யுள்:—

“[பேணுப] பேணர் பெரிபா ரென்பது

நாணுத்தக் கன்றது காணும் காலை

யுயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி

னினக்கியான் மறைத்தல் யா[து]து மிகப்பெரி  
 தழிதக் கன்றூற்றானே கொண்கன்  
 யான்யா யஞ்சுவ லெனினுந் தானெந்  
 பிரிதல் சூழான் மன்னே யினியே  
 கான லாய மறியினு மாளு  
 தல[ர்]வந் தன்றுகொ லென்னு மத்தூந்  
 புலர்வது கொல்லவ னட்பென  
 வஞ்சுவ ரேழியென் னெஞ்சத் தானே.”

[நற்றிணை - ௭௨] எனவரும்.

அவன்புணர்வு மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“யாஈ மில்லைக் காணே கன்வன்

ரா அய

மறாலகாபயய

முலாயகுமலய

தினைத்தா னன்ன சிறுபசுக் கால

வொழுகுநீ ராரல் பார்க்குந்

குருகு முண்டுதா மணந்த ஞான்றே.” [குறுந் - ௨௫]

எனவரும்.

து துமுனிவின்மைக்குச் செய்யுள்:—

“புல்வீ ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்ளேர்

வரையிழி யருவியிற் றேன்று நாடன்

நீதி நெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின்  
வந்தன்று வாழி தோழி நாமு  
நெய்பெய் தீயி நெதீர்கொண்டு  
தாம்வரைந் தனையமென விடுகந் தாதே.” [குறுந் - ௩௭]  
எனவரும்.

துஞ்சிச் சேர்தற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் காண்க.

காதல் கைம்மிகுதற்குச் செய்யுள்:—

“கன்று முண்ணாது கலத்தினும் படாது  
நல்லான் றீம்பா னிலத்துக் காஅங்  
கெனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது  
பசலை யுணீஇயர் வேண்டிந்  
திதலை யல்குலென் மாமைக் கவினே.” [குறுந்

- ௨௭]

எனவரும்.

கட்டுரையின்மைக்குக் கூற்று நிகழாது.

பொய்தலையடுத்த மடலின்கண் தலைமகள் கூறிய செய்யுள்  
வந்தவழிக் காண்க

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“யாமெங் காமந் தாங்கவுந் தாந்தங்  
கெழுதகை [மை]யி னழுதன தோழி  
கன்றாற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறுஅர்  
மன்ற வேங்கை மலர்ப்த நோக்கி

யேரு திட்ட வேம்பு பூசல்  
விண்டோய் விடாகத் தியம்புந்

எனவரும்.

குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.” [குறுந்-உசக]

வெறியாட்டிடத்து வெருவினாற் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“நம்முறு துயர நோக்கி யல்லை

வேலவற் றந்தன ளாயினவ் வேலன்

வெறிகமழ் நாடன் கேண்மை

யறியுமோ தில்ல செறியெயிற் றோயே.”

[ஐங்குறு - உசக] எனவரும்.

குறியின் ஒப்புமை மருடற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“அணிகடற் றண்சேர்ப்பன் நோர்ப்பரிமா பூண்ட

புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே னணியிழா

யுள்ளருகு நெஞ்சினேன் யான்.” [ஐந்திணையம் - ௫௩]

“கலைபெயர்ந் நடுநாள்யான் கண்மாறக்  
குறிபெறான்

புனையிழா யென்பழி நினக்குரைக்குந்  
தானென்ப

துளிநசை வேட்கையான் மிசையாடும் புள்ளிற்ற  
னளிநசை[இ] யார்வுற்ற வன்பிணை  
<sup>1</sup>யானாக.” [கலித் - ௪௬] எனவரும்.

வரைவுதலை வந்தவழிக் கூறிய செய்யுள்.—

“கொல்லைப் புனத்த வதில்சுமந்து கல்பாய்ந்து  
வானி நருவி ததும்பக் கவினிய  
நாட நயனுடைய நென்பதனா னீப்பினும்  
வாடன் மறந்தன தோள்.” [ஐந்திணையெழு -

௨] நயனுடைய நென்றதனா வரைவு தலைவந்தமை யறிந்து  
கூறினளாம்.

“இலையமர் தண்குளவி வேய்ந்த பொதும்பிற்  
குலையுடைக் காந்த ளினவண் டிமிரும்  
வரையக நாடனும் வந்தான்மற் றன்னை  
யலையு மலைபோயிற் றன்று.” [ஐந்திணையெழு -

எனவரும்.

கீள வறிவுற்றவழிக் கூறிய செய்யுள்:—



“யாங்கா குவமோ வணிநுதற் குறுமக

[டேம்படு சாரற் சிறுதினைப் பெருங்குரல்  
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவர. நீமற்

நெவ்வாய்ச் சென்றனை யவனெனக் கூறி

யன்னை யானான் கழற முன்னின்

நருவி யார்கும் பெருவரை நாடனை

யறியலு மறியேன் காண்டலு மிலனை

வெதிர்புனை தட்டையேன் மலர்பூக் கொய்து

சுனைபாய்ந் தாடிற்று மிலனென நினைவிலை

பொய்ய லந்தோ வாய்த்தனை யதுகேட்டுத்

தலையிறைஞ் சினளே யன்னை

செலவொழிந் தனையா] லணியநம் புனத்தே.” [நற்றிணை - ஈசன]

எனவரும.

தமர்தற்காத்த காரணப் பக்கத்திற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“பெருநீ ரழுவத் தென்கை தந்த” என்னுங் களிற்றியானை நிரையுள்,

“பல்பூங் கான லல்கினம் வருதல்

கவ்வை நல்லணங் டுருற்ற விவ்வூர்க்

கொடிதறி பெண்டிர் சொற்கொண் டன்னை

கடிகொண் டனளே தோழி பெருந் துறை

## அஉ தொல்காப்பியம் -

### இளம்பூரணம்

வவவ னுய்த்த வண்பரி  
நிலவுமணற் செ[ர]ட்குமோர் தேருண் டெனவே.” [அகம் - உல்]

எனவரும்.

[தன்குறிதன்னிய தெருளாக் காலை] வந்தவன்  
பெயர்ந்த வறுங் களம் நோக்கி ன்பிழைப்பாகத் தழீஇத்  
தேறியதற்குச் செய்யுள்:—

‘இருள்கிழிப்பதுபோல்’ என்னும் களிற்றியானை  
நிரையுள்,

“வாண்டந் தன்ன வழக்கருங் கவலை  
யுள்ளுந் ருட்குங் கல்லடர்ச் சிறுநெறி  
யருள்புரி நெஞ்சயோ டெஃகுதுணை யாக  
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த  
நீதவ றுடையையு மல்லை நின்வயி  
றாறு வரும்படர் செய்த  
யானே தோழி தவறுடை யேனே.”

[அகம் - எஉ]

எனவரும்.

வழுவின்று...அன்னவுழுவே என்பது—வழுவின்று நிலைஇய இயற்படுபொருள் மதலாக 'எமஞ் சான்ற உவகை' யீறாகச் சொல்லப்பட்ட இடங்களில் தன்னிடத்து ரிமையும் அவனிடத்துப் பரத்தமையும் அன்னவையும் நிகழப்பெறும் என்றவாறு.

அன்ன என்பது அவைபோல்வான என்றவாறு.

ஒரிடத்துக்கண் என்றதனால் இவ்வாறு எல்லார் மாட்டும் எவ்விடத்தும் நிகழா ந்றவாராயர். எனவே மேற்குறிப்பினும் இடத்தினு மல்லது [களவியல் - 104] கூற். கழாதென்பதனை மறுத்து ஒரிடத்துக் கூற்று நிகழும் என்றவாராயம்.

அவற்றுள், வழுவின்று நிலைஇய இ யற்படு பொருளினும் என்பது—தலைவகை யற்பழித்தவழி அவன் குற்றமிலனாக நிலைநிறுத்தப்பட்ட இயற்படமொழிந்த பொருள் மக் கண்ணும் தன்வயின் -றும் தலைவி என்றவாறு.

உரிமைதோன்றவும் அவன்வயிற் பரத்தைமை தோன்றவு.

இரண்டினுள்

ஒன்றுதோன்ற உரைக்கு மென்றவாறு. எனவே இரண்டுந்

தோற், ருவனவு முளவாடி.

பொழுது மாறும் ... சிந்தைக் கண்ணும்  
என்பது—தலைவன் வருங் காலமுடனும்  
குற்றமுளவாதலான், ஆண்டு அழிவுவந்த சிந்தைக்கண்ணும்  
தலைமகள் [தன், ன்] உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை  
[மை]யும் தோன்றக் கூறும் என்றவாறு.

காமஜீ சிறப்பினும் என்பது—தலைமகன்மாட்டு வேட்கை மிகினும்  
ரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் உரைக்குந் தலைவி என்றவாறு.  
தன்வயில்

அவன் அளி சிறப்பினும் என்பது—தலைவன் தலையளி மிக்கவழியும் தன்வயில்  
ரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் தோன்றக் கூறும் என்றவாறு.

ஏமஞ்சான்ற உவகைக்கண்ணும் என்பது—ஏமம் பொருந்திய மகிழ்ச்சிவந்துழி  
ன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் தோன்றக் கூறும் என்றவாறு  
ஃதாவது இவன் வரைந்தல்லது நீம்கான் என்னும் உவகை.

அவற்றுள், வழுவின்னு நிலையு இயற்படு பொருட்கண் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—  
“அடும்பம லங்கொடி யுப்புதைர் தொளிப்ப

பெய்யுள் - ரிபி - - - - -

பொருளதிகாரம் - களவ்யஸ்  
ளக்

கொடிய னாயினு மாக

வவனே தோழியென் னுயிர்கா வவனே.” [ஐங்குறு - தனி.]

எனவரும்.

பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையின்  
அழிவுதலைவந்த சிந்தையால் தலைவிகு! செய்யுள்:—  
‘கொடுவரி வேங்கை யிளைத்துக்

கோட்பட்டு

மடிசெவி வேழ மிரிய—வடி யோசை  
யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாரிருட்  
டுஞ்சா சுடர்க்கொடி கண்”

[ஐந்திணையம் - டிகு]

“வளைவாய்ச் சிறுகிளி விழைதினை கடியச்  
செல்கென் [டு]ருளே யன்னை வ்யனநீ  
சொல்லி னெவனாந் தோழி கொல்லை  
நெடுங்கை 1வன்மான் கடும்பகை யுழந்த  
குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை  
பைங்கட் செந்நாய் படுபதம் பார்க்கு  
மாரிரு ணடுநாள் வருதி  
சார னுட வாரலோ வெனவே.” [குறுங் - ஈசக]

எனவரும்.

காம மிக்கவழிக் கூறிய செய்யுள்:—

“ஆம்ம வாழி தோழி நலனே  
யின்ன தாகுதல் கொடிதே புன்னை  
யணிமலர் துறைதொழும் விரிக்கு

மணிநீர்ச் சேர்ப்பனை மறவா தோர்க்கே.” [ஐங்குறு - ஈயள்]

இது தன்மையின் உரிமை:

“நள்[டு]ளன் தன்றே யாமஞ் சொல்லவீந்  
தினீதடங் கினரே மாக்கண்

முனிவின்றி

நனந்தலை யுலகமுந் துஞ்சு

மோர்யான் மன்ற துஞ்சா தேனே.”

[குறந் - சு]

இஃது அவன்வயிற் பரத்தை[மை]:

“கொடுத்தா ளலவன் குறையா யிரப்பே  
மொடுங்கா வொலிகடற்

சேர்ப்ப—னெடுத்தோர்

கடந்த வழியையெங் கண்ணூரக் காண  
நடந்து சிதையாதி நீ.” [ஐந்திணையம்

- சஉ]

அவனளி சிறந்தவழித் தலைவிசூறிய செய்யுள்:—

“சேனோன் மாட்டிய நறுப்புரை நெடுகிழி  
வான மீனின் வயின்வயி னிமைக்கு  
மோங்குமலை நாடன் சாந்துபுல ரகல  
முள்ளி னுண்ணேய்-மல்கும்

புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்.”

[குறந் - நாடு]

“மன்றப் பலவின் சளைவிழை தீங்கனி யுண்டுவந்து மந்தி  
முலைவருடக்-கன்றமர்ந் தாமா கறக்கு மணிமலை நாடனை  
யாமாப் பிரித லிலம்.” [ஐந்திணையெழு - ச]

[எனவரும்.]

எமஞ் சான்ற உவகைக்கண் கூறிய செய்யுள்:—

“ஒங்க லிறுவரைமேற் காந்தள் கடிகவினப்  
பாம்பென லோடி யுருமிடிப்பக் கண்டிரங்கும்  
பூங்குன்ற நாடன் புணர்ந்தவந் நாள்போல  
வீங்கு நெகிழ்ந்த வளை.” [திணைமொழி - ஈ]

[எனவரும்.]

பரத்தைமை தோன்ற வந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“கணங்கொ ளிடுமணற் காலி வருந்தப்  
பிணங்கிரு மோட்ட திரைவந் தழிக்கு  
மணங்கம லைம்பாலா ருடலை யாங்கே  
வணங்கி யுணர்ப்பான் றுறை.” [கலித்-நாடக]

என்னும்

பாட்டினுள்

தானூடிஞளாகவும்

மகிழ்ந்தவாறும் ஆவன்வயிற் பர தைமை கூறியவாறும்  
காண்க.

இசுருத்திரத்தாற் சொல்லியது 'மறைந்தவற் காண்டல்' முதலாக ஓதப்பட்ட அ வகைப் பொருண்மையும், 'கைப்பட்டுக் கலங்கல்' முதலாகக் 'கூறியவாயில் கொள்ள ளால்' ஈராகவரும் மகிழ்ச்சியினால் மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழி எண்ணுதல் சான் அருமறையைச் சொல்லுதலும், இவ்வாறும் எண்ணத்தான் உரையாக்காலத்துத் தன்னு சொல்லுமாறு உரைத்தலும், 'வேற்றுவரைவு வரின் அது மாற்றுதல்' முதலாகத் 'தமர்த காத்த காரணப்பக்கம்' ஈராகத் தன் குறிபிழைக்க நிற்கப்பெறும் எனவும், அவ்வழித் த வன் வந்து பெயர்ந்துழிக் கலக்கமின்றித் தெளிதலும், 'வழுவின்று நிலைய இயற் பொருள்' முதலாக 'எமம் சான்ற உவகை' ஈராகத் தான் உரியளாகிய நெறியும் தலைவ அயலாகிய நிலையும்போ லவரிற் சொல்லப்பெறும் எனவும், குறிப்பினு மிடத்தினு மல்ல வேட்கை தெரிப்பட்டவாறாகத் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழுமிடமும் உணர்த்தியவாறு. (உ

ரய). வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்  
வரையா நாளிடை வந்தேதான் முட்டினு  
முரைபெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்  
தானே கூறுங் காலமு முளவே.

இதுவும் தலைவிமாட்டுச் சொல் நிகழுமிடம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவன் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து  
நீங்குகின்றான் இன்னநாள் வரைந் கொள்வல் எனக்கூறித்  
தோழியிற்கூட்டத்திற்கு முயலாது தணந்தவழி  
யதனைத் தே.

ஐ[ய]ப்பெங் குறிப்புத்தோன்றாமை மறைத்தொழுகிய தலைவி அவன் வருந்துணையும் அ ருது வருத்தமுறினும் வரையாத நாளின்கண் மறைத்தொழுகா நின்ற தலைவன் செவ் முகலாயினரை முட்டினவழியும் இவ்வொழுக்கத்தினை நின்றோழிக்கு உரையெனத் த னன் கூறியவழியும் தலைவி தானே கூறுங் காலமு முள என்பவாறு.



உம்மை எதிர்மறையாதலாற் கூறாமை

பெரும்பான்மை. காலமும் என்றது இ வாழ்க்கம்  
புறத்தார்க்குப் புலனும் காலம். அக்காலத்துத் தோழி  
மதியுடம்படாம லிக்கும் என்றவாறு.

இனி, வரைவிடைவைத்த காலத்து வருத்தமுற்றவழிக் கூறிய செய்யுள்:—

“புனவன் 1றுடவைப் பொன்போற்

சிறுதினைக்

கடியுண் கடவுட் கிட்ட சில்குர  
லறியா துண்டன மஞ்ஞை யாடுமகள்  
வெறியுறு வனப்பின் னேர்த்துற்று

நடுக்குஞ்

சூர்மலை நாடன் கேண்மை  
நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பா கின்றே.”

[குறுங் - ஈடு]

எனவரும்.

வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டியவழித் தலைவி

கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“தாழை குருகீனுந் தண்ணந் துறைவனை  
மாகழமா னோக்கின் மடமொழி—நாழை  
நுழையு மடமகன் யார்கொலென் றன்னை  
புழையு மடைத்தாள் கதவு.” [கைந்நிலை

எனவும்,

“அறியா மையி னன்னை யஞ்சிக்  
 குழையன் கோதையன் குறும்பைந் தொடியன்  
 விழுவயர் துணங்கை தழுவுகஞ் செல்ல  
 நெடுநிமிர் தெருவிற் கைபுகு <sup>2</sup>கொடுமிடை  
 நொதும லாளன் [கதுமெனத் தாக்கலிற்]  
 கேட்டோ ருளர்கொ லில்லைகொல் போற்றென  
<sup>3</sup>யாண து பசுலை யென்றன னதனெதிர்  
<sup>4</sup>நாணிலை யெலுவ வென்றுவந் திசினே  
 செறுநரும் விழையுஞ் செம்ம லோனெ[ன]  
 நறுநுத லரிவை போற்றேன்

சிறுமை பெருமையிற் காணுது துணிந்தே.” [நற்றிணை - ௫௦]

எனவும் வரும். இதன்கண் என்றனென ஒருசொல் வருவிக்க.

உரையெனத் தோழிக்கு உரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“பொன்னிணர் வேங்கை கவினிய பூம்பொழிலு  
 ணன்மலை நாட னலம்புனைய—மென்முலையாய்  
 போயின திந்நாள் புனத்து மறையினு  
 லேயினு நின்னு மினிது.” [ஐந்திணையம் - ௧௧]

எனவரும்.

இன்னும், 'உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்' என்பதற்குத் தலைவற் றையெனத் தோழிக்கு உரைத்தற் கண்ணும் என்றுமாம்.

(பிரதி)—1. ஞெடவை. 2. கொடிமுடி. 3. யானது. 4. துணிலை யெலுவமென்றுவந்  
"அளி" உழைப்பவன்— ஐ—வ

**உதாரணம்:—**

“என்னெகொ ரேழி யவர்கண்ணு நன்கில்லை  
யன்னை முகனு 1மதுவாகும்—பொன்னலர்

புன்னையம் பூங்கானற் சேர்ப்பினத் தக்கதோ  
நின்னல்ல தில்லென் றுரை.” [ஐந்திணையமு - ௫௮]

**எனவரும்.**

(உ

ராகக. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்  
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்  
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு  
காமக் கிழவ னுள்வழிப் படினுந்  
தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினு

மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே.

இதுவும் அது.

உயிரினு ம் நாண் சிறந்தது,

அ கணினுங் குற்றந்தீர்ந்த காட்சியினையுடைய கற் சிறந்தது:  
என முன்னோர்கூற்றை யுட்கொண்டு  
தலைவனுள்ள விடத்துச் செல்லு வருத்த மில்லாச்  
சொல்லாத் தலைவி சொல்லாதலுமாயிப அவ்வகை  
பிறவுந்தோன் அவை பொருளாம் என்றவாறு.

மன் ஆக்கத்தின்கண் வந்தது. எனவே இவ்வாறு  
செய்தல் பொ[ரு]ளல்ல எல் கூறற்க என்றவாறு. இதனுள்  
நாணத்தினும் கற்புச் சிறந்த தென்றவாறு.

நொதுமலர் வரைவு நோக்கிக் கூறுவது:—

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு

நனிநீ முழந்தன்று மன்னே யினியே

வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை

தீம்புன நெரிதர வீழ்ந்துக் காஅங்குத்

தாங்கு மளவை தாங்கிக்

காம நெரிதரக் கைநில் லாதே.” [குறந் -

ராசக]

“கோடி நிலங்குவளை நெகிழ நாடொறும்

பாடின கலிமுங் கண்ணொடு புலம்பி

யீங்கிவ ணுறைதலு முய்குவ மாங்கே

யெழுவினி வாழியென். நெஞ்சே முனாது  
 குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது  
 பல்வேற் கட்டி நன்னாட் மெயர்  
 மொழிபெயர் தே[எ]த்தா ராயினும்  
 வழிபடல் சூழ்ந்திசி னவருடை நாட்டே.”

[குறுந் - மக] இது காமக்கிழவ னுள்வழிப் பதெல்.

தாவில் நன்மொழி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“மன்ற மராஅத்த பேளமுதிர் கடவுள்  
 கொடியோர்த் தெனூஉ மென்ப யாவதுங்

---

(பிரதி)— 1. மிகதாளா நாயினிப். 2. செல்லவம்.

பொருளத்காரம் - களவியல்  
 ராஅள்

கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடர்  
 பசையிய பசந்தன்று நுதலே

ஞெகிய னெகிழ்ந்தன்று தடமென் றோளே.”

[குறுந் - அஎ] எனவரும்.

(உரு)

நாகு. நூற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு  
முண்டியுஞ்

செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும்  
பயில்வினும்

புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா னென்றுத்து வருஉ  
முணர்ச்சி யேழினு முணர்ந்த பின்றை  
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிகிலை

பிழையாது

பல்வேறு கவர்பொரு ணுட்டத் தானுங்  
குறையுறந் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்  
பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத்

தொழிப்பினு

மருமையி னகற்சியு மவளறி வுறுத்துப்  
பின்வா வென்றலும் பே[ை]கமை யூட்டலு  
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத்

துரைத்தலு

மஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக்

கூட்டமொ

டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்  
வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்  
பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்

புணர்ந்தபின் னவன்வயின் வணங்கற் கண்ணுங்  
 குறைந்தவட் படரினு மறைந்தவ ளருகத்  
 தன்னொடு மவளொடு முன்னமுன் றனையிப்  
 பின்னிலை நிகழும் பல்வேறு மருங்கினு  
 நன்னயம் பெற்றுளி நயம்புரி யிடத்தினு.

மெண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்  
 புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்  
 வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தினும்  
 புணர்ந்துழி யுணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு  
 மோம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணுஞ்  
 செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினு

மென்புகைப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று

கடைஇ

யன்புதலை யடுத்த வன்புறைக் கண்ணு  
 மாற்றது தீமை யறிவுறு கலக்கமுங்  
 காப்பின் கடுமை கையற வரினுங்  
 களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்  
 காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு  
 நாடுமுரு மில்லுங் குடியும்  
 மென்பின் கவர்ப்பினாந் கோக்கி

யவன்வயிற் றேன்றிய கிளவிபொடு தொகைஇ

யனைநில வகையான் வரைதல் 1வேண்

டினு

மையச் செய்கை தாய்க்கெதிர்

மறுத்துப்

பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக்

கொடுப்பினு

மவள்விலங் குறினுங் களம்பெறக்

காட்டினும்

பிறன்வரை வாயினு மவன்வரைவு

மறுப்பினும்

முன்னிலை யறனெனப் படுதலென்

நீருவகைப்

புரைதீர் கிளவி தாயிடைப்

புகுப்பினும்

வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல்

3வேண்டினு

மாங்கதன் நன்மையின் வேன்புறை



யுளப்படப்

பாங்குற வந்த காவெட்டு வகையினுந்  
தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றேழுழி மேன.

என்றது கனவொழுக்கத்தின்கண் தோழிக்குரிய

கிளவியெல்லாம் தொகுத் துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

நாற்றழ...நாட்டத்தானும்என்பது—காற்றமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட எழினு  
புணர்ச்சிக்கு முந்துற்ற நிலைமையை உட்கொண்டுவரும் மன கீழ்ச்சி யேழினும் புணர்  
புண்மையறிந்த பின்றை மெய்யினும் பொய்யினுந் தலைவி குலத்தினுள்ளார் நிலை  
யிற் பிழையாது பலவாகி வேறுபட்ட சுவர்த்த

பொருண்மையையுடைய ஆராய்தற் க னும் என்றவாறு.

நாற்றம் என்பது—பூவினும் சாந்தினும்  
தலைவன் மாட்டுளதாகிய கலவிய்  
தலைவிமாட்டுளதாய் நாறுதல்.

தோற்றம் என்பது—புணர்ச்சியான்வரும் பொற்பு.

ஒழுக்கம் என்பது—ஆயத்தாரொடு வேண்டியவா  
றொழுக்குகலன்றித் தன்னை பேணியொழுக்குதல்.

உண்டி என்பது—உண்ணும் அளவிற் குறைதல்.

செய்வினை மறைத்தல் ஆவது—பூக்கொய்தலும்  
புனலாடலும் போலும் விளைத்தேழியை மறைத்ததத்  
தனித்து நி ழுத்துதல். அன்றியும் தலைவன்செய்த புணர்.

யாகிய கருமத்தினைப் புலப்படவிடாது தோழியை  
மறைத்தலும் என்றுமாம்.

சேலவிலும் என்பது—எத்திசையினும் சென்று  
விளையாடுவாள் ஒருதிசை நோக்கிச்?சறல்.

பயில்விலும் என்பது—ஒரீடத்துப் பயிலுதல்.

புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு ஆவது—புணர்வதற்கு  
முத்துற்றகாலம்.

உள்ளுறுத்தல் ஆவது—உட்கோடல்.

உணர்ச்சி எழாவது—நாற்ற முதலாம்  
சொல்லப்பட்டவற்றால் வரும் மன கழ்ச்சி ஏழும்.

பல்வேறு கவர் பொருள் நாட்டம்  
என்பது—ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாத வேபாட்டனவாகி  
இருபொருள் பயக்கும் சொற்களாலே யாராய்தல்.

---

(புரதி)—1. வேண்டிய. 2. வேண்டிய. 3. வன்பொறை.

பொருள்தகாரம் - களவியல்

ராசி

அவற்றுள் சிலவருமாறு:—

“கண்ணுஞ் சேயரி பரந்தன்று நுதலு

நுண்வியர் பொறித்து வண்டார்க் கும்மே  
வாங்கமை மென்றோண் மடந்தை

யாங்கா யினன்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே.?”

[சிற்பெட்டகம்]

இது தலைவி தோற்றங்கண்டு பாங்கி கூறியது. பிறவும் அன்ன.

தூறையுறந் கெழிய கிழவனை மறையுற என்பது—கனவொழுக்கத்தின் கன  
னை யுறுதற்காகத் தனது குறையைச் சொல்லவேண்டி எதிர்ப்பட்ட தலைவனை யென்  
வாறு.

மறையுற என்பதனை முன்னே கூட்டுக.

பெருமையிற் பெயர்ப்பினும்

என்பது—தலைவனது பெருமையான் நீக்கலு, எனவொறு.

“இவனே, கான் னண்ணிய காமர் சிறுகுடி  
நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுன்புக்கு  
மீனெறி பரதவர் மகனே நீயே  
நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம முதூர்க்  
கடுந்தேர்ச் செல்வர் காதன் மகனே  
நினைச்சுற வுறுத்த வுணங்கல் வேண்டி  
யினப்புள் ளோப்பு மெமக்குநல

னவனே

புலவு நாறுதுஞ் செலநின் நீமோ  
பெருநீர் வீளையுளெஞ் சிறநல் வாழ்க்கை  
தும்மொடு புரைவதோ வன்றே  
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.”

[நற்றிணை - ௪௫]

னவரும்.

உலகுரைத் தொழித்தல் என்பது—உலகத்தார்  
மகட்கொள்ளுமாறு கொள்ளை டறுதல்.

“கோடி ரெல்வளைக் கொழுமடற் கூந்த  
லாய்தொடி மடவரல் வேண்டுதி யாயிற்  
றெண்கழி[ச்] சேயிரூற் படுஉந்  
தண்கடற் சேர்ப்ப வரைத்தனை

கொண்மோ.” [ஐங்குறு - ௨௬௬]

இன்னும் உலகுரைத் தொழித்தல் என்றதனும் கையுறைமறையுங் கொள்க.

“நீடுநீர்க் கான நெருநலு நித்திலங்கொண் டைய வந்தீர்  
கோடுயர் வெண்மணற் கொற்கையெம் முரிவற்றூற் குதையிலேமியா

மாடுங் கழங்கு மணிவிளக்கு மம்மனையும

பாடி யவைப்பனவும் பந்தாடப் படுவனவும் பணிநீர்முத்தம்.”

அருமையின் அகற்சியும் என்பது—தலைவியைக் கிட்டேதற்கு அருமைகூறியதற்கு  
ல.

கூய்

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உதாரணம்:—

“நெருநலு முன்னு னெல்லேயு மொருசிறைப்  
புதுவை யாகலி னதற்கெய்த நா[ணி]  
நேரிறை வளைத்தோணின் ரோழி செய்த  
வாருயிர் வருத்தங் களையா யோவென  
வெற்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை  
யெம்பதத் தெளிய னல்ல னெமக்கோர்  
கட்காண் கடவு னல்லனோ பெரும  
வாய்கோ[ன்] மிளகின் மலயங்

கொழுங்கொடி

துஞ்சுபுலி வரிப்புறந் தைவரு  
மஞ்சுசூழ் மணிவரை மன்னவன்

மகனே.”

எனவரும்.

அவளறி வுறுத்துப் பின்வாவென்றலும்

என்பது—நின்னாற் காதலிக்கப்பட்ட ருக்குச் சென்று  
அறிவித்துப் பின்னர் என்மாட்டுவா என்றவாறு.

அவற்றை, நீயே சென்று அறிவி என்றதற்குச் செய்யுள்:—

“தன்னையுந் தானாணுஞ் சாயலாட் கீதுரைப்பி  
னென்னையு நாணப் படுங்கண்டா - யென்னைய  
வேயேர்மென் றோளிக்கு வேறா யினியொருநா  
ணீயே யுரைத்து விடு.”

பின்வா வென்றதற்குச் செய்யுள்:

“நாள்வேங்கை பொன்விளையும் நன்மலை ந

ன்னாட

கோள்வேங்கை போற்கொடிய

ரென்னையர் - கோள்வேங்கை

யன்னையா[ல்] வேங்கை யருந்தழையா

மேலாமைக்

கென்னையோ நாளை யெளிது.”

[திணைமலை . உய்]

எனவரும்.

பேதைமை யூட்டல் என்பது—நேரினும் அவன்  
அறிவாளொருத்தியல்லன் என்று லைவற்குக் கூறல்.

உதாரணம்:—

“நறுத்தன் டகரம் வகுள மிவற்றை

வெறும்புதல்போல் வேண்டாது வெட்டி - யெறிந்துழுது

செந்தினை வித்துவார் தங்கை

பிறர்நோய்க்கு

கொந்தினைய வல்லனோ நோக்கு.”

[திணைமாலை - உச]

இன்னும், பேதைமை யூட்டல் என்பதனால்  
தோழி தான் அறியாள் போல -றுதலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“புன்றலை மந்திக் 1சல்லா வன்பறழ்

குன்றுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா

பொருளதகாரம் - களவியல்

ராகம்

தெரியகைந் தன்ன வீததை யினர

வேங்[ை]கயம் படுகினைப் பொருந்திக் கைதைய

தேம்பெய் தீம்பால் வெளவலிற் கொச்சிடி

யெழுதெழில் சிதைய வழுத கண்ணே

தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயின்

1மாரியங் கிடங்கி னீரிய மலர்ந்த

பெயலுறு நீலம் 2போன்றன விரலே

போது யவ்வயி றலைத்தலி னாறு  
 தேர்மழை தவழுந் கோடியர் பொதியி  
 னோங்கிருஞ் சிலம்பிற் பூத்த  
 காந்தளங் கொழுமுகை போன்றன சிவந்தே.” [நற்றிணை]

- ௩௭௬]

எனவரும்.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும் என்பது—முன்னுறு புணர்ச்சி  
 மையே நிறுத்துக் கூறலும் என்றவாறு.

நிறுத்துக் கூறலாவது நீங்கவிடாது

உடன்பட்டுக்கூறல். இன்னும், முன்புகூற றற் போலக்  
 கூடவமையுமென்று கூறுதல். உதாரணம் வந்த வழிக்காண்க.

அஞ்சி அச்சுறுத்தலும் என்பது—தான் அச்சமுற்று அஞ்சின தன்மையைத்  
 லைவற்கு அறிவித்தலும் என்றவாறு. அது யாய் வருவ ரென்றானும் தமையன்மார் வருவ  
 ரன்றானும் காவலர் வருவ ரென்றானும் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“யானை யுழலு மணிகிளர் நீள்வரைக்  
 கானக வாழ்க்கைக் குறவர் மகளிரே  
 மேன லுழையர் வரவுமற் றென்னைகொல்  
 காணினுங் காய்வ ரெமர்.” [திணைமொழி - கூ]



எனவரும்.

உரைத்துழிக் கூட்டமோடு என்பது—நின்றாற்  
காதலிக்கப்பட்டாள் யாவள் என னாயவழி இத்தன்மையாள்  
எனச் சொல்லக்கேட்ட தோழி அவளும் நின் தன்மையாள் ன  
இவளோடு கூட்டியுரைத்தலும் என்றவாறு.

ஓடு எண்ணின்கண் வந்தது.

உதாரணம்:—

“செறிநீ நிருங்கழி நீலமுஞ் சூடான்  
பொறிமாண் வரியலவ னுட்டலு மாட்டா  
டிருதுதல் வேரரும்பச் சிந்தியா நின்றாட்

செறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் சேர்கேன்.”

எனவரும்.

எஞ்சாது கிளந்த இருநாந்து கிளவியும் என்பது—ஒழியாது கூறிய எட்டுக் கூற்  
ம் என்றவாறு. முன்னிப் புணர்ச்சிமுறை யறிந்தானாதலின் அவன் இரந்து பின்னின்  
ழி எண்டுக் கூறிய வெல்லாம் அவன் உள்ளக்கருத் தறியுந்துணையும் தழீஇக் காண்டு

ரகூஉ மதுல்லபையய

முடியு

கூறினல்லது ஒழித்தல் பொருளாகக் கூறாள் என்பது

கொள்ளப் படும். இவை எட்ட குறையுற வுணர்தலின் பகுதி.

வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப் பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும் ஏ  
பது—மாயம் சொல்லிக் கிழவனைத் தலைவி பொறுத்தகாரணம் குறித்தகாலே  
தோழி கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அவ்வழித் தலைவன்குறிப்பும் தலைவிகுறிப்பும் உணர்தலும் தலைவன் கேட்டதற்  
மாற்றம் கூறுதலு முனவாம். மாயம் செப்பிவந்த கிழவன் என மாற்றாக. மாயம் செப்  
லாவது யானே போந்ததோ மான் போந்ததோ எனக்கூறல்.

“இரந்து குறையுறது கிழவியுந் தோழியு  
மொருங்குதலைப் பெய்த செவ்வி நோக்கிப்

பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்

புதுவோன் போலப் பொருந்துபு ளெந்து

மதியுடம் டெத்தற்கு முரியு னென்ப” [இறையனாரகப் - சு]

என்பதனாற் குறையுற வுணர்தல் நிகழ்த்துழி இது நிகழாதென்று கொள்க.

அதன்கட் குறிப்புணர்வதற்குச் செய்யுள்:—

“வேங்கை மலரும் வெறிகமழ் தண்சிலம்பின்  
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மகளிரோஞ்

சோர்ந்த குருதி யொழுகமற்

றிப்புணத்திற

போந்த திலையக் களிறு.” [துணைமொழி - அ]

எனவும்,

“நெடுந்தேர் கடைஇத் தமிழராய் நின்று  
கடுங்களிறு காணீரோ வென்றீர் -

கொடுங்குழையார்

யானை யதருள்ளி நிற்பரோ தம்புனத்து  
ளேனற் கிளிகடிகு வார்.”

எனவும்,

“எனல் சாவ லிவளு மல்லள்  
[மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல  
னரந்தம் கண்ணி யிவனோ டிவ ளிடைக்  
கரந்த வள்ளமொடு கருதியது பிறிதே  
கம்முன் னுணினர் போலத் தம்முண்

மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல  
வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப்]  
சொல்லு மாடுப கண்ணி னுனே.”

எனவும்,

குறிப்புணர்ந்து இருவருமுள்வழி அவன்வர வுணர்தல்.

புணர்ந்தபின் னவன்வயின் ஸ்ணங்கந் கண்ணும்  
என்பது—மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகையானும் புணர்ச்சியுண்மை  
பொருந்தியபின் தலைவன்கண் தாழ்நிற்றற் கண்ணு  
பன்றவாறு.

அது கீ கருதியது முடிக்கற்பாலை எனவும் கீ இவளைப் பாதுகாத்தல் வேண்டுமெ  
வும் இவ்வகை கூறுதல்.

பொருளதுகாரம் - களவியல்

ராசர்

தா.தணம்:—

“அரவின் பொறியு மணங்கும் புணர்ந்த  
வுரவுவின் மேலசை கையை யொராங்கு  
நிரைவளை முன்கையென் றோழிநெறி நோக்கிப்  
படுகிளி பாயும் பசங்குர லேனல்  
கடிதன் மறப்பித்தா யாயி னினிநீ  
நெடிதுள்ள லோம்புதல் வேண்டும்

... ..  
கமொ கடவு[தூஉ]ங் [கோல்போ] லெனைத்துங்  
கொடுமையிலை யா[வ] தறிந்து மடுப்பல்  
வழைவளர் சாரல் லவருடை நன்மான்  
குழவி வளர்ப்பவர் போலப் பாராட்டி  
யுழையிற் றிரியிற் பிரியு  
மிழையணி யல்குலென் றோழியது கவினே.”

[கவித் - ௧௮]

எனவரும.

குறைந்து அவட்படரினும் என்பது—மேல் தலைவன்  
புணர்ச்சியுண்மை யறிந்தாழ்நின்ற தோழி தானுங்  
குறையுற்றுத் தலைவிமாட்டுச் செல்லுதற்கண்ணுங் கூற்ற

கமும் என்றவாறு.

இக் கிளவி இரந்து பின்னின்ற தலைவன்  
உள்ளப்புணர்ச்சியுள்வழியும் குழைந்து  
மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டித் தலைவிமாட்டுச்  
செல்லுங்காலத்தும் ஒக்கும்.

உதாரணம்:—

“வினையணி முன்கை

வாலெயிற் றின்னகை

யினைய ராடுங் தழையலிழ் கானற்

சுறுந்துறை வினவி நின்ற

நெடுந்தே ரண்ணலைக் கண்டிகும்

யாமே.” [ஐங்குறு - நாகு]

எனவரும்.

மறைந்து அவள் அருகத் தன்னோடும் அவளோடும் முன்னம் முந்தினாடுப் பிள்  
புல நீகழும் பல்வேறு மருங்கினும் என்பது—மேல் தலைவன்மாட்டுத் தோழி குறைய  
பக்கச் சென்றவழித் தோழிசொல்லும் குறிப்புமொழிக்கு அவன் மறைந்து அரியனாகத்  
ன்னொடும் அவளோடும் குறிப்பினை முன்னர்த்  
தடுத்தாக்கொண்டு வழிபட்டு முயலுப ல வேறு பக்கத்தின்  
கண்ணும் தோழிகுற்று நிகழும் என்றவாறு.

மறைத்தலாவது—தன்மனத்து நிகழ்ச்சியை ஒளித்தல். அருகுதலாவது—இடை  
வாதாரப்போல நிற்கல். முன்னமுன் தலாவது—கற்றிஞ[ன]ன்றிக் குறிப்பு  
நுணுணர்தல். முதன்முன் றலாஇ என்று பாடமாயின்,

மனத்தினாலும் மொழியினாலும்

டம்பினாலும் [ஒருங்கே] அளவி என்றுமாம். பின்னிலை நிகழும் பல்வேறு மருங்காவது—  
திபாடு கொடுவருங் கூற்றுவேறுபாடு. எனவே தலைவிக்குத் தை[ழியும் கண்ணியும்  
காண்டு ஒ]ருவன் நம் புனத்தயல் வாராரின்ருள் எனவும், அவன் என்மாட்டு ஒருகுறை  
கையன் போலும் எனவும், அருளுவார்க்கு இஃது இடமெனவும், அவன் [குறை மறப்பின்

.. (பிரதி)— 1. வரிவளைநன்மாண். 2. பிரியம் நுறைய. 3. சமந் துறை.

மடலேறுவல் எனக்கூறிப்] போந்தான்

பின்பு டீவரக்கண்டிலேன் எனவும், 5 இந் நிகழ் கூறுதல்.

அவைவருமாறு:—

“புனைபூந் தைழயல்குற் பொன்னன்னாய் சாரற்  
றினைகாத் திருந்தேமயா மா[க—வினைவாய்]த்து  
மாவின்வு வார்போல் வந்தவர் நம்மாட்டுத்  
தாம்வினவ லுற்றதொன் றுண்டு.” [ஐந்திணையம் - 105]  
எனவும்,

“நெய்யொடு மயக்கிய வுழுத்துநூற்

றன்ன

வயலையஞ் சிலம்பின் றலையது

செயலையம் பகைத்]தழை வாடு மன்னாய்.” [ஐங்குறு - 106]

எனவும்,

“இலையுழ்செங் காந்த ளெரிவாய் முகையவிழ்த்த வீரந்தண் வாடை  
கொலேவே நெடுங்கட்

கொடிச்சிக் துப்புளருங் குன்றநாட

ஹலைபடு வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ  
முலையிடை நோப்பவர் நேரு <sup>1</sup>மிடனிது மொய் குழலே.”

[எனவும்,]

னோக்கி

“புணர்துணையோ டாடும் பொறியலவ

னோக்கி

யிணர்ததையும் பூங்கான லென்னையு

சேர்ப்பன்

யுணர்வொழியப் போன வொல்திரைநீர்ச்

எனவும்,

வணர்கரி யைம்பாலாய் வண்ண முணரேனல்.”[சிலப்-காணல்-நட]

தண்சிலம்பி

“தன்குறையீ தென்னான் றழைகொணருந்

னின்குறையேநா

னினைப்பினும்—பொன்குறையு

நாள்வேங்கை நீழலு நண்ண

னெவன்கொலோ

கோள்வேங்கை யன்னான் குறிப்பு.”

[திணைமாலே - நட]

எனவும்,

“ஒருநாள் வாரல னிருநாள் வாரலன்  
பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றி  
நன்னர் நெஞ்சு நெகிழ்ந்த பின்னை  
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே  
யாசா கெந்தை யாண்டிளன் கொல்லோ

வேறுபுல நன்னாட்டுப் பெய்த

வேறுடை மழையிற் கலிமுமென் னெஞ்சே.” [குறுந்தொகை-௭௭]

எனவும்,

“மாயோ னன்ன மால்வரைக் கவாஅன்

வாலியோ னன்ன வயங்குவெள் ளருவி

யம்மலைக் கிழவ <sup>2</sup>னநயந் [தென்று]ம்

வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேறாய்  
நீயுங் கண்டு நுமரோ டெண்ணி

---

(பிராசி)-1. மிடனே. 2. னன்னயாக்.

யறிவறிந் தளவல் வேண்டு மறுதரற்  
கரிய வாழி தோழி பெரியோர்  
நாடி நட்பி [னல்ல]து



நட்டு நாடார்தம் மொட்டியோர் திறத்தே.” [நற்றிணை -  
நூல்]

எனவும் வரும்.

நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினும்  
என்பது—தலைவி குறைநயந்தமைபற்றவழி அத் தலைவி  
நயம்பொருந்து மிடத்தினுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

தலைமகள் குறைநயந்தமை தலைமகற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“நெய்தற் பரப்பிற் பாவை கிடப்பன  
[நின்குறி வந்]தன னியறேர்க் கொண்க  
செல்கஞ் செலவியந் கொண்மோ வைகலு  
மார லருந்திய வயிற்ற  
நாரை மிதிக்கு மென்மக ணுதலே.” [குறுங் -

நாகச]  
எனவும்,

“கடம்புலால் புன்னை கடியுந் துறைவ  
வடம்புலால் புட்கடிவாள்

புக்க—தடம்புலாந்

தாழைமா ஞாழற் றதைந்துயர்ந்த

தாழ்ப்பொழிலே

யேழைமா னேக்கி யிடம்.” [திணைமாலே -

சச]

[எனவும் வரும்.]

இன்னும் [நயம்புரி யிட]த்தும் என்றதனால் கனவொழுக்கம் நிகழாநின்றபு  
டலங் கூற்றும் ஈண்டே கொள்க. அது தலைவன்வருமெனவும் வந்தா னெனவுங் கூற  
லும் தலைமகன் பகற்குறிக்கண்] நீங்கியவழிக் கூறுதலும் எனப் பலவாம்.

“கவர்பரி நெடுந்தேர் மணியு மிசைக்கும்  
பெயர்பட விலங்கிய விளையரு

மொலிப்பர்

கடலாடு வியலணிப் பொலிந்த

நறுந்தழை

[திதலை யல்கு]ல் நலம்பா ராட்டிய  
வருமே தோழி வார்மணற் சேர்ப்ப

னிறைபட வாங்கிய முழவுமுதற் புன்னை  
மாவரை மறைகம் வம்மதி பாளுட்  
பூவிரி [கானற் புணர்குறி] வந்துகம்  
மெல்லினர் நறும்பொழிற் காண

வல்லரும் பட[ரே] காண்கநாஞ் சிறிதே.” [நற்றிணை - நாள]

இது வருகின்றான் எனக்கூறியது.

“[நிலவு மை]றந்தன் றிருளும் பட்டன்  
ரோவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்  
பாவை யன்ன நிற்புறங் காக்குஞ்

சிறந்த செல்வத் தனையு[ந் துஞ்சினள்]

[கெ]டுத்துப்பெறு நன்கல மெடுத்துக்கொண் டாங்கு

1 சூகி

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நன்மார் படைய முயங்கி 1மென்மெலக்

கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி

கீழு [மேலுங் காப்பே]பார் 2நீத்த

3வறுந்தலைப் பெயர்களிறு போலத்

தனியன் வந்தோன் பனியலை கீயே." [நற்றிணை - 11 அ: 2]

இது வந்தான் எனக் கூறியது.

“கெய்தல் கூம்ப [நிழல்குண]க் கொழுகக்

கல்சேர் மண்டிலஞ் சிவந்து

சினந்தனியப்

பல்பூங் கானலும் பல்சூற் றன்றே

யினமணி யொலிப்ப 4[ப் பொழுதுபடப்பூட்]டி

மெய்ம்மலி காமத் தியாந்தொழு தொழிய[த்]

தேருஞ் செல்புற மறையு மூரோ

டியாங்கா வதுகொ ருனே தேம்பட

வோ[தைவண் டிமிருங்]கோதை மார்பின்

மின்னவீர் பெரும்பூட் கொண்டொ

டின்கை மேவிநா மாடிய பொழிலே.”

[நற்றிணை - 11 அ: 3]

இது

பகற்குறிக்கண்... தலைவன் நீங்கியவழிக் கூறியது.

எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்  
என்பது—எண்ணுதற்கு அரிய லகையாட்[டுக்களைத்  
தலைவனிடம் குறி]த்த வகையுங் கூற்று நிகழும் என்றலாறு.

அஃது அலராருமென்று கூறுதல். இவ்வொழுக்கம்  
புறத்தார்க்குப் புல்லாயினால் டுவு[ர்நற்றி நகைப்பர]ாகலின்  
நகையாயிற்று.

உதாரணம்:—

“நிறையரியர் மன்னெளிய ரென்னாது காம  
மறையிறந்து மன்று படும்.” [குறள் - தூநடவு]

“அன்னையு மறிந்தன எலரு மாயின்று  
நன்மனை நெடுநகர்ப் புலம்புகொள

வுயிர்க்கு

மின்னா வாடையு மலையு

றும்மூர்ச் செல்க வெழுகமோ தெய்யோ.”

[ஐங்குறு - உருசு]

எனவும் வரும்.

புணர்ச்சி வேண்டினும் என்பது—மேற்சொல்லப்பட்ட பல்லாற்றானும் தலை  
நகர்நிவுறுத்தவழிப் பின்னும் புணர்ச்சி வேண்டினும் ஆண்டுத் தோழி உற்று நிகழும்  
ஐறவாறு.

“நெய்யா லெரிநதுப்போ மென்றற்றாற் கவ்வையாற்  
காம நது[ப்போ மெனல்.]” [குறள் - தாசுஅ]

“[இவளே,] நின்சொற் கொண்ட  
வென்சொற் தோறிப்  
பசுநனை ஞாழற் பல்கினை யொருசிறைப்  
புதல னிழந்து புலம்புமா ரிடையன்

(பிரதி)-1. மென்மேல். 2. கிண்கி. 3. வளநகரம். 4. உற்று. 5. உற்று.

போருளதிகாரம் - களவியல்

பாக்கள்

உதுக்காண் டெய்ய வுள்ளல் [வேண்டும்]  
[நிலவு மிரு]ளும் போலப் புலவுத்திரைக்  
கடலுங் கானலுந் தோன்று  
மடராழ் பெண்ணையஞ் சிறநல் லாரே.”

[குறள் - அக]

இது பின்னும் புணர்ச்சி வேண்டிய தலைவற்கு

இடமுணர்த்தியது. இரவு வருவானைப் பகல் வாவென்றலும்  
பகல் வருவானை இரவு வாவென்றலுந் குறிபெயர்த்தலும்  
நல்லாம் ஈண்டே கொள்க.

“ஊர்க்கு மணித்தே [பொய்கை பொய்கைக்] குச்  
சேய்த்து மன்று சிறுகான் யாதே  
யிரைதேர் வெண்குரு கல்ல தியாவதுந்  
துன்னல் போகின்றூற் பொழிலே யாமெந்  
கூழைக் கேரும[ணங் கொணர்கஞ் சே]று  
மாண்டும் வருகுவள் பெரும்பே தையே.” [குறுந் -  
மாகந]

இது பகற்குறி நேர்ந்தது. ஆண்டுத் தலைவிக்குக்  
கூறுமாறு:—

“ஒலிவெள் ளருவி யோங்கும[லை நாடன்  
சிறுகட்] பெருங்களிறு வயப்புவி தாக்கித்  
தொன்முரண் சோலுந் துன்னருஞ்

சோலை

நடுநாள் வருதலும் வருதும்  
வடுநா ணலமே தோழி நாமே.” [குறுந் -

அஅ]

எனவரும்.

வேண்டாப் பிரிவினும்

என்பது—புணர்ச்சி வேண்டாது பிரிவு வேண்டினும்  
எறவாறு.

/ இது தலைவன் நெஞ்சினார் பிரியானென்பதனான் வேண்டாப் பிரிவென்றார். அது  
எனா...வென்பது அலராகுமென்று அஞ்சி ஒருவழித்தனத்தனம் ஒன்று. அவ்வழித்  
லைவிக்கு உரைத்தனவும் 1. தலைவற்குரைத்தனவும் உளவாம். அவைவருமாறு:—

“இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு 2 தடவுமுதற்  
சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை  
பெருங்களிற்று மருப்பி னன்ன வரும்புமுதிர்பு  
நன்மா 3 னுளையின் வேறுபடத் தோன்றி  
விழவுக்களம் கமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப  
வினமணி நெடுந்தோர் பாக னியக்கச்

செலீஇய சேறி யாயி னிவளே

வருவை யாகிய சின்னஞ்

வாழா

ளாத லறிந்தனை சென்மே.” [நற்றிணை - ௧௧]

இது தலைவன் பிரிவு வேண்டியவழிக் கூறியது.

“சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறம்பழ  
மிருக்கல் விடரளை வீழ்ந்தென வெற்பிற்  
பெருந்தே னிருலொடு 4 சிதறு நாடன்

1. பரவல் 2. சிலவிக் 3. உடலுறவு 4. நெருங்கி

சுருதி

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பேரமர் மழைக்கண் கலிழத்தன்  
சீருடை நன்னாட்டுச் செல்லு மன்றாய்.” [ஐங்குறு - ௨௧௪]

இது தலைவிக்கு உரைத்தது.

“கானலம் பெருந்துறைக் கலிதிரை திளைக்கும்

வானுய ரெறிமண லேறி யானாது

காண்கம் வம்மோ தோழி

செறிவளை நெகிழ்த்தோ நெறிகட னுடே.” [ஐங்குறு - ௩௧௬]

து தலைவியை யாற்றுவித்[த]து.

“இருடிணிக் தன்ன வீரந்தண் கொழுநிழல்

நிலவுக் குவித்த[ன்ன] வெண்மண லொருசிறை[க்]

கருங்கோட்டுப் புன்னை[ப்] பூம்பொழில் புலம்ப

வின்னும் வாரார் வருஉம்

பன்மீன் வேட்டத் தென்னையர் திமிலே.” [குறுங் - ௩௨௩]

எனவும் வரும்.

வேளரன் பெருநெறி வேண்டிய விடத்திலும் என்பது—வேளாண்மையாவ,  
உபகாரம். பெருநெறியாவது உபகாரமாகிய பெரியநெறி என்க. அதனைத் தோழி தலைவி  
வேண்டிக் கோடற்கண் ணும். என்றவாறு.

“நெடுவேண் மார்பி னாரம் போலச்

செவ்வாய் வானந் தீண்டி மீ னருந்து



பைங்காற் கொக்கி னிறைபறை யுசப்ப  
 வெல்லை பைபயக் கழிப்பிக் குடவயிற்  
 கல்சேர்ந் தன்றே பல்கதிர் ஞாயிறு  
 மதரொழின் மழைக்கண் கலிழ விவளே  
 பெருநா ணணிந்த சிறுமென் சாயன்  
 மாணலஞ் சிதைய வேங்கி யானா  
 தழறுடங் கினளே பெரும வதனாற்  
 கழிச்சுற வெறிந்த புட்டிர ளத்திரி  
 நெறிநீ ரிருங்கழிப் பரிமெலிந் தசைய்  
 வல்லி விளையரோ டெல்லி செல்லா து  
 2சேந்தனை செலினே சிதைகுவ

துண்டோ

பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை  
 யன்றி லகவு மாங்கண்

சிறகு]ர நெய்தலெம்<sup>3</sup>பெருங்கழி காட்டே.” [அகம் - ஈஉல]

என்பதும்,

“நிலாவி [னி]லங்கும்” என்னும் அகப்பாட்டினுள்,

“4சேர்ந்தனார் செல்குவி ராயின் யாமு

மெம்வரை யளவையிற் பெட்குவம்

5தும்மொப் பதுவோமேவரி

தெமக்கே.” [அகம்-உா]

(பிரதி)— 1. கவிதிரை. 2. சேர்ந்தனை. 3.

பெருங்கறி. 4. சேர்நகர்நீர். 5. 4

பொருளதிகாரம் - களவியல்

11. 11. 11

என்பதும் கொள்க.

இதனாற் பயன் இல்லறம் நடத்தல்வேண்டும் என்பது.

புணர்ந்துழி புணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பிலும் என்பது - தலைவனொரு தலைவி  
நர்ந்தவழி யாண்டுப் பொருந்திய அறிவுமடம்பட்ட சிறப்பின்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது அல்ல குறிப்படுதல். அவ்வழியும் தோழி

கூற்று நிகழும்.

“கொடுமுண் மடற்றாழைக் கூம்பவிழ்ந்த

வொண்பூ

விடையி லிழுதொப்பத் தோன்றிப்

—படையெல்லாந்

தெய்வங் கமழுந் தெளிகடற் றண்சேர்ப்பன்  
செய்தான் தெளியாக் குறி.” [ஐந்திணையம் - சக]

“இடுமண லெக்க ரகன்கானற் சேர்ப்பன்

கடுமான் மணியரவ

மென்று—கொடுங்குழையான்

புள்ளரவங் கேட்டுக்

கலிழ்ந்தாள் சிறுகுடியா

வென்று.”[ஐந்திணையெழு - நிகு]

“அம்ம வாழியோ வன்னைநம் படப்பை  
மின்னேர் நுடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய  
புன்னை மென்காய் பொருசினே யரிய  
வாடுவளி தூக்கிய வசைவிற் கொல்லோ  
தெண்ணீர்ப் பொய்கையுள் வீழ்ந்தென  
வெண்ணினை யுரைமோ வுணர்குவல் யானே.”

எனவரும.

க்

ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும் என்பது—ஓம்படுத்துதற் பொ  
ண்ணுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃதாவது ஒருவழித்தணக்கும்வழி ஓம்படை கூறுதல்.

“பெருநன் ரென்றிற் பேணுரு முளரே  
யொருநன் றுடையா ளாயினும் [புரிமாண்டு  
பு]லவிதீர ழிவளிமதி யிலைகவர்  
பாடமை யொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரல்  
மென்னடை மரையா துஞ்ச  
நன்மலை நாட நின்னல திலகே.” [குறுந்

- நாகடு

[எனவும,]

“எறிந்தெமர் தாமுமுத்வின்குர

லேன[ன்]

மறந்துங் கிளியினமும் வாரா—கறங்கருவி

மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை

நீமறவ னெஞ்சத்துட் கொண்டு.” [ஐந்திணையம் - ௮]

[எனவும் வரும்.]

இதனுள் கிளிகடிய யாம் வாரேம் நீமறவா தொழிதல் வேண்டு மென்றவாறு.

சேங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத்தாயினு மென்பு நெகப் பிரித்தோள்  
ழிச்சென்று கடைஇ அன்புதலை யடுத்த வன்புறைக்கண்ணும் என்பது—செவ்விய

ரா

மதாலகாபாயய -

தாலாயய

டிய சொல்லினுனதலைவன் அன்பு சிதைவுடைத்தாயினும் என்புருகுமாறு பிரியப்பட  
ளிடத்துச் சென்று தலைவன் அன்புடைமை [யின் அளிப்பன் என ஆ]ற்றுவித்த  
ற்புறுத்தற்கண்ணுந் கோழிகூற்று நிகழும் என்றவாறு.

சேங்கடுமொழி என்றது—கொடிய கடுமொழியே[ய]ன்றி மனத்தினுள் இன்  
பனாகிக் கூறுங் கடுமொழி. அஃதாவது இயற்பழித்தல். அவ்வாறு இயற்பழித்தவழி  
லைவன் அன்பு சிதைவுடைத்தாயினும் என்றவாறு. அன்புதலைபடுத்த வன்புறை  
வது தலைவன் இன்றியமைப்பான் என ஆற்றுவித்தல்.

இயற்பழித்தற்குச் செய்யுள்:—

“மாசறக் கழீஇய யாணை [போலப்  
 பெரும்பெ]ய லுழந்த விரும்பினர்த் துறுகற்  
 பைத லொருதலை சேக்கு நாட னீடு  
 நோய்[த]ற் தனனே தோழி  
 பசலை யார்த்தனன் குவளைய[ந் கண்ணே.]” [குறந் - கங.]

வன்புதைக்குச் செய்யுள்:—

“மகிழ்நன் மார்பே வெய்யை யெனநீ  
 யழியல் வாழி தோழி நன்னன்  
 நறுமா கொன்று நாட்டிற் போகி[ய]  
 [ஒன் று] மொழிக் கோசர் போல  
 வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமாற் சிந்தே.”

[குறந் - எங.]

“மெய்யிற் நீரா மேவரு காமமோ  
 டொய்யா யாயினு முரைப்ப ரோழி  
 [கொய்]யா முன்னுங் குரல்வார்பு தினையே  
 யருவி யான்ற பைங்கா ரோறு  
 யிருவி தோன்றின பலவே நீயே

முருகு முரண்கொள்ளுந் தே[ம்பாய் கண்]ணி[ப்]  
 பரிபன் னொயொடு பன்மலைப் படரும்  
 வேட்டுவற் பெறலோ டமைந்தனை யாழநின்  
 ரோட்கெழு தொடலை நுடங்க வெ[ழுந்தெழு]ந்து

கிள்ளைத் தெள்விளி [யிடை]யிடைப்

பயிற்றி

யாங்காந் கொழுகா யாயி னன்னே  
 சிறுகிளி கடித நேற்றா ளிவனெனப்  
 பிறர்த்த[ந்து நிறுக்குவ] ளாயி

ஐறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே.”

[அகம் - உஅ]

ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—

“குறுங்கை யிரும்புலி கோள்வ லேற்றை  
 நெடு[ம்புதற் கானத்து] மடப்பிடி யீன்ற  
 நடுங்குநடைக் குழலிகொளீஇய 2பலவின்  
 பழந்துங்கு கொழுநிழ லொளிக்கு

நாடற்குக்

கொய்திடு [தளிரின் வாடி] நின்  
 மெய்பிழ தாக லெவன்கொ லன்னாய்” [ஐங்குறு - உஅலச]

(பிரதி)—1. டமைந்தன. 2. பலவின்கொ.

மடாருவதகாடிய = களவயல  
 ரா 8

2

“அழிய லாயிழை யன்புபெரி துடையன்  
 பழியு மஞ்ச[ம்] பயமலை நாட  
 னில்லா [மையே திசையிற்] றாகவி  
 னல்லிசை வேட்ட நயனுடை நெஞ்சிற்

கடப்பாட் டாள் னுடைப்பொருள் போலத்  
தங்குதற் குரிய தன் [ஹு நின்]  
[அங்கலு]ழ் மேனிப் பா[அ]ய பசப்பே.”

[குறுந்தொகை - ௪௪௩]

[எனவும்,]

“பெருங்கை யிருங்களி றைவன மாந்திக்  
கருங்கான் மராம்பொழிற் பாசடைத் துஞ்சஞ்  
சுரும்பியிர் சோலை [மலைநாடன்] கேண்மை  
பொருந்தினூர்க் கேமாப் புடைத்து.” [ஐந்திணையெழு -

ய௨]

[எனவும் வரும்.]

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கழம் ... வரைதல்  
வேண்டியும் என்பது—லேவன் வருநெறியினது தீமையைத்  
தாங்கள் அறிவுற்றதனான் எய்திய கலக்கத்தானும் அவற் கடுமை  
வரையிறந்ததனானும் குறியிடமும் காலமுமாகத் தாங்கள்  
வரைந்த நிலையைய விலக்கித் தலைவி காதன் யிருதல்  
உட்படப் பிறவுந் தலைவனது நாடும் ஊரும் ல்லும் குடியும்  
பிறப்பும் சிறப்பும் யிருதியும் கோக்கித் தலைவன்மாட்டுக்  
கிளக்குங் ளவியோடே கூட அத்தன்மைத்தாகிய

நிலவகையினானே வரைதல்வேண்டியும் தோழி யும்

என்றவாறு.

அவற்றுள், ஆறின்னாமை கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“சாரற் புனத்த் பெருங்[குரற் சிறு]தினைப்  
பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி கடியவஞ்  
சோலைச் சிறுகிளி யுண்ணு நாட  
வாரிருள் பெருகின் வாரல்  
கோட்டுமா வழங்குங் காட்டக நெறியே.”

[ஐங்குறு - ௨௮௨]

காப்பு வரையிறந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“பல்லோர் துஞ்ச நன்னென் யாமத்

துரவுக்களிறு போல்வந் திரவுக்கதவ மு[யநல்]  
[கேளே மல்லேங்] கேட்ட[டு]னம் பெரும  
வோரி முருங்கப் டீலி சாய  
நன்மயில் விலைபட்ட டாங்கியா

முயங்குதொறு முயங்கு மறனில் [யாயே].”

[குறுந்தொகை - ௨௪௪]

[எனவும்,]

“கருங்கட் டாக்கலை பெரும்பிறி துற்றெனக்  
கைம்மை யுய்யாக் காம[ர்] மந்தி

கல்லா வன்பறழ் கிளைமுதற் சேர்த்தி



இளம்பூரணம்

பெருங்குவரை [யடுக்கத்துப்] பாய்ந்துயிர் செகுக்குஞ்  
 சார னுட நடுநாள்  
 வாரல் வாழியோ வருந்துதும் யாமே.” [குறுந் - கூக]

[எனவும் வரும்.]

காதன் மிகுதி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“வேரல் வேலி [வேர்க்கோட் பலவின்  
 சார னுட செவ்வியை யாகுமதி  
 யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்  
 சிறகோட்டுப் பெரும்பழந் தாங்கியாங்கிவ  
 னுயிர்தவச் சிறிது] காமமோ பெரிதே.”

[குறுந்-யஅ]

பிறவும் என்றதனான் தலைவனைப் பழித்தலுங் கொள்க.

“நெடுவரை மிசையது குறுந்[கால் வருடை]  
 தினைபாய் கிள்ளை வெருவு நாட  
 வல்லமன் றம்[ம] பொய்த்தல்  
 வல்லாய் மன்றநீ யல்லது செயலே.”

[ஐங்குறு - உஅவு | இது தலைவனைப் பழித்தது.]

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்

மென்றோட் 1கொடிச்சியைப் பெறற்கரி[து]

தில்ல

பைம்புறப் படுகிளி யோப்பவவர்

[புன்புல மயக்]கத்து விளைந்தன தினையே.”

[ஐங்குறு-உசுய]

[இது புணக்காவலினி யின்றென்றது.]

“கொடிச்சி யின்குரல் 2கிளைசெத் தடுக்கத்துப்

பைங்குர லேனற் படர்தருங் கிளியெனக்

காவலுங் [கடியுநர் ]பால்வர்

மாமலை நாட வரைந்தனை கொண்மே.” [ஐங்குறு -

உஅக]

[இது குரவரியல்பு உணர்த்தி வரைக வென்றது.]

“வெறிமழ் வெற்புனெம் மெய்நீர்மை கொண்ட

தறியாள்மற் றன்றோ வணங்கணங்கி[ற்] நென்று

மறியீர்த்துதிரந்துய் வேலற் றரீஇ

வெறியோ டலம்வரும் யாய்.” [ஐந்திணையம் - உய]

[இது வெறி யச்சுறுத்தியது.]

“இனமீ னிருங்கழி யோத முலாவ  
மணிரீர் பரிக்குந் துறைவ தகுமோ  
குணரீர்மை குன்றாக் கொடியன் னுள்

பக்க

நினைரீர்மை யில்லா வொழிபு.”

[திணைமொழி - சச]

(1911) — 1. கொட்டிச் சிறையைப். 2. கிளைசேர்த். 3. நன்னை. 4. மறியீர்த்.  
சைந்தாய். 5. முதலாவ.

பொருள்துகாரம் - களவாயல

உயரம்

[இஃதருளல் வேண்டு மென்றது.]

இன்னும் பிறவும் என்றதனால் தலைமகள் தன்னை  
யழிந்தமை கூறுதலுந் தலைவன் ட்டி வரு மிடைபூறு  
அஞ்சுதலுங் கொள்க. அது வருமாறு:

“தன்னெவ்வங் கூரினு நீசெய்த வருளின்மை  
யென்னையு மறைவித்தா னென்றோழி யதுகேட்டு  
நின்னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகூற ரு[ளு]ணி.”  
[கலித்-சச]

இது தலைமகள் தன்னை அழிந்ததற்கண் வந்தது.

“கரைபொரு கானியாற்றங் [கல்லத  
ரெம்முள்ளி வருதிராயின்

அரையிருள் யாமத் தடுபுலியோ நும்மஞ்சி  
யகன்று போக

நரையுருமே நுங்கைவே லஞ்சக நுட்மை  
வரையர மங்கையர் வவ்வுத லஞ்சதும்]  
வாரலையோ.”

இஃது அவனாறு அஞ்சுதற்கண் வந்தது.

நாடுமுதலாயின சுட்டித் தலைவன்மாட்டுத் தோன்றுங்  
கிளவியாவன—நீ இத்தல்

மத்தாகிய நாட்டையுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய நகரையுடையை : இத்தன்மை,  
தாகிய இல்லையுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய குடிப்பிறப்பை யுடையை : இத்தன்மை,  
தாகிய சிறப்பையுடையை : என அவற்றின் மிகுதிபடக்  
கூறுதல். அவை வருமாறு:—

“கோழிலை வாழை” என்னும் நெடுந்தொகைப் பாட்டினுள்,

“[குறியா] விற்ப மெளிதி 1னின்மலைப்

பல்வேறு விலங்கு 2மெய்து நாட

குறித்த விற்ப நினக்கெவ னரிய.”

என நாடு சுட்டிவந்தது.

“காமங் கட[ப்ப வுன்]ள மிளைப்ப

யாம்வந்து காண்பதோ பருவ மாயி

னோங்கித் தோன்று முயர்வரைக்

கியாங்கெனப் படுவது நுமழர் தெய்யோ.”

[ஐங்குறு - ௨௩௭] இது ஊர்பற்றி வந்தது.

“கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றுளைத்

தொடிநெகிழ்ந் தாளழத்

துறப்பாயான் மற்றுநின்

குடிமைக்கட் பெரியதோர் குற்றமாய்க்

கிடவாதோ” இது குடிமைபற்றி வந்தது.

“ஆய்மலர்ப் புன்னைக்கீழ் ழுணரிநலந் தோற்றுளை

நோய்மலி நிலையளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்

வாய்மைக்கட் பெரியதோர் வஞ்சமாய்க் கிடவாதோ”

“திசுழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருநலந்

தோற்றுளை துகழ்மலர்க் கண்ணளாத்

துறப்பாயான் மற்றுநின்

புகழ்மைக்கட் பெரியதோர் புகராகிக் கிடவாதோ” [கலித் - ௭௩௫]

(பிரதி)—1. னின்மனைப். 2. மெய்த. 3. பேரினத்தாற்.

நாசு

தோல்காப்பியம் . இளம்பூரணம்

‘தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை

நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்

மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறுஉ

மணங்கென வஞ்சவர் சிறுகுடி வாழ்நரே.” [கலித் .

பிறவு மன்ன.

ஐயச் செய்கை தாய்க் கெதீர்மறுத்துப் பொய்யென மாற்றி மெய்வழி கொடுப்பினும்  
என்பது—தலைவிக்குப் பிறரோடு கூட்டமுண்டெனச் சொல்லி ஐயு, வழி அதனை மறுத்துத் தலைவி செய்த செய்கையைப் பொய்யென நீக்கிப் பிறிதோர் ஈரன் மெய்வழிச்சுட்படுத்தினும் என்றவாறு.

அஃதாமாறு தலைவி குறிவழிச் செல்கின்றதனைக் காண்டல்.

“உருமுாற்று 1கருவிய பெருமழை

தலை[இ]ப்

பெயலான் றவிந்த தூங்கிரு ணடுநாண்  
மின்னு ணிமிர்ந்த கனங்குழை

யிமைப்பப்

பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலன்  
வரையிழி மயிலி னெல்குவன

ளொதுங்கி

மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவனென  
விலையல் வாழ்வேண் டன்னேநம்

படப்பைச்

குருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து  
தான்வேண் டிருவி னணங்குமார்

வருமே

நனவின் வாயே போலத் துஞ்சநர்க்  
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே

யிவடான்

சுடரின்று தமிழளும் பணிக்கும் வெருவுற்  
மன்ற மரா[அ]த்த கூகை குழறினும்  
நெஞ்சழிந் தரணஞ் சேரு மதன்றலேப்  
புலிக்கணத் தன்ன நாய்தொடர் வீட்டு  
முருகி னன்[ன] சீற்றத்துக் கடுத்திற்  
லெந்தையு மில்லா னாக  
வஞ்சுவ ளல்லளோ விவளது செயலே.”

[அகம் - ௩௫௮]

எனவரும்.

“வேங்கை நறுமலர் வெற்பிடை யாங்கொய்து  
மாந்தளிர் மேனி வியர்ப்பம்ற்—ரூக்கனைத்தும்  
பாய்ந்தருவி யாடினே மாகப் பணிமொழிக்குச்  
சேந்தவாஞ் சேயரிக்கண் டாம்.”

[ஐந்திணையம் - ௧௫]

[என்பதும் அது.]

அவள் விலங்குதிறும் ... நாய்டைப்புதப்பினும் என்பது—தலைவி காப்புமிடு  
பாணம் காதுன் மிருதியானும் நொதுமலர் வரைவினனும் [தமர்வரைவுமறு] தத்தினது  
வேறு பட்டவழி இஃது எற்றினான் ஆயிற்று எனச் சொல்லி அறிவரை வினா[அ]ய்க்  
பார்க்கும் இடத்தினும், அஃதன்றி வெறியாட்டிடத்தினும், பிரர்வரைவு வந்துழி.

[பிராசு]— 1. களவியல். 2. கோடக் கண்ணியம்.

**பொருளதிகாரம் - களவியல்**  
**உாடு**

வன் வரைவு மறுத்தவழியும், முன்னிலைவகையானாதல்  
அறத்தொடுநிலை வகையானாதல் வ்விருவகை யானான்  
தலைவற்கும் தலைவிற்கும் தனக்குங் குலத்திற்கும் குற்றந்  
தீர்த்து வினியத் தாய்மாட்டுப் புகுதவிடுத்தலும் என்றவாறு.  
புகுதவிடுத்தலாவது நிரம்பச் சொல்லாது தேர்ந்துவாய்  
செய்தல்.

அந்நால்வகைப் பொருளினு முன்னிலைக் கிளவி  
வருமாறு:—

“பொய்ப்படு பறியாக் கழங்கே மெய்யே  
மணிவரைக் கட்சி மடமயி ளாலு  
மலர்ந்த வள்ளியங் கானங் கிழவோ  
னாண்டகை விதல்வே [எல்] லனிகள்  
பூண்டாக் கிளமுலை யணங்கி யோனே.”

[ஐங்குறு - உடுர்]

இது குறிபார்த்தவழிக் கூறியது: கழங்கு



முன்னிலையாக.

“ஆம்ம வாழி தோழி பன்மலர்

நறுந்தண் சோலை நாடுகெழு நெடுந்தகை

குன்றம் பாடா ஞாயி

னென்பயஞ் செயுமோ

வேலற்கு<sup>1</sup>வெறி[<sup>2</sup>]ய.” [ஐங்குறு-2சச]

[இது தலைவி யைமுன்னிலையாகக் கூறியது.]

“நெய்த னறுமலர்ச் செருந்தியொடு

விரைஇக்

கைபுனை நறுந்தார் கமழு மாப்பி

னருந்திறற் கடவு ளல்லன்

பெருந்துறைக் கொண்டிவ ளணங்கி

[<sup>3</sup>]யானே.” [ஐங்குறு-11அஉ]

இது வேலை முன்னிலையாகக் கூறியது.

“கடவுட் 1.கற்சுனை யடைவிறந் தவிழ்ந்த

பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்

குருதி யொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்

பெருவரை யடுக்கம் பொற்பக் குறமக

ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்

மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்

நின்னணம் கன்மை யறிந்து மண்ணூந்து

கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி குடி  
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்  
கடவு ளாயினு மாக  
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” [நற்றிணை - ௩௪]

இது [முருகனை] முன்னிலையாகக் கூறியது.  
பிறவுமன்ன.

“ஆன்னை வாழிவேண் டன்னை முழங்குகடற்  
றிரைதரு முத்தம் வெண்மண விமைக்குந்  
தண்ணை துறைவன் வந்தெனப்  
பொன்னினுஞ் சிறந்தன்று கண்டிசி னுதலே.” [ஐங்குறு-௩௫]

இது முன்னிலைப்பகுதி: ரொதுமலர்வரைவுபற்றி  
உந்திது.

(பிரதி-1. கிணை.

பாக

தொல்காப்பியம்

- இளம்பூரணம்

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமக  
ளணிமயி லன்ன வசைநடைக்

கொடிச்சியைப்

பெருவரை நாடன் வரையு மாகிற்

ரெடுத்தன மாமினே நன்றே

யின்னு மாளுது நண்ணுது துயரே.” [ஐங்குறு - ௨௫௮]

இஃது அவன் வரைவு மறுத்துழிக் கூறியது.

இனி, அறத்தொடுநிலைப் பருதி யெழுவகைப் படும்.

அவையாமாறு:

“எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்

கூறுத லுசாவுத லேதீடு தலைப்பா

டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு

தொகைஇ

யவ்வெழு டவகைய வென்மனார் புலவர்.”

[பொருளியல் - ௨௨]

எனப் பொருளியலுட் கூறிய சூத்திரத்தானே

கொள்க.

எளித்தல் என்பது—தலைவன் நம்மாட்டு எளிய

னென்று கூறுதல். அதன

யம் மகளுடைத்தாயர் தம்வழி ஒழுக்குவார்க்கு மகட்சொடை வேண்டுவ ராதலான்

னென்பது கூறி அறத்தொடுநிற்கப் பெறுமென்றவாறு.

என

“அன்னை யறியினு மறிக<sup>2</sup>வலர்வா

யிம்மெனச் சேரி சேட்பினுங் கேட்க

பிறிதொன் நின்மை யறியக் கூறிக்

கொடுஞ்சுழிப் புகா[அ]ர்த் தெய்வ

நோக்கிக்

கடுஞ்சூ டருசுவ னினக்குறு கானற்  
றொடலை யாயமொடு கடலுட னாடியுஞ்  
சிறுநி லீழைத்துஞ் சிறுசோறு

சுவைஇயும்

வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி  
திருந்தனெ மா[க] வொய்த வந்து  
தடமென் பணைத்தோண் மடநல் லீரே  
எல்லு மெல்லின் 3றசைவும்பெரி

துடையேன்

மெல்லிலைப் பாப்பின் விருந்துண்

டியானுமிக்

கவ்வென் சிறுகுடித் தங்கின்மற்

வெவனே

வெனமொழிந் 4தனனே வொருவ

னவற்கண்

டிதாஞ்சிய முகத்தெம் புறஞ்சேர்பு

பொருந்தி

யிவைநுமக் குரிய வல்ல விழிந்த  
கொழுமீன் வல்சி யென்றன மிழுமெ  
னெடுங்கொடி துடங்கு நாவாய்

தோன்றுவ

காணு மோவெனக் காலிற் சிதைய[ர]  
நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு  
மென்னையே குறித்த நோக்கமொடு

லொழிகோ யானென வளிதகக் கூறி  
யாம்பெயர் தோறு நோக்கித் தான்ற  
னெடுந்தோர்க் கொடிஞ்சி பற்றி

நின்றோன் போலு மின்னுமென் கட்கே.” [அகம் - ாய]

1. - - - - - 2. - - - - - 3. - - - - - 4. - - - - -

பொருள்துக்காரம் = காவ்யஸ

பா

61

எனவரும். அன்னை என்றது நற்றூயை.

எத்தல் என்பது—தலைவனை உயர்த்துக்கூறுதல். அது  
மகளுடைத்தாயர் ‘தலை ள் உயர்ந்தான்’ என்றவழி  
மனமகிழ்வராகலின் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. உயர்த்துக்  
றி அறத்தொடு நிற்கப்பெறும் என்றவாறு.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்  
பாலு முண்ணுள் பழங்கண் கொண்டு  
நனிபசந் தன்னென வினவுதி யதன்றிறம்  
யானுந் தெற்றென வுணரேன் மேளுள்  
[ம]லிபூஞ் சாரலென் றோழி மாரோ  
டொலிசனை வேங்கை கொய்குவஞ்

சென்றுழிப்

புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற  
 வொண்ணெங் கழுநீர்க் கண்போ லாயித  
 மூசி போகிய சூழ்செய் மாலையன்  
 பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்  
 குயமண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி  
 வரிபுனை வில்ல னொருகணை

தெரிந் துகொண

டியாதோ மற்ற மாதிறம் படர்கென  
 வினவி [நி]ற்றந் தோனே யவற்கண்  
 டெம்மு னெம்முள் மெயம்மறை பொடுங்கி  
 நாணி நின்றன மாகப் பேணி  
 யைவகை யமர்த்த கூந்த லாய்நுதன்  
 [ன]மயீ ரோதி மடவீர் நும்வாய்ப்  
 பொய்யு முள்வோ வென்றன்ன்

பையெனப்

பரிமுடுகு தவிர்ந் 1தோனெதிர் மறுத்து  
 [நின்மக]ளுண் [கண்] பன்மா 2னோக்கிச்  
 சென்றோன் மன்றவக் குன்று கிழவோன்  
 பகன்மா யந்திப் படுசுட ரமை[ய]த்

தவன்மறை தேய நோக்கி மற்றிவன்  
 மகனே தோழி யென்றன

ளிதனை வுண்டொர்கோண் 3மதிவல் லோர்க்கே.”

[அகம் - ௪௮]

இதனுள் கழுநீர் மாலையன், வெட்சிக்கண்ணியன்

எனக் கூறினமையால் அவன் ரட்டிற்சும் மலைக்குத் தலைவன்  
என்பது படவும், ஒருகளை தெரிந்துகொண்டு புலியா தன்ற  
அவனது வீரியமுங் கூறி உயர்த்தவாறுங் காண்க.

வேட்கையுரைத்தலாவது—தலைவன்மாட்டுத் தலைவி  
வேட்கையும் தலைவிமாட்டுத் தலைவன் வேட்கையும் கூறுதல்.  
வேட்கைகூறி அறத்தொடு நிற்குமென்றவாறு.

“நின்மக ளுண்கண் பன்மா ளேக்கிச்  
சென்[ரே]ரான்” என்பது தலைவன் வேட்கை நியவாரும்.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை  
யென்றேழி

நனிநா னுடைய 4வெனினு மஞ்ச  
மொலிவெள் ளருவி யோங்குமலை நாடன்

(பிரதி)—1. தோனெதிர். 2. ளேக்கிச். 3. சொன்மதிவல். 4. வெனினு,

நாஅ  
மதாலகாபபயம -

புலையபுலைய

மலர்ந்த மார்பிற் பாய  
றவநனி வெய்ய நோகோ யானே.”

[ஐங்குறு - உரட்டு]

இது தலைவி வேட்கை கூறியது.

கூறுதலாவது-தலைவியைத் தலைவற்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்பதுபடக் கூறுத

உதாரணம்:—

“வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டியாய்க்

கோடாது நீகொடுப்பி னல்லது—வாடா

வெழிலு முலையு மிரண்டிற்கு முந்நீர்ப்

பொழிலும் விலையாழமா போந்து.” [திணைமாலே - 100]

எனவரும்.

“கறிவளர் சிலம்பிற் கடவுட் பேணி

யறியா வேலன் வெறியெனக் [கூறு

ம] துமனக் கொங்குளை யன்னையின்

புதுமலர் மழைக்கண் புலம்பிய நோய்க்கே.” [ஐங்குறு - 256]

என[வும்] வரும்.

உசாவுதல் என்பது—வெறியாட்டுங் கழங்கு[ம் கட்டும்

இட்டுரைத்]துழி வேலோ டாதல் பிறரோடாதல் தோழி

உசாவுதல்.

“முருகயார்த் து வந்த முதுவாய் வேல

சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்

பல்வே [றுருவிற்] சில்லவிழ் மடையொடு

சிறுமறி தோன்றிய வன்றுதுத னீவி

1வணங்கினை:கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

விண்டேர் மாமலைச் சிலம்பன்



தண்டா சகலமு உழுண் னுமோ பவியே.”

[குறந் - ஈசுஉ]

து வேலனெடு உசாவுதல்.

“இன்றியாண் டையனோ தோழி

குன்றத்துப்

பழங்குழி யகழ்ந்த கானவன் கிழங்கினோ

டுண்ணமை [மதுத்]<sup>3</sup> துளி பெறுஉ நாட  
னறிவுகாழ்க் கொள்ளு மளவைச்

செறிதொடி

யெம்மில் வருகுவை நீயெனப்

பொம்ம லோதி நீவி யோனே.” [குறந் -

ஈசு]

இது செவிலி கேட்பத் தலைவியொடு

தோழி உசாவியது. பிறவுமன்ன.

ஏதீடுதலைப்பாடு என்பது—யாதானுமோர் ஏதுவை

இடையிட்டிக்கொண்டு தலைபட்டமை கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ

பாடுவாள்

... ..

யருமழைதரல் வேண்டிற் றருகிற்கும்

பெருமையனே.” [கலித்-ஈ.

இது புனலிடை உதவினெனத் தலைப்பாடு கூறியது.

(பிரதி) — 1. யணங்கினை. 2. முன்னுமொப்பிலியே. 3. துணி,

பொருளதகாரம் • களவயல  
உாசு

“சுள்ளி சுனைலைஞ் சோபா விகைசெயலை  
யள்ளி யளகத்து மேலாய்ந்து—தெள்ளி  
1யிதனாற் கடியொடுங்கா வீரங்கடா யானை  
2யுதனாற் கடிந்தா னுளன்.” [திணைமாலே - ௨]

இது களிற்றிடை உதவினெனத் தலைப்பாடு கூறியது.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை யென்னை  
தானு மலைந்தா நெமக்[கு]ந்தழை யாயின

பொன்வீ மணியரும் பினவே

யென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே.”

[ஐங்குறு - ௨௮௧]

இது தழையும் கண்ணியுந் தந்தா னென்பதுபடக்  
கூறியது. ன்மை செப்பும் கிளவியாவது—பட்டாங்கு கூறுதல்.

“அல்கன்மழை பொழிந்த வகன்க ணருவி  
யாடு[க]ழை யடுக்கத் திழிதரு நாடன்  
பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மாப்பு

முயங்காது கழிந்த நாளிவள்  
மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலிழு மன்னாய்.”

[ஐங்குறு - ௨௨௮]

இவ்வகை யெல்லாம் தத்தங் குடிமைக் கேற்றவழிக்  
கொள்க.

வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல் வேண்டியும்  
என்பது—தமர் வரைவுடன்பட் னமையீத் தலைவற்கு உரைக்க  
வேண்டியும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

ஆங்கதன் றன்மையின் வன்புறை

என்பது—அவ்வாறு வரைவுடம்பட்ட தன்மை நல் தலைவியை  
வற்புறுத்தற் கண்ணும் என்றவாறு.

“கூர்முண் முண்டக்க் கூர்[ம்]பனி மாமலர்  
நூலற முத்திற் காலொடு பாறித்  
துறைதொறும் பரக்குந் துமணற்

சேர்ப்பனை

யானுங் காதலே அனையுநனி வெய்ய  
ளெந்தையுங் கொடி[இ]யர் [வேண்டும்]  
அம்ப லூரு மவனொடு மொழிமே.” [குறுந்

- ௫௧]

“அம்ம வாழி தோழி நம்மொடு  
சிறுதினைக் காவல னாகிப் பெரிதுநின்

மென்றோ ணெகிழவுந் திருதுதல் பசப்பவும்  
பொன்போல் விற்றகவின் றொலேத்த

குன்ற நாடற் கய[ர்]ந்தனர் மணனே.” [ஐங்குறு - ௨௩௮]

எனவரும்.

பாஃதற வந்த நாலேட்டி வகையும் என்பது—பகுதிப்படலத்த முப்பத்திரண்டு  
பெயர்ந்த பொருண்மையும் என்றவாறு.

அவையாவன மேற் சொல்லப்பட்ட முன்னுற வுணர்தல் வகை, குறையுற வுணர்  
தல் பெருமையிற் பெயர்த்தல், உலகுரைத் தொழித்தல், அருமையி னகற்றல், பின்

1. ௧௦௮— 1. ௧௦௯. 2. ௧௧௦. 3. மென்னகையகல். 4. கையகலிலேய்யன்.  
மதாலபபயய - மதாலபபயய

ரவென்றல், பே[ன]தமை யூட்டல், முன்னுற புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தல், அஞ்  
ச்சுறத்தல், உரைத்துழிக் கூட்டம் எனச்சொல்லப்பட்ட எண்வகை மாயஞ் செப்  
ப்த கிழவினைப் பொறுத்த காரணம் குறித்தலாகிய  
இருவருமுள்வழி அவன்வா வுண் ல், புணர்ந்தபின் அவன்  
வயின் வணங்கல், குறைநயப்பச் சேறல், குறைநயப்புவை  
பந்தமைகூறல், அலரா மென்றல், புணர்ச்சி  
வேண்டியவழிக் கூறல், பிரிவு வேர யவழிக் கூறல்,  
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிக்கூறல், அல்லகுறிப்  
பட்டவழிக் கூறல் ம்படைகூறல், இயற்பழித்து வற்புறுத்தல்,  
ஆறினனாமைகூறல், காப்பு மிகுதிகூறல் அதன் மிகுதிகூறல்,  
அவன்வயிற் றோன்றிய கிளவி, ஐயச்செய்கை தாய்க்கெதிர்

மறு இல், குறிபார்த்தல், விலக்கல், வெறிவிலக்கல்,  
பிறன்வரைவு மறுப்பித்தல், அவை வரைவுடம் படுத்தல்,  
வரைவுடம் பட்டமை தலைவற்குக் கூறல், உடம்பட்டமை  
தலைவ் 5க் கூறி வற்புறுத்தல் என இவை.

### தாங்கருஞ்

சிறப்பிற் றேழி மேன என்பது—இவை மூப்பத்திரண்டு பொருண்ண  
மும் தலைவிக்கு இன்றியமையாத தோழி மேலன என்றவாறு.  
(உ)

ளகந், களவல ராயினுங் காமமேற் படுப்பினு  
மளவுமிகத் தோன்றினுந் தலைப்பெய்து

காணினுங்

கட்டினுங் கழங்கினும் வெறிபென விருவரு  
மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு  
மாடிய சென்றுழி யழிவுதலை வரினுங்  
காதல் கைம்மிகக் கனவி னரற்றலுந்  
தோழியை வினாவலுந் தெய்வம் வாழ்த்தலும்  
போக்குட னறிந்தபிற் றோழியொடு கெழீஇக்  
கற்பி னாக்கத்து நின்றற் கண்ணும்  
பிரிவி னெச்சத்து மகணெஞ்சு வலிப்பினு

மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு  
மின்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியொ  
டன்னவை பிறவுஞ் செவிலி மேன.

என்றது மேற் றலைவற்குந் தலைவிக்குந் தோழிக்கு  
இனிச் செவிலிக்குரிய கிளவி யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.  
முரிய கிளவியெல்லாங் கூ.

களவலராதன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பதின் மூன்று கிளவியும் அத்தன்னை  
பிற கிளவியும் களவுகாலத்துச் செவிலியின் மேலன என்றவாறு. இவற்றுள் தோழி  
வினாதலென வேறொருகிளவியாக ஒதிராராயினும் அதன்முன்பு நிகழும் கிளவியெல்ல  
அவளை வினாதற்குக் காரணமாதலின் அவை யிண்டுப் பதின்மூன்றென கெண்ணப்  
படன வென்க.

களவல ராயினும் என்பது—தலைவன் ஒழுகலாறு புறத்தார்க்குப் புலகுடி அ  
னற்றப்பட்ட விடத்தும் தோழியை வினாவும் என்றவாறு. [உதாரணம்:]

“[பாவடி யுரல ப]குவாய் வள்ளை  
யேதின் மாக்க னுறவறலு நுவல்ப  
வழிவ தெவன்கொலிப் பேதை யூர்க்கே

(பிரதி)—1. எண்வகையும். 2. ஒதிராராகலானும்.

பொருளதுகாரம - களவியல  
உரையக

பெரும்பூட் பொறையன் பே[எ]முதிர்  
கொல்லிக்

[கருங்கட் டெய்]வங் குடவரை யெழுதிய

நல்லியற் பாவையன்னவென்

[௨] மல்லியற் குறமகள் பாடினள் குறினே.”

[குறம் - ௮௬]

காம மேற் படுப்பினும்

என்பது—தலைவிமாட்டுளதாகிய வேட்கை அளவிறப்பி;  
தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

“மணியுட் டிகழ்தரு நூல்போன் மடந்தை  
யணியுட் டிகழ்வதொன் றுண்டு.” [குறள் -

தூ.௭௩.] அளவு மிகத் தோன்றினும்

என்பது—பெதும்பைப் பருவத்தளாகிய தலைவி ரர்ச்சியாற்  
கதிர்த்து வீங்குகின்ற முலையும் புதிதுற்ற கவினுங்  
கண்டவிடத்துந் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

“கண்ணிறைந்த கரிகைக்

காம்பேர்தோட் பேதைக்குப்

பெண்ணிறைந்த மாமை பெரிது.” [குறள் -

தூ.௭௨]

தலைப்பெய்து காணினும் என்பது—தலைவனொடு

தலைவியைத் தலைப்பெய்து னினும் வினாவும் என்றவாறு.

பெய்தென்பதனைப் பெயவெனத் திரிக்க.

‘மிடையூர் பிழியக் கண்ட[௨]னன்’

[அகம் - ௩௫௮]

ணைவரும்.

கட்டினும் என்பது—கட்டு வைப்பித்தவழியும்  
அவர்சொற் கேட்டுத் தோழியை னுவும் என்றவாறு.

கழங்கினும் என்பது—கழங்கு வைத்துழியும்  
அவர்சொற் கேட்டுத் தோழியை னுவும் என்றவாறு.

வேறியென விருவநு மோட்டிய திறத்தாந் செய்திக்  
கண்ணும் என்பது—விவியும் நற்றாயும்  
பொருந்தியபக்கத்துக் கண்டு வெறியாடுவா மென்றவழித்  
தலைவி :ய்துக்கண்ணுந் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

ஆடிய சென்றுந் அழிவு தலைவரினும் என்பது—வெறியாடிய சென்றவழி அதற்  
?வுறவிடத்து வரினும் என்றவாறு.

அஃதாவது:

“நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணார்து  
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி  
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்  
கடவு ளாயினு மாக  
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” [நற்றிணை - ௩௭]

எனத்தோழி கூறுதல். அவ்வாறு கூறியவழியுங் காரண  
மென்னை யென வினாவும்.

காதல் கைம்மிகக் களவி னரற்றலும் என்பது—காதன் மிகுதியால் தலைவனை  
களிக் களவின் கண் அரற்றுதற்கண்ணும் வினாவும்.



தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்  
தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்

யுட

தோல்காப்பியம்

இளம்பூரணம்

தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்  
தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்

தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்  
தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்

தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்  
தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்

தோழியை விஞ்ஞபுயம் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை விஞ்ஞபுயம்

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விதைகொள்பு  
தொன்மு தாலத்துப் பொதியிற் றோன்றிய  
நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல  
வாய[ர] னின்[ரே]ற தோழி யாய்கழற்  
சேயில வெள்வேல் விடிலையொடு

தொகுவளை முன்கை மடந்தை கட்டே.”

[குறுங் - கடு]

பிரிவினேச்சுத்து மகனேஜ்சு வலிப்பினும் என்பது—தலைவன் வரையாது  
 நித்தவழி யொழிந்த தலைமகள் அவராகுதலு மின்றி வேறுபாடு மின்றி ஒருமனைப்பட  
 ருந்த வுன்னக்கருத்தை யறிந்தவழியும் என்றவாறு. வலித்தல் என்பது [டு]தளிதல்.

இருபாற் துடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணும் என்பது—தலைவன் குடிமை தன்  
 குடியையோ டொக்கு மென வாராய்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

குடியென்னுது பொருள் என்றதனால் பொருளுங்குணமு

மாயப்பெறு மென்றவாறு

அன்னவை பிறவும் என்றதனான்,

“நாற்றம் பெற்று நிலைப்புக் காண்டல்  
 உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்  
 கண்டியின் மறுத்தல் கோலஞ்செய் யாமை”

தலாயின கொள்க. இவையும் வினாதற்கேதுவாம். இவற்றிற் செல்லாஞ் செய்யுள் வத்,  
 திக் காண்க. (உடு)

நாகசு. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம்  
 படினே.

இது நற்றாய்க்கு உரியதோர் இலக்கணமுணர்த்துதல்  
 நுதலிற்று.

செவிலியுணர்வோடு உடம்பட்ட வுள்ளத்தளாயின்,

நற்றாய்க்கும் மேற் சொல்லுடவை யெல்லாம்

1வரையப்படா வென்றவாறு.

உணர்வுடம்பிதேலாவது—தலைவியை[யை]யுற்று 2நோக்கந் நிகழ்த்தவழியின்றி, 1னும் செவிலியைப்போல உற்று நோக்கானென்று கொள்க. இப்பொருள்மேற் இளவருவன உளவெனுஞ் செவிலியைப் போலவொருப்பட்ட வுள்ளத்தளாயின் அவன் கண்மும் இக்கிளவியெல்லாம் நிகழும் என்றவாறு. உடம்படாதவாறு என்னை யெனின், யாத் தும் மக்களாவளர்ப்பார் செவிலியராகலானும் தமக்குத் தம் [இல்லற நிலைக்குக்கட], 3ததியான அறனும் பொருளும் இன்பமும் ஆற்ற வேண்டுதலானும் கூற்றொடு வேறுபாடான்றாது. (உ)

(1.0-2) 1 வரையப்படா வென்றவாறு. 2. நோக்கந் நிகழ்த்தவழியின்றி

ஓபாருளதுகாரம - களவியல

உரைய

நாகநி. கிழவோ அறியா வறிவின ளிவளென  
மையறு சிறப்பி னுயர்ந்தோர் பாங்கி  
னையக் கிளவியி னறிதலு முரித்தே.

இது நற்றாயும் செவிலியும் துணியுமாறு  
கூறுகின்றது.

கிழவோன் அறியா அறிவினன் என்பது—தலைமகன்  
அறியா அறிவினையுடைய என்றவாறு. எனவே ஒருபக்கம்  
எதிர்காலம் நோக்கித் 1கூறினார் போலத் தோன்றும் ஒ. பக்கம்

இறந்தகாலம் தோன்றும். அவன் அறியாத அறிவுரிமைபூண்டு மயங்குதல், 2 அ. ஏத்துணையும் மயக்கமில்ள் எனவும் அவன் பொருட்டு மயங்கினான் எனவும்படக் கூறுதல் தலைவன் அறியாத அறிவினையுடையன் எனக் குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய உயர்ந்தே மாட்டு உளதாகிய ஐயக்கிளவியால் புணர்ப்பறிதலும் உரித்து, செவிலிக்கும் நற்றாய்க்கு என்றவாறு.

இஃது எற்றினான் ஆயிற்று எனக் குற்றமற்ற 3 தவரை வினாயவழி அவர் இவ்வா. பட்டதென் மெய்கூறுதலுந் தகுதியன்றும் ; பொய் கூறுதலுந் தகுதியன்றும். ஆதலா ஐயப்படுமாறு சிலகூறியவழி, அதனானே யுணர்ப் என்றவாறு. கிழவோனறியா வறிவி ளென்றவாறு கூறியவழிக் கிழவோனெனதினப்பட . . . இறந்தகாலத்துள் தலைவன் உன் என்றவாரும்.

(24

ராகசு. தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற்

கிளத்த

லெண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்  
[பிறநீர் மாக்களி. னறிய வாயிடைப்  
பெய்ந்நீர் போலு முணர்விற் நென்ப.]

இது, தலைவிக்கு உரியதோர் இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவி தனது வேட்கையைக் கிழவன் முன்பு சொல்லுதல் நினைக்கும் காலத்தே  
 சிவத்திக்கு இல்லை. அம்மனம் சொல்லாத விடத்தம் புதுக்கலத்தி]ன்கட் பெய்த நீர்  
 லப் புறம்பொசிந்து காட்டும் உணர்வினையு முடைத்து  
 அவ்வேட்கை என்றவாறு.

எனவே, குறிப்பின் உணரிற்கும் என்றவாறு.  
 தலைவன்மாட்டுக் கூற்றினானு சிகழப்படுமென்று கொள்ளப்படும்.  
 (உ.

நாகள. காமக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற்  
 றுமே தூதுவ ராகலு முரித்தே.

என்றது, கனவிற்புணர்ச்சிக்  
 குரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதல் நுதலிற்று,  
 மேற் சொன்னவாற்றால் பாங்கனூர் தோழியு  
 நிமித்தமாகக் கூடுதலேயன்றி தாமே தூதுவராகிய  
 கூட்டங்கள் சிகழப்பெறும்: அது சிறப்புடைத் தாதலால்  
 என்றவாறு.

எனவே, பாங்கற் கூட்டம் தோழியிற் கூட்டம் என்பன நியமமில்லை யாவர் மா  
 மும் என்றவாரும். தனிமையிற் பொலிதலின் என்றமையான் இதுவு மிகவும் கன்று. (உ.

நாகஅ. அவன்வரம் பிறத்த லறந்தனக்  
 கின்மைபிற்

களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகூந்

(பிரதி) — 1. கூறினான். 2. அவன் எத்துணை மயக்கமில்லென்பது மவன் பெ

ராய்சு

தோலகாபப்யம் - இளம்பூரணம்

இது, சொல்லப்பட்ட கூட்டத்திற்குக் குறியிடம் கூறுவானுணர்த்துதல் முதலிற்று  
தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்பு, தலைவனெல்லையை மறத்தல் தலை  
க்கு அறமாக லின்மையானே குறியிடம் கூறுதல் தலைமகளதாம்: அது தான் சேற  
ரிய இடமாதலான் என்றவாறு.

எனவே; இத்துணைக்கூறின் மிகையன்று என்றவாரும்.  
(நட)

நாககூ. தோழியின் முடியு மிடனுமா ருண்டே

இது, தோழியிற் கூட்டத்திற் காயதோர் சிறப்புவிதி  
புணர்த்துதல் முதலிற்று.

மேல், 'காமக் கூட்டத் தனிமைபிற் பொலிதலிற் றுமே துதுவ ராகலும் உரித்  
தனைக் கூறிப்போந்தார்; அவ்வாறன்றி மேற் சொல்லப்பட்ட இயற்கைப் புணர்ச்சியாவது  
காழியின் முடியு மிடத்து ஓசிடத்து உண்டு என்றவாறு. "அன்பொடு புணர்ந்த வையா  
ணை" [கனவியல்-க] என்றதனால் யாண்டும் உள்ளப் புணர்ச்சியான் வேட்கை மீதூர்ந்  
தழியே தோழியின் முடியப் பெறுவது என்று கொள்க. அல்லாக்காற் பெருந்திணை  
ரப்பும்.

(நக

நாடய. முந்தா ளல்லது துணையின்று கழியா

தந் கா ளகத்து மதுவரை வின்றே.

இது பாங்கற்குட்டம் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

மேல், தோழியிற் கட்டத்தின் விகற்பக்கறிஞராகலின் ஈண்டுத் துணை யென்றத்  
பாங்கன் ஆயிற்று. மூன்றுநாளல்லது துணையின்றிக் களவிற்புணர்ச்சி செல்லாது; அ  
ளகத்தும் துணையை நீக்கவும் படாது என்றவாறு.

எனவே, 1எதிர்ப்பட்டதலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி  
புணர்வதன்முன் பாங்கற்கு ணர்த்தவும் பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டது.

(ஙஉ

ஙஉக. பன்னூறு வகையினுந் தன்வயின்

வருஉ

நன்னய மருங்கி னுட்டம் வேண்டலிற்  
றுணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழுவிய தாகுந்  
துணையோர் கரும மாத லான.

இது, தலைவிக்கு உரியதோ ரியல்பு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

பன்னூறு வகையினும் என்பது—பலவகையானும் என்றவாறு. தூறு, பத்து

பிரம் என்பன பல்பொருட்பெயர்.

தன்வயின் வருஉ...மாதலான என்பது—தன்னிடத்து வரும் நல்ல நயப்பாட்டு  
க்கத்தினை ஆராய்தல் தலைவன் மாட்டு வேண்டுமாதலால் துணையைச் சுட்டிக்கூறலு[று]  
சால் தலைமகளதாகும்; தான்கூறும் கருமம் துணையோராற் செய்யப்படும் கருமமாதலால்  
ன்றவாறு.

எனவே, தலைமகன் களவுகாலத்துப் பாங்கற்கு  
உற்றதுரைத்த பின்பு பாங்கனை ட்டி யூது செய்வாமெனக்  
கூறப்பெறும் என்றவாறாயிற்று. (௩௩

௩௨௨. ஆப்பெருஞ் சிறப்பி னருமறை  
கிளத்தலிற்

ரூயெனப் படுவாள் செவிலி யாகும்.

---

பொருளதிகாரம் - களவியல்

உாயு

இது, செவிலிக்கு உரியதோர் சிறப்பு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

நல்ல பெரிய சிறப்பினையுடைய அறிதற் கரிய  
[மறைப்பொருள் யாவற்றையுங் .றும் கடப்பாடுடைய  
ளாதலின்] தாய் எனப்படுவாள் செவிலியாகும் என்றவாறு.

நற்றாய் இத்துணைச் சிறப்பிலள் என்றவாறு.  
இதனாற்பயன், களவுக்காலத்தையச் சா . . .

செவிலித்தாய்க்குங் கைத்தாய்க்கும் பொதுவாயினும்,  
யென்று வேண்டப்படுவாள் செவிலி என்றறிவித்தல்.  
(௩௪)

௩௨௩. தோழி தானே செவிலி மகளே.

[இது, தோழிக்கு உரியதோர் சிறப்பு உணர்த்துதல் துதலிற்று.]

[களவுக்காலத்தும் இன்றிமையானாகத் தலைவியால் வேண்டப்பட்டாள் செவிலி]



கள் என்றவாறு.

எனவே, பயின்ற ரெல்லாருந் தோழிய ராகார்.

அருமறை இளக்கப்படுதலான்

டன் முலையுண்டு வளர்ந்த செவிலிமகளே தோழி எனப்படுவான் என்றவாறு. அருமறை  
எத்தல் என்பதனை யீண்டு வருவிக்க. (நடு)

ராஉசு. சூழ்தலு முசாத்துணை

நிலைமையிற் பொலிகே.

இது, தோழிக்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட தோழி தான் சூழ்தற்கும்  
தலைவிகூழ்ச்சிக்கு உசாத்துணையாகும் வரும்  
நிலைமையாற் பொலிவுபெறும் என்றவாறு.

எனவே, செவிலிமகள் என்னுத்துணையாற் பொலிவு பெருள்; என்று[ள்] தோழி  
ராவான் செவிலிமகளாதலேயன்றிச் சூழவும் உசாத்துணையாகவும் வல்லன் ஆதல்வேண்  
ம் என்றவாறு.

செய்யுள் மேற்காட்டப்பட்டன.

(நடு)

ராஉரு. குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த  
லிருவரு முள்வழி யவன்வா

வுணர்தலென

## மதியுடம் படுத லொருமு வகைத்ேத.

இது, தலைவன் புணர்ச்சியுண்மை தோழி அறியுந் திறன் பாருபடுமாறு உணர்த்தல் நுதலிற்று.

தலைவன் குறையுறவுணர்தலும் அவன் குறையுறவுழித் தலைவிகுறிப்புக் கண்டுணர்தலும் தானும் தலைவியுள் கூடியிருந்துழித் தலைவன் வந்தமைகண்டு உணர்தலும் என மூவகைத்துத் தோழி அறிவுடம்படுதற்கண்ண வென்றவாறு.

மதியுடம்படுதல் எனினும் புணர்ச்சியுணர்தல் எனினும்! ஒக்கும். இம்மூன்றினும் என்று கண்டுழி அவ்வாறும் குறிப்பினும் புணர்ச்சியுணரும் என்றவாறு. 'குறையுறவுணர்வு' முன்னவைத்தார் நன்குபுலப்படுதலின். 'முன்னுறவுணர்தல்' அதன்பின் வைத்தார் லேவி வேறுபாடு கண்டு பண்டையிற்போலாள் என்னும் நிகழ்ச்சியான் முற்றத்துணர்வின்மையின். 'இருவரு முள்வழி யவன் வரவுணர்தல்' அதன் பின்வைத்தார், ஆண்டுத் துவோன் போலத் தலைவன் வருதலானும் தலைவி கரந்த உள்ளத்தினாய் நிற்குமாதலும் அத்துணைப் புலப்பாடினமையின். அக்கருத்தினானே மேற்சொல்லப்பட்ட தோழி - நுதலிற்று மூவகையாகப் பொருள் உரைத்ததென்று கொள்க.

11உசு. அன்ன வகையா னுணர்ந்தபின் னல்லது

11யசு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இதாவும், தோழிக்கு உரியதோர் திறன் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட கூறுபாட்டான் இருவர்மாட்டும் அன்புடைமை உணர்ந்த பின் ஸ்லது வழிபாட்டு நிலைமையாற் கூட்டத்திற்கு முயலப் பெறான் தோழி என்றவாறு.

அஃதேல், உள்ளப்புணர்ச்சியானின்று மெய்யுறுது கூட்டத்திற்கு முயல்வார் உளர். சின், அஃதெற்றாற் பெறும் எனின் ஆண்டும் இருவர்மாட்டுளதாகிய அன்புடைமை ன் மனநிகழ்ச்சியுளவாக அந்நிகழ்ச்சி கண்டுழியும் முயலப்பெறு மென்று கொள்க. அத னேயன்றே 'முன்னுற் றுணர்ந்தல்' என்னுந் குத்திரத்தினும் 'புணர்ச்சியுடம் படுதல்' ன்னாது 'மதியுடம் படுத லொரு மூவகைய' எனப் பொதுப்பட ஓதுவாராயிற் றென்க. வ்வன்பினான் வரு .நிகழ்ச்சி யுள்வழியும் இவ்விட மூன்றினும் காதலுண்மை அறிய றும். (௩௮)

௩௮௭. முயற்சிக் காலத் ததற்பட காழ்ப்  
புணர்த்த லாற்றலு மவள்வயி னான.

இதாவது.

தோழி வழிமொழித்து முயலுங்காலத்து அவன் நினைவின்கட்படுத்திற் றன் ஆராய்க் த ன்ர்த்தலைச் செய்யும் அவளிடத்து என்றவாறு.

அஃதாவது, 'இன்னுழிச் செல்' எனவும், 'இன்னுழி வா' எனவும், தலைவினை யத்து னினின்றும் பிரித்துத் தனி நிறுத்திப் பட்டாங்கு கூறியும் பிறவாற்றினும் ராய்க்து கூட்டுதல்.

இவ்வைந்து குத்திரத்தானுத் தோழிக்கு உரிய மரபு உணர்த்தியவாறு காண்க. (௩௯)

௩௮௮. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினு  
'மறியக் கிளந்த வாற்ற தென்ப.

என்றது, மேல் 'கனஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்' என்றார். அதற்கு இலக்கணப் னர்த்துதல் முதலிற்று.

குறி என்று சொல்லப்படுவது இரவினானும் பகலினானும் இருவரும் அறியச் சொல் ப்பட்ட இடத்தையுடைத்து என்றவாறு.

எனவே, இரவிற் குறி பகற்குறி என இருவகைப்படும் என்பது கொள்ளப்படும். (௪௦)

ரா.கூ. இரவிற்குரியே யில்லாத துள்ளு  
1மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே  
மனையகம் புகா[அ]க் காலையான.

என்றது, இரவுக்குறிக்கு இடமுணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இரவுக்குறியாம் இடமே இல்லாததுள் மனையகம்புகாவிடத்துக்கண் மனையோர்  
ளவிகேட்கும் அணிமைத்தாம் என்றவாறு.

எனவே, மனைக்கும் எயிற்கும் நடுவணதோரிடம் என்று கொள்ளப்படும். (சு. 1)

ரா.கூ. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப

வவளறிவுணர் வருவழி யான.

என்றது, பகற்குறி யாமாறு உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

உரையுள் - மனையகம்  
உரையுள்

பகற்குறியாகிப் புணருமிடம் எயிற்புறன் என்று சொல்லுவர். ஆண்டுத் தலைமக  
புரிவுற்றவரும் இடஞகல்வேண்டும் என்றவாறு. (சு. 2)

ரா.கூ. அல்லகுறிப் படுதலு மவள்வயி

னுரித்தே

யவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரினே.

இதுவு மது.

அல்லகுறிப்படுதலுந் தலைமகட்கு உரித்து: 1தலைவன்செய்த குறிமயங்கிய பொரு  
த்தொடுவரின் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டது.

மயங்கிய அமைவு ஆவது—அவன்செய்யும் குறியோ டமைவுடையன.

(சுந

நாநஉ.

ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கமு முண்டே  
யோங்கிய சிறப்பி னொருசிறை யான.

இதுவு மது.

அவ்வவ்விடத் தொழுகும் ஒழுக்கமுந் தலைவிமாட்டு உண்டு : ஒங்கிய சிறப்பினை  
டைய ஒருபக்கத்து என்றவாறு.

ஒருசிறை யென்றது மனத்தானும் மொழியானும் மெய்யானும் கற்புடைமகளி  
முதும் ஒழுக்கத்தின் மனத்தான் ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டு என்றவாறு. (சுச

நாநஉ.

மறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நாளுந்  
துறந்த வொழுக்கங் கிழவற் கில்லை.

என்றது, தலைவற்கு உரிய இயல்பு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

கனொழுக்கத்து முருர்த்தமும் நாளும் துறந்தொழுகும் ஒழுக்கம் தலைவற்  
கில்லை என்றவாறு.

என்றதனால், ஆண்டு அறத்தின் வழுவிலானல்லன், தலைவிமாட்டுத் தலையன்  
கைதலான் என்றவாறு. (சுடு)

நாடசு. ஆற்றின தருமையு மழிவு மச்சமு

முது முளப்பட வதனோ ரற்றே.

இதுவு மது.

கெறியினது அருமையும் மனன் அழிவும் அஞ்சதலும் இடைபூதம் தலைவன்மாட்டு  
பொன்றவாறு. (சுடு)

நாட்டு. தந்தையுத் தன்னையு முன்னத்தி னுணர்ப.

என்றது, தந்தையும் தன்னையரும் களவு உணருமாறு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

தந்தையரும் தன்னையரும் குறிப்பின் உணர்ப என்றவாறு.

எனவே, கூற்றினான் உரைக்கப்பெருர் என்றவாரும். (சுடு)

நாடசு.

தாயறி வுறுதல் செவிலியோ. டொக்கும்.

என்றது, நற்றாய்க்கு உரியதோர் மாபுணர்த்துதல் முதலிற்று.

(பிரதி)—1. தலைவிசெய்த குறிமயங்கிப்.

உளயஅ

தொல்காப்பியம்

இளம்புரணம்

நற்றாய் களவொழுக்கம் அறிவுறுதல் செவிலியோடொக்கும் என்றவாறு. செ  
வலுத்தனைக் கவலுதலில்லது தந்தையையும் தன்னையன்மாரையும்போல வெகு  
லன் என்றவாறு. அவர் வெகுள்வரோ எனின்,

“அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட  
வென்னையர்க் குய்த்துரைத்தான் யாய்.” [கலித் - ௩௬]

எனத் தாய் வெகுளாமை காணப்பட்டது.

“அவ்ரும், தெரிசனை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்சேந்  
தொருபக வெல்லா முருத்தெழுந் தாறி” [கலித் - ௩௬]

என்றதனான் வெகுட்சி பெற்றும்.

(௪)

நா.௩. அம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படு[த்]தலி  
னங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.

என்றது, களவு வெளிப்படுப்பார் 1இவர் என்பது  
உணர்த்துதல் முதலிற்று.

அம்பல் என்பது முகிழ்த்தல். அஃது ஒருவரொருவர் முகக்குறிப்பினும் நோ  
வித்தல். அலராவது சொல்லுதல். அதனானே இவை இரண்டும் களவினை வெளிப்படு  
வின் அதற்குக் காரணமானான் தலைவன் என்றவாறு. என்னை, அவனை யறிந்துழியல்  
இவை நிகழாமையின். தலைவி வேறுபாட்டான் ஆகாதோ எனின், ஆண்டு எற்றிடு  
ஆயிற்று என ஐயம் நிகழ்தலல்லது துணிவு பிறவாதாம் என்று கொள்க. (௧)

நா.௩. வெளிப்பட்ட வரைதல் பட்டாமை  
வரைதலென்

## நாயிரண் டென்ப வரைத லாதே,

இது, வரையும் பருதி உணர்த்துதல் துதலிற்று.

களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதலும் களவு வெளிப்படாமை வரைதலும் என

விரண்டென்று சொல்லுவர் வரையும் நெறி என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது இருவாற்றினும் அறன் இழுக்காதென்றவாறு. அ

இழுக்காதவாறு வருகின்ற சூத்திரத்தான் உணர்க.

(1)

ராநக. வெளிப்படை தானே கற்பினோ  
டொப்பினு

ஞாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக  
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

இது, தலைவற்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

களவு வெளிப்படுதல் கற்பினோடொப்பினும் மேற்  
சொல்லப்பட்ட மூன்று டெளாக வரையாது பிரிதல்  
கிழவோற்கு இல்லை என்றவாறு.

அவையாவன முற்கூறிய ஓதற்பிரிவும், பகைவயிற்பிரிவும் துதற்பிரிவும். என  
பொருள்வயிற் பிரிதலும் வேந்தர்க்குற்றறுழிப் பிரிதலும் காவற்பிரிதலும் நிகழப்பெ  
என்றவாறும்.

(



## நா ன் கா வ து - க ற் பி ய ல்.

ராசுய. கற்பெனப் படுவது கரண்மொடு புணரக்  
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்  
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள்  
வதுவே;

### என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோ வெனின், கற்பியல் என்னும் பெயர்த்த  
ற்புக்கு இலக்கணம் உணர்த்தினமையால் பெற்றபெயர். கற்பென்பது யாதோவெனின்  
மீதாமாறு இச்சூத்திரத்தில் விளங்கும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின்,

கற்பிலக்கணம் கூறுத[ல்துத]லிற்ற[று]

கற்பென்று சொல்லப்படுவது, கரணத்தொடுபொருள்திக் கொள்ளுதற்குரிய  
ரபினையுடைய கிழவன் கொள்ளுதற்குரிய மரபினையுடைய கிழத்தியைக் கொடுத்த  
ரிய மரபினையுடையார் கொடுப்பக் கொள்வது என்றவாறு. கொளற்குரி மரபின் என்  
னைக் கிழத்தி என்பதனோடுங் கூட்டியுரைக்க.

களவீன்கண் ஒத்தாரிருவர் வேட்கையிருநியாற் கூடி ஒழுகியவழிக் கரணத்தின்  
 'மையாது இல்லறம் கடத்தலாமோ எனின், அஃதாக்காதென்றற்குக் கரணமொடு புணர்  
 ன்ருர். ஆணம் என்பது—வதுவைச் சடங்கு. கொளற்குரிய மரபிற் கிழவோன் என்ற  
 ள், ஒத்தகுலத்தானும் [உயர்ந்தகுலத்தானும்] என்று

கொள்க. கொளற்குரிய மரபிற்  
 மூத்தி பென்றதனால், ஒத்தகுலத்தானும் இழிந்த குலத்தானும் என்று கொள்க  
 கடைக்குரிய மரபினோர் என்றதனால், தந்தையும் தாயும் தன்னைமரும் மாதுலனு  
 வரில்லாதவழிச் சான்றோரும் தெய்வமும் என்று கொள்க.

கொடுப்பக் கொள்வது கற்ற  
 ன்றமையால், அது கொடுக்குங்கால், களவு வெளிப்பட்டவழியும் களவு வெளிப்படாதவழி  
 ம், மெய்யுறு புணர்ச்சி யின்றி உள்ளப்புணர்ச்சியான் உரிமைபூண்டவழியும் கொள்ள  
 பறும் எனக்கொள்க. களவியற் சூத்திரத்தின், 'இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றா  
 ன்பொடு புணர்ந்த' [களவியல்-6] என்பதனைத் தந்துரைத்து, ஐந்திணைமருங்கிற் க  
 பணப்படுவது எனக்கூட்டுக.

அஃதேல், கொடுப்பக் கொள்வது கற்பாயின் பிரம முதலிய எண்வகையும்  
 காண்க: 'கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே - புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான  
 ன்னும்] இது கற்பாகுமோ எனின், அவையும் கற்பாதல் ஒக்குமேனும் கந்திருவம் போ  
 த்த அன்புடையார் ஆதல் ஒருதலையன்மையின் கைக்கிணை பெருந்திணைப்பாற்படும  
 ன்னடி ஐந்திணைதழுவிய அகத்திணையே களவு கற்பு எனப் பகுத்தார் என்று கொள்க. (க

ாசக. கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே  
 புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

கொடுப்போரின்றியும் கரண நிகழ்ச்சி உண்டு: புணர்ந்துடன் போகிய காலத்த  
 ன்றவாறு.

எனவே கற்பிற்குக் கரண நிகழ்ச்சி ஒருதலையாயிற்று. இதனை கொடுப்போ  
 லவழியும் கரணநிகழ்ச்சி யுண்மையும் ஒழுக்கக்குறைபாடு இன்மையும் கொள்க.

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு  
தொன்மு தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய  
நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல  
வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற்  
சேயிலை வெள்வேல் விடலையொடு  
தொருவளை முன்கை மடந்தை நட்பே.” [குறுக் -

௨௮]

[இதனுள்] விடலையொடு மடந்தை நட்பு பறைபடப் பணிலமார்ப்ப விறைகொண்  
நாலூர்க் கோசர் நன்மொழிபோல வா[யா]யிற்று எனச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறினன  
நானும், விடலை எனப் பாலைநிலத்திற் குரிய தலைவன் பெயர் கூறினமையானும் கொடு  
பாரின்றியும் கரணம் நிகழ்த்தவாறு காண்க. (உ)

௩௨௨. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணங்

கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே.

இதுவும் அத்.

மேற்குலத்தாராகிய அந்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூன்று வருணத்தார்க்கு  
புணர்த்த கரணம் கீழோராகிய வேளாண்மாதர்க்கும் ஆகிய காலமும் உண்டு என்றவாறு.

இதனுற் சொல்லியது, முற்காலத்துக் கரணம் பொதுப்பட நிகழ்கலின் எல்லா  
ரும் ஆம் என்பதும் பிற்காலத்து வேளாண்மாதர்க்குத் தலிர்க்தெனவுக் கூறியவா  
பாலும், அஃதாமாறு தருமசாத்திரம் வல்லாரைக்கொண் டென்க. (க)

ராசந். பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

என்றது கரணமாகியவாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பொய்கூறலும் வழுவப்பட வொழுகலும்  
தோன்றியபின்னர் முனைவர் கரண, அதக் கட்டினார் என்று  
சொல்வர் என்றவாறு.

இரண்டு தோன்றுவது இரண்டாம்  
கூழியின்கண் னுதலின், முதலாகிய, கரணமின்றியே  
இல்வாழ்க்கை நடந்ததென்பதும் இவை  
தோன்றியபின்னர்க் கரண தோன்றின தென்பதும்  
கூறியவா றாயிற்று. பொய்யாவது செய்ததனை மறைத்தல்  
முய்வது செய்ததன்கண் முடியவில்லாது தப்பி யொழுகுதல். கரணத்தொடு முடிந்  
தலைின் அவை யிரண்டும் நிகழாவாமாதலாற் கரணம் வேண்டுவதாயிற்று. (ச)

ராசசு. கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலே

நெஞ்சுதனை யவிழ்ந்த புணர்ச்சிக்

கண்ணும்

எஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு

பருவத்தும்

அஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண்ணும்  
நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப்

பொருளினும்

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையி னிலேஇக்  
குற்றஞ் சான்ற

பொருளெடுத் துரைப்பினும்

நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி

1.0-2: 1 கம்பகம் 2 கண்ணின் 3 பொருள்

பொருள்தீகாரம் - கறியியல்

உாஉக

ஏழுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினும்  
அல்ல நீர வார்வமொ ட்ளேஇச்  
சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ்

சொல்லென

ஏனது சுவைப்பினு நீகை தொட்டது  
வானே ரமிழ்தம் புரையுமா லெமக்கென  
அடிசிலும் பூவுந் தொடுத்தற் கண்ணும்  
அந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேளத்து

மந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும்

ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினு

மொழக்கத்துக்

களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி  
அலமர லுள்ளமொ டளவிய விடத்தும்  
அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான  
வந்த குற்றம் வழிகெட வொழுகலும்  
அழிய லஞ்சலென் றுயிரு பொருளினுந்  
தானவட் பிழைத்த பருவத் தானும்  
நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள

வருளிப்

பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்  
தன்னி னாகிய தகுதிக் கண்ணும்  
1புதல்வற் பயந்த புனிறுதீர் பொழுதின்  
நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னேக்கி  
ஐயர் பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுஞ்  
செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற்

கண்ணும்

பயங்கெழு துணையணைப் புல்லிப் புல்லா  
துயங்குவனள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகி  
அல்கன் முன்னிய நிறையழி பொழுதின்  
மெல்லென் சீறடி புல்லிய விரவினும்  
உறலருங் 2குரைமையி

ஊடன்மிகுத் தோளைப்

பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்  
பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்  
பரிவு நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்  
நின்றுநனி பிரிவி னஞ்சிய பையுஞ்ஞ்  
சென்றுகை யிகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியுங்  
காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்  
தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும்  
உடன்சேறற் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்  
மடம்பட வந்த தோழி கண்ணும்  
வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானும்  
மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்

உாஉஉ

தூய்மை

மதாலகாபபயய -

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்  
பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினுங்  
காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவர்

ஏழுறு கிளவி சொல்லிய வெதிருஞ்  
சென்ற தேளத் துழப்புநனி விளக்கி  
இன்றிச் சென்ற தன்னிலை

கிளப்பினும்

அருந்தொழின் முடித்த செம்மற்

காலே

விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற்

கண்ணும்

மாலே பேந்திய பெண்டிரு மக்களுங்  
கேளி ரொழுக்கத்துப் புகற்சிக்

கண்ணும்

ஏனைய வாயிலோ ரெதிரொடு

தொகைஇப்

பண்ணமை பகுதிப் பதினொரு

மூன்றும்

எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன்

மேன.

இது தலைவற்கு உரிய கிளவியெல்லாம்

தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

கரணத்தினைமந்து முடிந்தயின்பு, நெஞ்சத்தை யலிழந்த புணர்ச்சி முதலாக எ  
யவாயிலோரெதிரொடுகடிப் பண்ணுத லமைந்த பகுதியினைபுடைய முப்பத்தின்மூ  
றிடத்திலும் கூறல் எண்ணுதற் கரிய சிறப்பினைபுடைய கிழவோன் மேலன என்றவா



இடம் என்பது வகையிற் கூறியவதனால் உரைக்கப்பட்டது. கூற்றென்பது  
என்ற சூத்திரத்தினும் கொணர்த்துரைக்கப்பட்டது.

கரணத்தி னமைந்து முடிந்தகாலே

என்பது— ஆசான் புணர்த்த கரணத்திடு வதுவை  
முடிந்தபின் என்றவாறு.

நேஞ்சு தலையவிழ்த

லாவது—தலைவியைத் தலைவன் கண்ணுற்றருளன்று த வன்  
மாட்டு உளதாகிய பெருமையும் உரனும் தலைவிமாட்டு  
உளதாகிய அச்சமும் நாலு

மடனும் ஏதுவாக இயற்கைப்புணர்ச்சி இடையிடுபட்டுழி வேட்கை தனியாது வன  
தெய்தற்காறும் இருவர்மாட்டும் கட்டுண்டுநின்ற நெஞ்சம் கட்டுவிடப்படுதல். இயற்கை  
புணர்ச்சி புணர்த்ததலைவன் அலரறிவுறுக்கப்பட்டு நீங்கி விரைந்தெய்தற்காறும் புணர்  
வேட்கையாற் செல்கின்ற நெஞ்சினை இருவரும் வேட்கைதோற்றாமல் தளைக்கப்பட்ட  
னைத் தளை என்றலும் ஒன்று. இவையிரண்டினும் மிகுதி  
பொருளாகக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி

விதவைப்

பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப நிரைகாற்

றண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் டெ[ரு]மி

மனைவினக் குறுத்து மாலே தொடரிக்

கனையிரு ளகன்ற கவிற்பெறு காலக்

கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண் டிற்கட்

கேடில் விழுப்புகழ் நாடலை வந்தென  
 உச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மண்டையர்  
 பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்  
 முன்னவும் பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்  
 புதல்வர்ப் பயந்த திதலை யவ்வயிற்று

(பித்தி)—1. பின்னுத- 2. விற்பேருத.

பொருளத்காரம் - கறப'யல்  
 2ா2ா

வாலிழை மகளிர் கால்வர் கூடிக்  
 கற்பின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்  
 பெற்றாற் பெட்கும் பிணையை யாகென  
 நீரொடு சொரிந்த வீரித மூலரி  
 பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க  
 வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்னறக்  
 கல்லென் சம்மையர் ஞெரோரெனப் புருதந்து  
 பேரிற் கிழத்தி யாகென[த்த] மர்தர  
 ஓரிற் கூடிய வுட[ன்]புணர் கங்குற்  
 கொடும்புற[ம்] வளைஇய கோடிக்

கலிங்கத்

தழீஇ

தொடுங்கினள் கிடந்தன ளோர்புறந்

முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப

அஞ்சின ஞாயிர்த்த காலையாழநின்  
 னெஞ்சம் பயந்த தெஞ்சா துரையென  
 இன்னகை யிருக்கைப் பின்னியான்

வினவலிற்

செஞ்சூட் டொண்குழை வண்காது

துயல்வர

வகமலி யுவகைய ளாகி முகனிசூத்  
 தேயென விறைஞ்சி யோளே மாவின்  
 மடங்கொண் மதைஇய நோக்கி  
 னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.” [அகம்

- அக]

இதனுள் ‘முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப

வஞ்சினன் உயிர்த்தகாலே

என்பதனால் இயற்கைப்புணர்ச்சி யின்மையும், ‘அகமலி யுவகைய ளாகி முகனிசூத் தேயென  
 விறைஞ்சி’ என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி யுண்மையும் அறிக. பிறவும் அன்ன.

எஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்தும் என்பது—ஒழியாத மகிழ்ச்சி மிகு  
 ருக்காலத்துத் தலைவன்கட் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“குனி[கா]யெருக்கின் குவிமுகிழ்

விண்டலொடு

பனிவா ராவிரைப் பன்மலர் சேர்த்தித்

தாருங் கண்ணியுந் ததைஇத் தன்னிட்  
 ரே மடவோன் [உ]லர்வன் கொல்லை  
 நீர்த்துறைப் பெண்டிர் நெஞ்சழிந் 1 திரங்கினு  
 முணரா னுர்தோ

றணிமடற் கலிமா மன்றத் தேறித்தன்  
 அணிநலம் பாடினு மறியா னென்றியான்  
 பெருமலை நெடுங்கோ டேறிப்

2பெறுகென்

றுருவிடித் தீயி னுடம்புசுடர் வைத்த  
 வென்னுறு விழுமம் நோக்கிப்

பொன்னொடு

திருமணி யிமைக்குங் கோடியர் நனந்தலை  
 3யிரவுடைப் பெண்டி ழரிமும்பை நோக்கித்

தெளிவுமனங் கொண்ட தீதறு காட்சி  
 வெளியன் வேண்மான் விளங்குகரி போல  
 மலிகட லுடுத்த மணங்கெழு நனந்தலைப்

ராஉசு

மதாலகாபாயய -

யூவாயபூமலைய

பலபா ராட்டவும் படுவ மாதோ  
 [க]டைந்து கவித்தன்ன கால்வீங்கு கருங்கட்  
 புடைதிரள் வனமுலை புலம்ப லஞ்சிக்  
 காமர் நுழைநுண் ணுசுப்பிற்  
 ருமரை முகத்தியைத் தந்த பாலே." [குணநாற்பது]

எனவரும்.

அஞ்சுவந்த உரிமைக் கண்ணும் என்றது—தலைவன் தானும் பிறரும் அஞ்சுடையாசத் தலைவிமாட்டு உளதாகிய கற்பாகிய உரிமைக்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

நன்னெறிப்படரும் தோன்னலப் பொருளினும் :  
என்றது—நன்னெறிக்கட் சல்லாநின்ற தோன்னலப்  
பொருண்மைக் கண்ணும் என்றவாறு.

நன்னெறியாவது அறம்பொருளின்பம் வழுவாத நெறி. தலைமகன் சிறப்புத் தான்றுதொட்டு வருதலிற் குடிநலத்தைத் தோன்னலமென்றார். இதனாற்சொல்லியதறம் பொருள் இன்பங்களை வழாமல் தன்குலத்திற்கேற்ற மனைவாழ்க்கையைத் தலைமகன்—த்துதற்கண்ணும் தலைவன்கண் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி  
துண்டொறும் யாத்த காண்டகு நல்லிற்  
கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய்

பேழை

சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப  
வாளை யீர்ந்தடி வல்லிதின் வகையிறப்  
புகையுண் டயர்ந்த கண்[ண] டகைபெறப்  
பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பலவிய  
ரந்துகிற் றலையிற் றுடையின டணப்புலக்  
தட்டி லோளே யம்மா வரிவை

யெமக்கே வருகதில் விருந்தே

சிவப்பார்[ந்]த

சிறியமுன் னெயிறு தோன்ற

முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கும்மே.” [நற்றிணை - ௪௨௮]

இதனுள் ஊடற்குறிப்பின ளாகிய தலைவி  
மனைவாழ்க்கைத் தருமமாகிய விருந்து ரந்தருதல்  
விருப்பின ளாதலின் நன்னெறிப்படர்தல் ஆயிற்று.

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலை இக் குற்றஞ்சான்ற பொருள் எடுத்து  
ரப்பினும் என்றது—வரைந்துபெற்றவழித் தலைவியைப் பெருமையின் கண்ணே நிறுத்  
த கைவுக்காலத்துக் குற்றஞ்சான்ற பொருளை யெடுத்துக் கூறியவழியும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“அதிரிசை யருவிய பெருவரைத் தொடுத்த  
பலேறே, ினிராஅ லல்குநர்க் குதவு  
நுத்தை நன்னாட்டு வெந்திறன் முருகென  
நின்னோய்க் கியற்றிய வெநிரின் ரோழி  
யென்வயி னோக்கலிற் போலும் பன்னாள்  
வருந்திய வருத்தந் தீரரின்  
நிருந்திழைப் பணைத்தோள் புணர்ந் துவந்

ததுவே.” [ ]

இதனுள் ‘நுத்தை நன்னாட்டு’ என்றதனால் தலைவிபெருமையும் நின்னோய்க்  
யற்றிய வெநி நின்னோழி யென்வயி னோக்கலிற் போலும்’ என்றதனால் குற்றஞ்சான்ற  
பொருள் என்பதும் அறிந்து கொள்க.

நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி யேழறு கடவு ளெத்திய மருங்கினும்  
 ஈபது—அச்சக்காலத்து எமக்குத் துணையாயிற்றெனத் தோழி யேழறுகடவுளை யேத்  
 தற்கண்ணும் தலைவன்கட் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

அல்லல்கீர ஆர்வமோடு அனைஞ்சி சோல்லுறு பொருளின்கண்ணும் என்பது—  
 லலி தன்னுன்பந்தீர ஆர்வத்தொடுபொருந்தச் சொல்லப்பட்ட பொருண்மைக்கண்ணும்  
 லவன் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. என்றது களவுக்காலத்து வருந்திய வருத்தத்  
 த் தனது காதன் மிகுதி தோன்றச் சொல்லுதற் பொருளின் கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ

எந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக் கேளீர்

யானும் நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ்

செம்புலப் பெய்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.” [குறுந் - சய]

எனவரும்.

சோல்லென வேனது சுவைப்பினும் நீகை தோட்டது வானோர் அமிழ்தநீ  
 ரையுமால் எமக்கென அடிசிலும் பூவுந் தோடுத்தந் கண்ணும் என்பது—யாதானும்  
 ன்றை துகரின்மீ கையால் தொட்டது வானோர் அமிழ்தம் புரையும்: இதற்குக் கா  
 மம் சொல்லுவாயாக: என்று அடிசில் தொடுத்தகண்ணும் பூத்தொடுத்தகண்ணும்  
 ற்று நிகழும் என்றவாறு. வந்தது கொண்டு வாராதது முடித்தல் என்பதனால், சாந்த  
 தலியனவும் கொள்க.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

“வேட்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே

னத் தலைவன் கூறினமை தோழி கூறுதலானும் அறிக.

அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேளத்தும் அந்தமில் சிறப்பிற் பிறர் பிறர்  
றத்திலும் ஒழுக்கங்காட்டிய குறிப்பினும் என்பது—பார்ப்பார் கண்ணும் சான்றோர்  
ண்ணும் முக்கெற்பிளையுடைய பிறராகிய அவரவரிடத்தும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தை  
றிப்பினால் காட்டிய விடத்தினும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

ஒழுக்கத்துக் களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி யலமர வுள்ளமே  
ளவியவிடத்தும் என்பது—ஒழுக்கத்தினால் களவுக்காலத்து நிகழ்ந்த அருமையை  
னித்துச் சமூக உன்னத்தோடே உசாவிய விடத்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)— 1. னமையனத்.

அந்தாத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான வந்த குற்றம் வழிகேட ஒழுகவும்  
ன்பது—கலவுக்காலத்தொழுகிய ஒழுக்கக்குறைபாட்டான் நிகழ்ந்த குற்றத்தை ஆகாய  
தழுத்துப்போல வழிகேட ஒழுகுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

அழியல் அஞ்சலென் றயிரு பொருளினுந் தானவட் பிழைத்த பருவந் தானு  
ன்பது—அழியல், அஞ்சல் என இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கட் கூறிய அவ்விருபொருளை  
ழைத்த காலத்தினும் தலைவன்கண் கூற்று நிகழும்  
என்றவாறு.

அஃதாவது, புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரிதல்.



“நகுகம் வாராய் பாண பகுவாய்

1 அரிபெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவில்  
தேர்நடை பயிற்றுந் தேமொழிப் புதல்வன்  
பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு  
காம நெஞ்சந் துரப்ப யாந்த

முயங்கல் விருப்பொடு குறுகினே மாகப்

பிறைவனப் புற்ற மாசறு சுடர்துத

ஹிருந் கதுப்பினெந் காதலி வேறுணர்த்து

கெளுமான் பிணையி னேக்கி

யாரை யோவென விகந்துநின் மதுவே.” [நற்றிணை - ௨௫௮]

எனவரும.

நோன்மையும் பேருமையும் மெய்கோள வருளிப்  
பன்னல் சான்ற வா

பொருந்தித் தன்னினாகிய தகுதிக்கண்ணும் என்பது—பொறைமையும் பெருமை  
மெய்யெனக் கொள்ளுமாறு அருளி ஆராய்தல் அமைந்த வாயிலொடு பொருந்தித் தன்  
தன்னான் ஆகிய தகுதிக்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அருளிப் பொருந்திக் கூறும் எனக்கூட்டுக.

என[வே] தலைமகன் என்பது

தலைமகன் என்பதாம் எஞ்சிநின்றன. கூற்று என்றது அதிகாரத்தான் வந்த  
அலோதாவது, பொறுத்தல் வேண்டும் எனவும் சிறுமைசெய்தல் குற்றம் எனவும்கூறுதல்  
தலைமகன் தன்னால் வந்ததனை என்னால்வந்தது எனவும் இவ்வாறு கூறுதல். பன்ன  
சான்ற வாயிலாவது, நீ என் செய்தனை? இவள்

வெகுடற்குக்காரணம் என்னை? எஜராய்தலிற் பொருந்திய  
தோழி என்க. பொருந்துதலாவது வேறுபடாது உடம்படுத  
லாவை வருமாறு:—

“யாரினுங் காதல மென்றேமா ளுடினா  
ளியாரினு மியாரினு மென்று.” [குறள் -

தூநாயக]

“தும்முச் செறுப்ப வழதா னுமருள்ள  
வெம்மை மறைத்திரோ வென்று”

[குறள் - தூநாயக]

“இம்மைப் பிறப்போ

பிரியல மென்றேமாக்

கண்ணிறை நீர்கொண் டனள்.”

[குறள் - தூநாயக]

“தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்குநீ  
ரிநீர ராகுதி ரென்று.” [குறள் - தூநா

யக]

---

(பிரதி)—1. வரிபெய். 2. புனற்ற.

—குறள் தூநாயக - குறள் தூநாயக

உமா

“கோட்டுப்பூச் சூடினுங் காயு மொருத்தியைக் காட்டிய சூடினீ

எனவரும்.

பிறவும் அன்ன.

1புதல்வந் பயந்த புனிதநீர் பொழுதி னெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோ  
யையர்பாங்கினு மமரர்க் சுட்டியுத் செய்பெருந் சிறப்போடு சேர்தற்கண் ணு  
என்பது—2புதல்வனைப் பயந்த ஈன்றணிமை நீங்கிபொழுதின்கண் நெய்யணிமயக்  
புரிந்தவனைக் குறித்து முனிவர்மாட்டும் அமரரைக்குறித்தும்  
செய்யாநிற்கும் பெரிய சி. பொடு சேர்தற்கண்ணும் கூற்று  
நிகழும் என்றவாறு.

நெய்யணி மயக்கமாவது வாலாமை நீங்கி

நெய்யணிதல். நோக்கிச் சேர்தல் எ6 கூட்டுக.

“வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை  
கடும்புடைக் கடுஞ்சு னங்குடிக் குதவி  
நெய்யோ டிமைக்கு மைய[வி]த்

திரள்தாள்

விளங்குநகர் விளங்கக் கிடந்தோட்

குறுகிப்

புதல்வனை யின்றெனப் பெயர் பெயர்த்

தவ்வரித்

திதலை யல்குன் முதுபெண் டாகித்  
துஞ்சதி யோமெல் லஞ்சி லோதியெனப்  
3பன்மா ணகட்டிற் குவளை யொற்றி  
யுள்ளினெ னுள்ளுறை 4யெற்கண்டு

மெல்ல

முகைநாண் முறுவ லொன்றித்

தகைமல ருண்கண்

கைபுதைத் ததுவே” [நற்றிணை - நு.எய்]

எனவரும.

பயங்கெழு துணையணைப் புல்லிப்புல்லாது

உயங்குவனன்கிடந்த கிழத்தினை நறுகி அல்கல் முன்னிய  
நிறையழிப்பாழ்தின் மெல்லென்கீறடி புல்லிய இரவின  
அன்பது—தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்துழி ஊடற் கரு[த்]தினளாய்ப் பயங்கெழுது  
அணையைப் புல்லிப் புல்லாதுவருந்திக் கிடந்த தலைவியைக் கிட்டித் தம்ருதலைக்குறி,  
நிறையழிப்பாழ்தில் தலைவியது மெல்லென்ற சேறடியைப் புல்லிய இரத்தற்கண்ணு  
தலைவன் கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்பம் புணர்வது  
நீடுவ தன்றுகொ லென்று” [குறள் - து.நா.எ]

“ஊடுக மன்னோ வொளியிழா யாமிரப்ப  
நீடுக மன்னோ விரா” [குறள் - து.ந.உ.க]

“ஊடலிற் றோன்றுஞ் சிறுதுணி நல்லளி  
வாடினும் பாடு பெறும்” [குறள் - து.ந.உ.உ]

ராஉஅ

உறவருங்குரைமையி னூடல் மிகுத்தோனைப்

பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர்

உறவருங்குரைமையி னூடல் மிகுத்தோனைப் பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர் பெண்கண்ணும் வன்பது—ஊடல் மிகுத்தோனை உறதற்கருமையாற் பிறபிற பெண்டிர் & வாக] ஊடல் உணர்த்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

“புனம்வளர் பூங்கொடி யன்னாய்” என்னும் மருதக் கலியுள்,

ஒருத்தி, புலவியாற் புல்லா திருந்தா ளலவுற்று  
வண்டின மார்ப்ப விடையிட்டுக் காதலன்

றண்டா ரகலம் புகும். [கலித் - கூஉ]

எனப் பிறபிற பெண்டிரைக் காட்டித் தலைவன்

ஊடலுணர்த்தியவாறு அறிக் காகாக.

பிரிவினெச்சத்துப் புலம்பிய வீருவரைப் பரிவு நீக்கிய பதக்கீக்கண்ணு  
ரன்பது—பிரிவு நிமித்தமாக வருந்திய மனையானையும் காமக்கிழத்தியையும் அவ்வரு  
தத்து நின்று நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. அஃதாவது பிரியே  
ரன்றல்.

“பொன்னும் மணியும் போலும் யாழநின்  
நன்னர் மேனியும் நாறிருங் கதுப்பும்

போது 2மணையும் போலும் யாழநின்  
மாத்ருண்கணும் வனப்பின் தோளும்  
இவைகாண் டோறு மகமலிந் தியானு  
மறநிலை பெற்றோ ரினையே னதன்றலைப்  
பொலந்தொடிப் புதல்வனும் பொய்தல்

கற்றனன்

வினையும் வேறு புலத்திலே னினையின்  
யாதினிற் பிரிகோ மடந்தை  
காத றுனுங் கடலினும் பெரிதே.”

[நற்றிணை - ௩௩௬]

இக்கூற்று இருவர்மாட்டும் ஒக்கும்.

நின்றநனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்

என்பது—நிலைநிற்க மிகப்பிரியும் பிரிவி. நண் அஞ்சிய  
நோயின்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“ஆள்வழக் கற்ற சுரத்திடை [ச்]

கதிர்வெற

நீளெரி பரந்த நெடுநிலை யாஅத்துப்  
போழ்வளி முயங்கும் புல்லெ னுயர்சினே  
முடைநகை யிருக்கைப் பெடைமுக

நோக்கி

பொருட்பிணிப்

1.9.21-1. பன்வனார். 2. மனையம். 3. நாமக்கல்.

\*\*\*\*\*

நினைமா நெஞ்ச நீங்குதன் மறந்தே.” [அகம் - ௫௧]

சென்று கையிகந்து பெயர்த்துள்ளிய வழியும்  
என்பது—மேற்கூறியவாறினை கையிகந்து முன்னொருகாற்  
சென்று மீட்டும் அந்நெறியினைப் போக நினைந்தவழியு.  
-ற்று நிகழும் என்றவாறு.

“இருங்கழி முதலை மேந்தோ லன்ன

கருங்கா லோமைக் காண்பின்

பெருஞ்சினைக்

கடியுடை நனந்தலை யீன்றிளைப் பட்ட  
கொடுவாய்[ப்]பேபடைக்<sup>1</sup>கல்கிரை

தரீஇயர்

மான்றுவேட் டெழுந்த செஞ்செவி

யெருவை

2வான்றோய் சிமய விதல்வரைக்

கவா[அ]ற்

றுளங்குநடை மரையா வலம்படத்

தொலைச்சி

யொண்செங் குருதி 3யும்வறியுண்

டருந்துபு

புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடைக்  
கொள்ளை மாந்தரி னாறுது கவரும்  
புல்லிலை 4மராத்த வகன்சே ணத்தங்  
கலந்தர லுள்ளமொடு கழியக் காட்டிப்  
பின்னின்று துரக்கும் நெஞ்ச நின்வாய்  
வா[ய்]போற் பொ[ய்]ம்மொழியெம்

மெவ்வங் களைஇய..

கவிரித முன்ன காண்பின் செவ்வா  
யந்தீந் கிளவி யாயிழை மடந்தை  
கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்கம்  
நெடுஞ்சே னாரிடை விலங்கு ஞான்றே.”



[அகம் - ௩]

எனவரும்.

காமத்தின் வலியும் என்பது—பொருளினுங் காமம்  
வலியுடைத்து என உட்காண்ட வழியும் கூற்று நிகழும்  
[என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளைஇய

வுலகமும்

அரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தே னாடும்

இரண்டிந் தூக்கிற் சீர்சா லாவே

பூப்போ லுண்கட் பொன்போன் மேனி

மாண்வரி யல்குற் குறுமகள்

தோண்மாறு

படேம் வைகலோ டெமக்கே.” [குறந் - ௩௧]

எனவரும்.

கைவிடின அச்சமும் என்பது—தலைவியைக் கைவிட்டவழி அவளது ஊர்ப்பொரு  
டு அஞ்சுதற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“அளிகிலை பெருஅ தமரிய முகத்தன்  
விளிகிலை கேளா டமியன் மென்மெல

நாடய்  
இளம்பூரணம்

தோல்காப்பியம் -

நலமிகு சேவடி நிலம்வரக் கொள்ளாக்  
குறுக வந்து கூரெயிறு தோன்ற  
வறிதகத் தெழுந்த வாயன் முறுவலள்  
கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணுதல்

வினைதலைப் படுதல் செல்ல னிளைவுடன்  
முளிந்த வோமை முதையலங் காட்டுப்  
பளிங்கத் தன்ன பஸ்காய் நெல்லி  
மோட்டிரும் பறை யீட்டுவட் டேய்ப்ப  
உதிர்வன படுதல் கதிர்நெறு சுவாஅன்  
மாய்த்த போல மேழுருதுனை தோற்றிப்  
பாத்தி யன்ன குடுமிக் கூர்ங்கல்

விரனுதி சிதைக்கு நிரனிலை யதர  
பரன்முரம் பாகிய பயமில் கானம்  
இறப்ப வெண்ணினி ராயி னறத்தா  
நன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி  
அன்ன வாக வென்[னு]நள் போலு

முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா  
 வோவச் செய்தியி னென்றுநினைந் தேற்றிப்  
 பாவை மாய்த்த பனிரீர் நோக்கமொ  
 பாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத்  
 தாரீர்ப் பயந்த துணையமை பிணையன்  
 மோயின னாயிர்த்த காலே மாமலர்

மணியுரு விழந்த வணியழி தோற்றங்  
 கண்டே கடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி  
 உழைய மாகவு <sup>3</sup>பினைவோள்  
 பிழையலண் மாதோ <sup>4</sup>பிரிதூநா மெனினே.” [அகம் - ௫]

எனவரும்.

தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும் என்பது—தலைவன் தலைவியை நின்ன  
 பிரியேன் என்ற சொல்லிற் பிழைத்த நிலையின்கண் னும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]  
 பிழைத்தலாவது பிரிதல்.

“வயங்குமணி பொருத

வகையமை வனப்பிற்

பசுங்காழ்குன் மாஅ யோளொடு  
 வினைவனப் பெய்திய புனைபூஞ் சேக்கை  
 வினைபொலி நெடுநகர்த் தங்கி யின்றே  
 இனிதுடன் கழிந்தன்று மன்னே நாளைப்  
 பொருந்தாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதரச்  
 சேக்குவந் கொல்லோ நெஞ்சே சாத்தெறிந்

ததர்கூட் டெண்ணு மணங்குடைப் பகழிக்  
 கொடுவி லாடவர் படுபகை வெரீஇ

ஊரெழுந் துலறிய டீரெழு முதுபாழ்  
முருங்கை மேய்ந்த பெருங்கை யானே  
வெரினோங்கு சிறுபுற முரிஞ்ச வொல்கி

யிட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென

1.மணிப்புறத் துறந்த மரஞ்சோர் மாடத்

தெழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்

றொழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்றினைப்

பானாய் துள்ளிய படைக்கட் சிற்றிற்

குயில்காழ் சிதைய மண்டி யயில்வாய்க்

கூர்முகச் சிதலை வேய்ந்த

போர்மடி நல்லிழைப் பொதியி லானே.” [அகம் -

நகை]

எனவரும்.

உடன் சேறந் செய்கை யோடு

என்பது—உடன்போக வேண்டு மெனச் சொல் லியவழியும்  
என்றவாறு. ஒடு எண்ணின்கண் வந்தது.

“எல்வளை யெம்மொடு கீவரின் யாழநின்  
மெல்லியன் மெல்வந்த சீறடித் தாமரை  
அல்லிசே ராயித ழரக்குத் தேதாய்ந்

தவைபோலக்

கல்லுறி னவ்வடி கறுக்கு வல்லவோ.”

[கவித் - ௧௩]

எனவரும்.

அன்னவை பிறவும் மடம்பட வந்த  
தோழிகண்ணும் என்பது—மேற் சொ

ப்பட்டவையிற்றினும்

மடமைபடவந்த தோழி மாட்டும் கூற்று நிகழும்

[என்றவாறு.]

அவையாவன:

“இல்லென விரந்தோர்க்கொன் தீயாமை யிழிவெனக்  
கல்லிறந்து செயல்கூழ்த் பொருள்பொரு ளாகுமோ.” [கவித் - ௨]

எனவரும்.

இங்கிகரன கூறியவழித் தலைவன் கூற்று நிகழும்.  
இவ்வழிக் கூறுங் கூற்றுக் கா ராகத் தோன்றிது பொருளாகத்  
தோன்றும்: காமத்திற்கு மாறாகக் கூறல் வேண்டதெனின்

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான்  
றன்கேளிர்

துன்பத் துடைத்துன்றாள் தூண்.”

[குறள் - சுராயகு]

எனவரும்.

வேற்றுநாட் டகல்வரின் விழமத்தானும் என்பது—வேற்றுநாட்டு அகலம்வ  
வரும் நோயின்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது, பிரிவு ஒருப்பட்ட பின்பு போவேமோ  
தவிர்வேமோ எனச்சொல்லு மனநிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“உண்ணு மையி னுயங்கிய மருங்கு  
லாடாப் படிவத் தான்றோர் போல  
வரைசார் சிறுநெறி சிரையுடன் செல்லுங்  
கான யானை கவினழி குன்றம்  
இறந்துபொரு டருதலு மரற்றாய் சிறந்த

(பிரதி)—1. பணிப்புருத். 2. புன்றின. 3. தொயலத்தலைபேற்.

பாடஉ

தொலகாபயம் - ஐயாய்ப்புமலைய

சில்லிரும் கூந்த னல்லகம் பொருந்தி.  
யொழியின் வறுமை யஞ்சதி யளி[த்]தக  
வுடையை வாழிய நெஞ்சே நிலவென  
நெய்கனி நெடுவே லெஃகிலை யிமைக்கு  
மழைமருண் பஃனோன் மாவண் சோழர்  
கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு

பெருந்துறை

யிறவொ[டு]

வந்து கோதையொடு பெயரும்

பெருங்கட லோதம் போல

வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே.” [அகம் - ௩௩]

எனவரும்.

மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும் என்பது—பிரிந்த தலைவன் மீட்டு வ  
வாய்ந்த வகையின் கண்ணும் என்றவாறு.

‘வரவு’ என்பது கடைகுறைந்தது.

உதாரணம்:—

“தாழிரு மிமிய மின்னித் தண்ணென  
வீழுறை யினிய சிதறி யூழிற்  
சடிப்பிடு முரசின் முழங்கி விடித்திடித்துப்  
பெய்யினி வாழியோ பெருவான் யாமே  
செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொ  
டிவணின் மேவின மாகிக் குவளைக்  
குறுந்தா ணண்மலர் நாறு  
நறுமென் கூந்தன் மெல்லனை யேமே.”

[குறுந் - ௨௭௪]

இது வந்து புகுந்த தலைவன் கூற்று.

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்

என்பது—தலைவன் பிரிந்துழிப் பெரு

சிறப்பினும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

“கோட லெதிர் முகைப் பசுவீ முல்லை  
நாறிதழ்க் குவளையொ டிடைப்பட

வீரைஇ

[இ]யதுதொடை மாண்ட கோதை

போல

நறிய நல்லாண் மேனி  
முறியினும் வாயது முயங்குக மினியே.”

[குறந் - சுஉ]

எனவரும்.

பேரிசை யூர்திப் பாகீர் பாங்கினும்

என்பது—தானுற்ற வின் பத்தினைப் பாச நக் கூறுதற்  
கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“மறத்தற் கரிதாற் பாக பன்னான்  
வறத்தொடு வருந்திய வுலகுதொழிற் 1கொளீஇய  
2மழையெயல் பொழிந்த புதுநீர் வல்வர்  
நாடவில் பல்வினை கறங்கு மாண்வினை  
மணியொலி கொ[ள்]ளான் வாணுத் ததனா

னேகுமி னென்ற வினையர் வல்லே  
இல்புக் கறியுணர் வாக மெல்லென



மண்ணைக் கூந்தன் மாசுறக் கழிஇச்

சில்போது கொண்டு பல்சூர் லழுத்திய  
வந்நிலை புகுதலின் மெய்வருத் துராய்ய  
வீழ்ப்பு முடியள் கவைஇய  
மடமா வரிவை மகிழ்ந்தயர் நிலையே.”

[கற்றினை - சஉ]

எனவரும்.

காமக் கிழந்தி மனையோ ளென்றிவ ரோழறு கிள்வி கொல்லிய வேதிநு  
ரன்பது—காமக்கிழத்தியும் மனையாளும் என்று சொல்லு மிருவரும் பாதுகாவலா  
கூறிய கூற்றினெதிரும் தலைவன் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு].

இவ்விருவரும் இல்லுறை மகளிராதலின் தலைவன்மாட்டு  
தும் ஒக்கும் என்க.

நிகழுமவை இருவரு

அஃதாவது வழிவந்தவா நென்னை யெனவும் வருத்த முற்றி ரெனவும் இந்நிகர  
ல கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“எனிகவர்ந் துண்ட 1வென்றுழ் நீளிரை  
யரிய வாயினு மெனிய வன்றே

வவவுறு நெஞ்சங் கவவுநனி விரும்பக்  
கடுமான் றிண்டோர் கடைஇ  
நெடுமா னோக்கின் 2னுள்ளியாம் வரவே.”

[ஐங்குறு - சுய] . . . எனவரும்.

சேன்ற தேளத் துழப்பு நனிவிளக்கி யின்றிச் சேன்ற தன்னிலை கிளப்பினு  
ன்பது—தான் சென்ற தேயத்து வருத்தத்தை மிகவும் விளக்கித் தலைவியை யொழி  
நச் சென்ற தன்னிணை கிளப்பினும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஒழித்[த]து பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்படர்க்  
துள்ளியு மறிதிரோ வெம்[டு]மன யாழநின்  
முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லமுங்க  
கோய்முந் துறத்து நொதுமன் மொழியனின்  
னாய்கல மறப்பனோ மற்றே சேனிகந்

3தொலிகழை பிசைந்த ஞெலிசொரி யொண்பொறி  
படுஞ்முல் புதையப் பொத்தி நெடுநிலை

முஹிபுன் மீயிசை வளிகழற் துருலிற்  
காகெவர் 4பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி  
னதர்[டு]கெத் தலறிய சாத்தோ டொராங்கு  
மதர்புலி ஷெரீஇய மையல் வேழத்  
தினந்தலை மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு

(பிரதி)—1. வெண்ணம் 2. நன்னியம் 3. நெடுநிலை 4. பெருந்தீ

உதாரணம்

முதலாகப்படியம் -

தொலிகழை

ஞான்றதோன் றவிர்சுடர் மரன்றூட் பட்டெனக்  
கட்பட ரோதி நிற்படர்ந் துள்ளி  
<sup>1</sup>யருஞ்செல வாற்றா வாரிடை ஞெரோரெனப்  
பரந்துபடு பாய னவ்வி யற்றென  
விலங்குவளை செறியா <sup>2</sup>விசுத்த நோக்கமொடு  
நிலங்கிளை நினைவினை நின்ற நிற்கண்  
டின்னகை வினைய மாகவு மெம்வயி  
ஊடல் யாங்குவந் தன்றென யாழநின்  
கோடேந்து புருவமொடு <sup>3</sup>சுவவுறுத னீவி  
<sup>4</sup>நறுங்கதுப் புளரிய நன்ன ரமையத்து

[வ]றுங்[கை] காட்டிய வாயல் கனலி  
னேற்றேக் கற்ற வுலம்வரல்  
போற்றா யாதலிற் புலத்தியா [லெம்]மே.<sup>5</sup> [அகம் - ஈக]  
எனவரும்.

அநுந்தோழின் முடித்த செம்மற் காலை விநுந்தோடு நல்லவை வேண்டற் க  
னும் என்பது—அரியவினையை முடித்து வந்த தலைமைக்காலத்து விருத்தினரோடு  
செல்லவற்றைக் கிளத்தி விருப்ப முறுதற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

மாலை ஏந்திய பெண்டிரு மக்களுங் கேளி  
ரோழக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணு என்பது—தலைவனை  
எதிர்கொண்டு மங்கலமாக மாலைமீயந்தி நின்ற பெண்டிரும்  
மக்க, கேளிரும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்து விருப்பத்தின் கண்ணும்  
கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

கேளிரும் என்னும் உம்மை எஞ்சி நின்றது. ஈண்டு ஒழுக்கமாவது—சொல்ல பெயர்ந்தீர் என்றானும், இளமையுந் காமமும் நோக்காது பெயர்ந்தீர் என்றானும் கூ இத்தற்குக் காரணம் என்னை எனத் தலைவன் வந்துழி அவர் நிகழ்த்தும் நிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“உள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளி  
நினைந்தனெ னல்லனோ பெரிதே நினைந்து  
மருண்டனெ னல்லனோ வலகத்துப் பண்பே  
நீடிய மராத் தகோடுதோய் மலிநிறை  
யிறைத்துணைச் சென்றற் றுங்க  
மனைப்பெருங் காமம் மீண்டுகடைக் கொளவே.” [குறுங் -  
கூக]

எனவரும்.

ஏனைய வாயிலோ ரேதிரோடு தோகைஇ  
என்பது—பெண்டிரு மல்ல வாயில்களாயினார் எதிர் கூறும்  
கூற்றும் தலைவன்மாட்டு நிகழும் என்றவாறு.

இவை யெல்லாம் காமப்பொருளாகத் தோன்று:  
அவர்செயல் பொருளாகத் தே.

றும.

உதாரணம் வாந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)—1. யஞ்சலவாஷரு விடை. 2. விருதி. 3. குவவுக் குதனி. 4. வந்து.  
5. கைப்பனிரிய. 5. கொளவோன்.

யபாருவதுயாபய - யபுடயல

பண்ணமை பததிப் பதினோரு ழன்றும் எண்ணநூற்  
சிறப்பிற்கிழவோ ன்னே என்பது—செய்தலமைந்த  
பகுதியினையுடைய முப்பத்துமூன் றிடத்தினும் நிகழுங் கூட  
மிக்க சிறப்பினையுடைய கிழவோன் மேலன என்றவாறு.

மிக்க சிறப்பினையுடைய கிழவோன் மேலன  
என்றமையால், மிகாத சிறப்பினையுடையார் மாட்டு  
இவையெல்லாம் ஒருங்கு நிகழ்தலில் என்று கொள்க.  
செயலமை பகுதி என் னான், இவ்விடங்களின்வரும் பொருள்  
வேறுபாடு[கட்கு]ம் இவையே இடமாகக்கொள்க.

எசுரு. அவனறி வாற்ற வறியு மாகலின்  
ஏற்றற் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணும்  
உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்  
பெருமையிற் திரியா வன்பின் கண்ணுங்

கிழவனை மகடேப் புலம்புபெரி தாகலின்  
அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்  
இன்பமு மீடும்பையு மாகிய விடத்துங்  
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி  
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுற்றீஇ  
நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்  
புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்  
ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி  
இயன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த் தருக்கி

எதிர்பெய்து மறுத்த வீரத்து மருங்கினுந்  
தங்கிய வொழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி  
எங்கையர்க் குரையென விரத்தற் கண்ணுஞ்  
செல்லாக் காலேச் செல்கென விடுத்தலுங்  
காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ  
யேழுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்  
சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி  
அறம்புரி நெஞ்சுமொடு தன்வர வறியாமைப்  
புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்

தந்தைய ரொப்பர் மக்களென் பதனால்  
அந்தமில் சிறப்பின்

மகப்பழித்து நெருங்கினுங்

கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது  
நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்  
பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்

கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி  
அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்  
காத லெங்கையர் காணி னன்றென  
மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுங்  
தாயர் கண்ணிய நல்லண்ப் புதல்வனை

உரக்கூ

தொலகாபபயம் - ஜூலாயபூரணம்

தன்வயிற் சிறப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினும்  
இன்னாத் தொல்கு ளெடுத்தற் கண்ணுங்  
காமக் கிழத்தி நலம்பா ராட்டிய  
தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணுங்

கொடுமை யொழுக்கத்துத் தோழிக் குரியவை  
 வவெறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்  
 காப்த்லு முவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும்  
 ஆவயின் வருஉம் பல்வேறு நிலையினும்  
 வாயிலின் வருஉம் வகையொடு தொகைஇக்  
 கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

என்-னின், கற்பின்கண் தலைவி கூற்று நிகழும்  
 இடந் தொகுத்துணர்த்து முதலிற்று.

ஏற்றல் முதலாக வாயிலின் வருஉம்  
 வகையொடுகூடத் தலைவி கூறல் உரியதா என்றவாறு.

அவளறி வாற்ற வறியு மாகலின் ஏற்றற் கண்ணும்  
 என்பது—தலைவனது ஈ வைத் தலைவி மிக அறியுமாகலின்  
 அவனை யுயர்த்துக்கூறுதற் கண்ணுந் தலைவி கூ நிகழும்.  
 உதாரணம்:—

“நின்ற சொல்ல[ர்] நீடுதோன் றினிய  
 ரென்று மென்றோள் பிரிவறி யவரே  
 தாமரைத் தண்டா தூதி நீயிசைச்  
 சாந்திற் கொண்ட தீந்தேன் போலப்  
 புரை[ய] மன்ற புரையோர் கேண்மை  
 நீரின் றமையா வுலகம் போலத்



தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி  
நறுநுதல் பயத்த லஞ்சிச்

சிறுமை யுறுப செய்பறி யலரே.” [நற்றிணை - ௧]

எனவரும்.

நிறுத்தந் சுண்ணும் என்பது—தலைவனது  
பண்பினைத் தோழி கூறியவாற்(தான்) நிறுத்துக்  
கூறுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்.—

“முடமுதீர் பலவின் குடமருள்

பெரும்பழம்

1பல்கிளைத் தலைவன் கல்லாக் கடுவன்  
பாடிமி முருவிப் பாரை மருங்கி

னாமயின் முன்னர்த் தாகக் கோடியர்  
விழவுக்கொண் மூதூர் விறலியர் பின்றை  
முரல்வன போல வகப்படத் தழீஇ

---

(பிரதி)—1. மயல்கிளைத்.

இன்றுணைப் பயிருங் குன்ற நாடன்

குடிநன் குடையன் கூடுநர்ப் பிரியல

னெடுநா மொழிய 1னன்பின நெனை

2வல்ல கூறி வாய்வதில் புணர்த்தோய்  
 4நல்ல நாணிற் காதலந் தேரழி  
 கடும்பரிப் பு[ரவி] நெடுந்தே ரஞ்சி  
 நல்லிசை நிறுத்த நயவரும் பனுவற்  
 ரெல்லிசை நிறீதிய வுரைசால் பாண்மகன்  
 எண்ணுமுறை நிறுத்த பண்ணி னுள்ளும்  
 புதுவது புணர்ந்த திறத்தினும்  
 வதுவை நாளினு மினியன லெமக்கே.” [அகம் -

நடுஉ.]

எனவரும்.

உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற் பெருமையிற் நிரியா லன்பின் கண்  
 நம் என்பது—தலைவிக்கு உரிமையைக் கொடுத்த கிழவோன்மாட்டுப் பெருமையிற் நிரியா  
 லன்பின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“நிலத்தினும் பெரிதே [வானினு முயர்ந்தன்று  
 நீரினு மாரள வின்றே சாரற்  
 கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு  
 பெருந்தே னிழைக்கும்] நாடனாடு நட்பே.”

[குறுந் - ந]

எனவரும்.

கீழ்வனை மகடேஉப் புலம்பு பேரிதாகலி னலமரல் பெருகிய காமத்து மீததீயும்  
 ன்பது—தலைவனைத் தலைவி [நீங்கித்]தனிமையுறுதல் பெரிதாகலின் ஆண்டு அலமரல்  
 'பருகிய காமத்தின் மிகுதியின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“[நீ]ர் நீடாடிற் கண்ணுஞ் சிவக்கும்

ஆர்த்தோர் வாயிற் தேனும் புளிக்குந்

தணந்தனி ராயினெம் மி[ல்]லுய்த்துக் கொடுமோ

வந்தண் [பொய்கை], யெந்தை யெம்மூர்க்

கடும்பாம்பு வழங்குந் தெருவி

னடுங்கஞ் ரெவ்வங் களைந்த வெம்மே.” [குறுந்

- ௩௫௪]

எனவும்,

“என்கை[க்] கொண்டு தன்க னெற்றியுந்

தன்கை[க்] கொண்டென் னன்னுத

னீவியும்

அன்னை போல வினிய கூறியுந்

கள்வர் போலக் கொடிய[ன்] மாதோ

மணியென விழிதரு மருவிப்

பொன்னென

(பிரதி)—1. னன்னவின. 2. உல்ல. 3. புறத்தோய். 4. கெல்ல.

வேங்கை வீதரு மோங்குமலை யடுக்கத்  
 தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கில்  
 ஒடுமழை கிழிக்குஞ் சேண  
 கோடியர் பிறங்கள் மலைகிழ வோனே.” [நற்றிணை - ௨.௮]

எனவும்,

“மணீநடு வயலை வேழஞ் சுற்றுந்  
 துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி  
 நல்ல நென்று மியாமே  
 யல்ல நென்னுமென் றடமென் றோளே.”

[ஐங்குறு - ௧௧]

எனவும்,

“வீழநர் வீழப் படு]வோர்க் கமையுமே  
 வாழந மென்னுஞ் செருக்கு.” [குறள் - தூ.கா.௩]

எனவும் வரும்.

இன்பமும் இடும்பையு மாகியவிடத்தும் என்பது—தலைவிக்கு  
 நன்பமும் ஒருங்கு நிகழும் வழியும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]  
 இன்பமு

உதாரணம்:—

“இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சம்  
புன்க ணுடைத்தாம் புணர்வு.” [குறள் -

காடு]

எனவும்,

“குக்கூ வென்றது கோழி யதனெதிர்  
துட்கென் றற்றென் றூ[உ] நெஞ்சம்

தோடோய் காதலர்ப் பிரிக்கும்

வா[ன்] போல் வைகறை வந்தன்ற லெனவே.” [குறள் - ௪௮௭]

எனவும் வரும்.

கயந்தலை தோன்றிய காமர் ரெய்யணி நயந்த கிழல்லை நெஞ்சு புண்ணுற்  
நவிரி வீக்கிய விளவநு நிலையும் என்பது—புதல்வன் ரோன்றிய ரெய்யணி நய  
பழுவனை நெஞ்சு புண்ணுறுமாறு பண்ணிச் செறிவுநீக்கிய இளிவந்த நிலையின்கண்ணு  
உற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

இளிவந்த நிலையாவது தன்னை அவமதித்தான் என்னுந் குறிப்பு.

உதாரணம்:—

“கரும்புநடு பாத்தி[க்] கதிர்த்த வாம்பல்

சுரும்பு[ப]சி 1களையும் பெரும்புன லூர  
புதல்வனை யீன்ற[வெம்] மேனி முயங்க

லதுவே தெய்யநின் மார்புசுதைப் பதுவே.” [ஐங்குறு - ௬௮]

எனவரும்.

(பிரதி) — 1. தளையும்.

வேங்கை வீதரு மோங்குமலை யடுக்கத்  
தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கில்  
ஒடுமழை கிழிக்குஞ் சேண  
கோடியர் பிறங்கன் மலைகிழ வோனே.” [நற்றிணை - ௨.௮]

எனவும்,

“மனைநடு வயலை வேழஞ் சுற்றுந்  
துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி  
நல்ல நென்று மியாமே  
யல்ல நென்னுமென் தடமென்  
ரோனே.” [ஐங்குறு - ௧௧]

எனவும்,

“வீழாந் வீழப் படு]வோர்க் கமையுமே  
வாழந மென்னுஞ் செருக்கு.” [குறள்

- தூக்கந்]

எனவும் வரும்.

இன்பழம் இடும்பையு மாசியவிடத்தும் என்பது—தலைவிக்கு  
என்பமும் ஒருங்கு நிகழும் வழியும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“இன்க னுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்  
புன்க னுடைத்தாம் புணர்வு.” [குறள் -

நாடு]

எனவும்,

“குக்க வென்றது கோழி யதனெதிர்  
துட்கென் றற்றென் றா[உ] நெஞ்சம்

தோடோய் காதல[ர்ப் பிரி]க்கும்

வா[ன்] போல் வைகறை வந்தன்ற லெனவே.” [குறள் - நாடு]

எனவும் மரும-

கயந்தலை தோன்றிய காமர் ரெய்யணி நயந்த கீழலனை நெஞ்சு புண்ணுற்  
ளியி னீக்கிய விளிலநு நிலையும் என்பது—புதல்வன் ரோன்றிய ரெய்யணி நய  
பெழவனை நெஞ்சு புண்ணுறுமாறு பண்ணிச் செறிவுநீக்கிய இளிவந்த நிலையின்கண்ணு  
உற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

இளிவந்த நிலையாவது தன்னை அவமதித்தான் என்னுக் குறிப்பு.

உதாரணம்:—

“கரும்புநடு பாத்தி[க்] கதிர்த்த வாம்பல்

சுரும்பு[ப]சி ிசையும் பெரும்புன லூர

புதல்வனை யின்ற[வெம்] மேனி முயங்க  
வதுவே தெய்யநின் மார்புசுதைப் ப்துவே." [ஐங்குறு - சுரு]

எனவரும்.

ராசுடி

தோல்கூப்பியம்

- இளம்பூரணம்

“நோதக்கா யெனநின்னை நொந்தீவா ரி[ல்வ]ழித்  
தீதிவேன் யானெனத் தேற்றிய வருதிமன்  
1 நெடுகிழ்தொடி யினையவ ரினமுலைத் தாதுசோர்ந்  
திதழ்வனப் பிழங்கநின் கண்ணிவந் துரையாக்கால்:

... ..  
மண்டுநீ ராரா மலிகடல் [போலுநின்]

தண்டாப் பரத்தை தலைக்கொள நாளும்  
புலத்தகைப் பெண்டிரைத் தேற்றி[மற் றி]யாமேற்  
ரோலாமோ நின் பொய் மருண்டு.” [கலித் - எங.]

‘னக் கூறுதலால் தான் தாழ்ந்தவா றும், எங்கையார்க்கு உரை  
இற்றெனக் கூறிய வாறு ஈண்க.



“நினக்கே யன்றஃ தெமக்குமா ரினிதே  
 நின்மார்பு நயந்த நன்னுத லரிவை  
 வேண்டிய குறிப்பினை யாகி  
 ஈண்டு நீ[ய]ருளா தாண்மறை தல்லே.”

[ஐங்குறு - ௪௬]

இதுவும் அது.

சேல்லாகி காலேகி சேல்கென விடுத்தலும்  
 என்பது — தலைவன் போகா லாத்துப் போவெனக்  
 கூறுதலும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“பூங்கட் புதல்வனை பொய்பல பாராட்டி

நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை 2நில்லாதி

ஆங்கே யவ்வயிற் சென்றி யணிசிறைதப்பா

னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - ௭௬]

எனவரும்.

காமகி கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ யேழறு

விளையாட் டிறுதிக் கண்ணு என்பது—காமக்கிழத்தி

தலைவிமகவைத் தழீஇ எழுற்ற விளையாட்டின் இறுதிக் கரு  
 னும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத்  
தாதி னல்லி யவிரிதழ் புரையு  
மாசி லங்கேழ் மணிமருள் செவ்வாய்  
நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல்  
யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப்

புதல்வனைத்

தேர்வழங்கு! தெருவிற் றமியோற் கண்ட  
கூரெயிற் றரிவை குறுகி யாவருங்  
காணுந ரின்மையிற் <sup>3</sup>சேர்த்தனள்

பேணடிப்

பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

பொருள்—1. செட்டிப்பாலை யினாயவ ரிடை பாலைக் 2.

யில்லாதி. 3. சேகர்நாயன்.

வருக மாளவென் னுயிரெனப் பெரிதுவந்து  
கொண்டன 1ணின்றோட் கண்டுநிலை செல்லேன்  
மாசில் குறுமக ளெவன்பே துற்றனை  
நீயுந் <sup>2</sup>தாயை யிவற்கென யான்றற்  
கரைய வந்து விரைவினள் கவைஇக்  
களவுடன் படுநரிற் கவிழ்ந்துநிலங் கிளையா  
நாணி நின்றோ ணிலைகண் டியானும்  
பேணிந னல்லோரு மகிழ்ந வானத்  
தணங்கருங் கடவு ளன்னோணின்

மகன்ற யாதல் புரைவதா லெனவே.”

[அகம் - யசு]

எனவரும.

சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி யறம்புரி

நெஞ்சமோடு தன் வரவறிமை புறஞ்செய்து பெயர்த்தல்  
வேண்டிடத்தானும் என்பது—சிறந்தசெய்கையினை உடைய  
அவ்விடத்துத் தலைவன் தோன்றி அறம்புரி  
நெஞ்சத்தோடே தனது வரவைத் தலையறியாளாக நின்று  
தலைவியைப் புறஞ்செய்து அவள் மாட்டுள்தாகிய ஊடலைப்  
பார்த்தல் வேண்டினவிடத்தும் தலைவிமாட்டுக் கூற்று நிகழும்  
[என்றவாறு.]

அவ்வழி என்றது—தலைவியுங் காமக்கிழத்தியைப்  
போலத் தன்மகனைக் கொண்டு ளையாடிய வழியும் என்றவாறு.

“ஐயற விளங்கிய” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“பெரும, விருந்தொடு கைகூவா வெம்மையும்  
உள்ளாய்

பெருந்தெருவிற் கொண்டாடி ஞாயர் பயிற்றத்  
திருந்துபு நீகற்ற சொற்களியான் கேட்க  
வருத்தோவா நெஞ்சிற் கமிழ்தயின் 4றற்றூப்  
பெருந்தகாய் கூறு சில”

எனவும்,

“எல்லிழாய்,

சேய்ந்நின்று நாக்கொணர்ந்த பாணன் சிதைத்தாங்கே  
வாயோடி யேனாதிப் பாடியோ மென்றற்றால்

நோய்நாந் தணிக்கு மருந்தெனப் பாராட்ட  
வோவா தெடுத்தெடுத்த தத்தத்தா

வென்பவன்மான

வெய்மென்றோள் [வேய்த்] 5 திறஞ்

சேர்த்தலு மற்றிவன்

வாயுள்ளிப் போகா னரோ”

எனவும்,

“உள்ளி யுழையே யொருங்கு படைவிடக்  
கள்வர் பட[ர்]தத் ததுபோலத் தாமெம்மை  
யெள்ளுமார் வந்தாரே யிங்கு” [கலித் - அக]

எனவும், இவ்வாறு வரும்.

(பிரதி)—1. நிறேட்ட. 2. தாம்வயி றறற்கென. 3. கைதுவா. 4. துற்றப். 5. புறஞ்.

அசு2

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால், அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்த  
நடுங்கிலும் என்பது—தந்தையரை மக்கள் ஒப்பர் என்பதனால் அந்த யில்லாத செ  
னை யுடைய மச்சளைப் பழித்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

“மைமடு சென்னி மதகளிற்றோடை” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“வீத லறியா விழுப்பொரு ணச்சியார்  
காதன்மாட் டொத்தி பெருமமற் றெவ்வாதி  
மாதர்மா னோக்கின் மகளிரை நுந்தைபோ  
னோய்கூர நோக்காய் விடல்.” [கலித் - அசு]

எனவரும்.

கோடியோர் கோடுமை சுழிமன வோடியாது நல்லிசை நயத்தோ  
சால்லோடு தோதைஇப் பகுதியீ னீங்கிய தகுதிக்கண்ணும் என்பது—கோடியாரது  
காடுமை சுடாநின்றதெனப் புணர்ச்சியை ஒடியாது புகழைவிரும்பினோர் சொல்லோடு  
ருப்பட்டு வேறுபடுதலின் நீங்கிய தகுதிக்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது, அக்காலத்துத் தக்கதறிதல். புகழை விரும்பினோர் சொல்லு  
சால்லாவது, காமம் விரும்பும் பரத்தையரைப்போலாது அறத்தை விரும்புதல்.

உதாரணம்:—

“யாரிவனெங் கூந்தல்” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“2மாண மறந்துள்ளா நாணிலிக் குப்போர்  
புறஞ்சாய்ந்து கண்டைப்பாய் நெஞ்சே யுறழ்ந்திவினைப்  
பொய்ப்ப விடே[ள்] நெனநெருங்கிற் தப்பினே

னென்றடி சேர்தலு முண்டு.” [கலித் - அசு]

என்பது ஆற்றாமை வாயிலாகப் பகுதியி னீங்கிய தகுதி.

பாணன் முதலானார்க்கு வாயில் நேர்த்தது  
வந்தவழிக் காண்க.

கோடுமை யொழக்கங் கோடல் வேண்டி யடிமேல்  
வீழ்ந்த கிழவனை நெருக்கி காத்த லெங்கையர் காணி  
னன்றென மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணு  
ன்பது—தலைவனது கொடுமை யொழுக்கத்தினைத்  
தலைவியே பொறுக்கவேண்டி அ

டிமேல் வீழ்த்தவனை நெருங்கி நின்மாட்டுக் காதலையுடைய எங்கையர் காணின் இ  
ணிடல் நன்ற மெனக் காதலமைத்தவகையின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு]

‘நில்லாங்கு நில்லா’ என்னும் மருதக்கலியுள்,  
“நல்லாய், பொ[ய்]யெல்லா  
மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து  
கையொடு கண்டாய் பிழைத்தேன்;  
அருளினி ;

அருளுகம் யாம்யாரே 4மெல்லா தெருள  
வளித்துநீ பண்ணிய பூழெல்லா மின்னும்  
விளித்துநின் பாணனோ டாடி யளித்து

## பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உராசா

விடலை நீக்கலி னோய்பெரி தேய்க்கு  
நடலைப்பட்ட டெல்லா நின் பூழ்.” [கலித் - ௧௫]

இதனுள் ‘கையொடு [சண்]டை பிழைத்தேனருள்’ என அடிமேல் வீழ்ந்தவாறு, அருளுகம் யாம்யாரோம்’ எனக் காதலமைந்தவாறும், ‘நீ நீக்கலின் நின் பூழெல்லா டலைப்பட்டு நோய்பெரிதேய்க்கும்’ அவற்றை யின்னும் விளித்து நின் பாணை னோடா விளித்து விடும் எனவும், இப்பணிதல் நின் பெண்டிர்க்கு நன்றாகுமே எனவும் கூறியவா ண்க. ஈண்டுப் பூழ் என்றது குறிப்பினுற் பரத்தையரை.

தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை யுள்ளியவழியு ளன்பது—தாயரைக் கிட்டிய நல்ல அணியை யுடைய புதல்வனை மாயப்பரத்தை குறித், வழியுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

புதல்வனைப் பரத்தைமை குறித்தலாவது, தலைவன் புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் போ டவழி வெகுளுமாறு போலப் புதல்வனையும் அவரிடைச் சென்றவழி வெகுளல். கண்ணிய நல்லணி யெனவே அவர் கொடுத்த நல்லணி யென்பது பெறுதும். பரத்தைமை உராத வழி இவள் மாட்டுக் குறிப்பு நிகழாத[ா]ம். மாயமென்பது பரத்தைக்குப் பண்பா.

பெனஞ் சுட்டாது வந்தது.

உதாரணம்:—

“உறுவளி தூக்கு <sup>1</sup>முயர்சினை மாவி  
னறுவடி யாரிற் றவைபோ லழியக்  
கரந்தியா <sup>2</sup>னரக்கவுங் கைநில்லா வீங்கிச்  
சுரந்தவென் மென்முலைப் <sup>3</sup>பால்பழு தாகநீ  
நல்வாயிற் போத்தந்த போழ்தினா <sup>4</sup>னெல்லா  
கடவுட் கடிநகர் தோறு மிவனை  
வலங்கொளி[இ]யார் [வ]ரவெனச் சென்றாய் விலங்கினை  
யீரமி லாத விவன் றந்தை பெண்டிருள்  
யாரிற் றவிர்த்தனை கூறு.

நீருள், அடைமறை யாயிதழ்ப் போதுபோற் கொண்ட  
குடைநிழற் றேன்றுநின் செம்மலைக் காணாஉ  
வ்[வ]ன்மன்ற யானோவ வுள்ளங்கொண் டெள்ளா  
மகனல்லான் பெற்ற மகனென் றகனகர்  
வாயில் வரையிறந்து போதந்து தாயர்  
தெருவிற் றவிர்ப்பத் தவிர்த்தனன் மற்றவர்  
தத்தங் கலங்களுட் கையுறை <sup>5</sup>யென்றிவற்  
கொத்தவை யாய்பாய்ந் <sup>6</sup>தனிந்தார்; பிறன்பெண்டிர்,  
நத்தவை கொள்வா ரிஃதொத்தன் சீத்தை  
<sup>7</sup>செறுத்தக்கான் மன்ற பெரிது.



சிறபட்டி, ஏதிலார் கையெம்மை யென்னுபு நீதொட்ட  
மோதிரம் யாவோயார் காண்கு;

(யிரதி)—1. முயர்சிலை மாயி. 2. மரக்கவுங். 3. பாஸரு. 4. கெல்லாங். 5. மின்

271 சச

தொலகாபபயம - 100

யபூரலய

அவற்றுள், நறுவிதழ் கண்டன்ன செவ்விரற் கேற்பச்

சுருவே நெழுதிய மோதிரந் தொட்டான்  
குறியறிந்தேன் காமன் கொடியெழுதி யென்றுஞ்  
செறியப் பரத்தை யிவன்றந்தை மார்பிற்  
1 பொறியொற்றிக் கொண்டான்வ லென்பது தன்னை  
யநீஇய செய்த வினை ;

அன்னையோ, இஃதொன்று:  
முந்தையே கண்டு மெழுகல்லா

தென்முன்னர்

வெந்தபுண் வேலெறிந் தற்றா

லிஃதொன்று

தந்தை யிறைத்தொடி மற்றிவன்

றன்கைக்கட்

டந்தாரியா ரெல்லா விது ;

என்னொத்துக் காண்க பிறரு

மிவற்கெண் ணுந்

தன்னலம் பாடுவி தந்தாளோ நின்னை  
யிதுதொடு கென்றவார் யார் ;

அஞ்சாதி, நீயுந் தவறிலை நின்கை யிதுதந்த  
பூவெழி லுண்க ணவளுந் தவறிலள்  
2வேனிற் புனலன்ன றுந்தையை

நோவார்யார்

மேலின்று மெள்ளி யிதுவிவன்

கைத்தந்தா

டானியாரோ வென்று வினவிய

நோய்ப்பாலேன்

யானே தவறுடை யேன்.” [கலித் -

௮௪]

எனவரும்.

தன்வயிற் சிறப்பினும் அவன் வயிற் பிரிப்பினும்  
இன்னாத் தோல்துள் எட்டுந் கண்ணும்  
என்பது—தன்மாட்டு நின்ற மிகுதியானும் அவன்மாட்டு  
நின்ற வேறுபாடானும் இன்னாத பழைய குளுறவைத்  
தலைவி யெடுத்தவழியும் கூற்று நிகடு என்றவாறு.]

தலைமகன்மாட்டு மிகுதி யாதோ வெனின்,

“மனைவி யுயர்வுந் கிழவோன் பணிவும்

நீனையுங் காலைப் புலவியு ஞரிய.”

[பொருளியல் - ௩௨] இன்னுராகலான், அக்காலத்து  
மிகுதியுளதாம்.

“தோர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்  
தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி  
நீகூறும் பொய்ச்சூ

ளணங்காகி[ன்] மற்றினி

யார்மேல் விளியுமோ கூறு.” [கலித் -

௮௮]

எனவரும்.

காமக்கிழத்தி நலம் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணு  
ன்பது—காமக் கிழத்தி நலத்தினைப் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்  
னும் கூற்று நிகழும் [என்றகூறு.]

1 பொருளியல் 2 பொருளியல்

பொருளியல் - பொருளியல்

நலம்பாராட்டுவாள் தலைவி. அவள்பாராட்டுதல்  
தீமைபற்றி வருதலான், அதனாற் சால்லி முடிப்பது  
பிறபொருளாயிற்று.

உதாரணம்:—

“கண்டிகு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே  
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென  
வெள்ளாந் குருகை வினவு வோளே.” [ஐந்தாறு -

௩௨௨].

இதனால் அவள்மிக்க இளமை கூறித் தலைவனைப்  
பழித்தாளாம்: ஒருமுகத்தாற் லந்தவாறு. இன்னும் தலைமகள்  
நலம்பாராட்டியவழிக் கூறவும் பெறும்.

“அணிற்பல் லன்ன

கொங்குமுதிர் முண்டகத்து

மணிக்கே ழன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப

இம்மை மாறி மறுமை யாயினு

நீயா கியரென் கணவனை

யானா கியர்நின் நெஞ்சநேர் பவளே.”

[குறள் - ௪௯]

எனவரும்.

கோடுமை ஒழிக்கத்துத் தோழிக்

தூரியவை வடுவறு சிறப்பிற் றிரியாமைக் காய்தலும் உவ  
த்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் ஆவயின் வநுஉம்  
பல்வேறு நிலையி னம் என்பது—தலைவி  
கொடுமையொழிக்கத்துத் தோழிக்குக் கூறுதற் குரியவை

குற்றற்ற சிதப்பினையுடைய கற்பின்கண் திரியாது  
தலைவனைக் காய்தலும் உவத்தலும் நீக்கி றுத்தலும்  
பேணிக்கோடலும் அவ்விடத்து வரும் பலவாய் வேறுபட்டு  
வரு நிலையினும் லைவி கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

தோழிக்குரியவை என்றதனால் தோழிக்குக்  
கூறத்தகாதனவும் உள என்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“நன்னலந் தொலைய நலமிகச் சாஅய்  
இன்னுயிர் கழியினு முரைய லவார்நமக்  
கன்னையு மத்தனு மல்லரோ தோழி  
புல்லிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.”

[குறுந் - கூட] இது காய்தல் பற்றி வந்தது.

“நாமவர் திருந்தெயி றுண்ணவு வமர்நம  
தேந்துமுலை யாகத்துச் சாந்து கண்படுப்பவங்  
கண்டுகடு பரத்தையின் வந்தோற் கண்டு  
மூதெல் பெருந்திரு வுறுகெனப்  
பீடுபெற லருமையின் முயங்கி யேனே.”

எனவும்,

“காணுங்காற் காணேன் தவறாய் காணுக்காற்  
காணேன் தவறல்ல வை.” [குறள் - தடஅசு]

[எனவும்] இவை உவத்தல்பற்றி வந்தன - டாசுசு  
தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“அடம்பலி முனிமலர் சிதைஇ மீனருந்துந்  
தடந்தா னுரை யிருக்கு மெக்கர்த்  
த[ண்]ணந் துறைவற் றெடுத்த நன்னலங் கொள்வா  
மிடுக்க ணஞ்சி யிரந்தோர் வேண்டக்  
கொடுத்தவை தாவெனக் கூறலி  
னின்னா தோநம் மன்னுயி ரிழவே.”

இது பிரித்தல் பற்றி வந்தது.

“நீரேர் செறுவி னெய்தலொடு நீடிய  
நேரித ழாம்ப னிரையிதழ் கொண்மார்  
சேரார் சேயிழை யொலிப்ப வோடு  
மோரை மகளி ரோதை வெரீஇயெரி  
யார லார்கை யஞ்சிறைத் தொழுதி  
யுயர்ந்த பொங்க டருயர்மர மேறி  
யமார்க்கண் மகளி ரலப்பிய வந்நோய்

தனக்குரைப் பனபோற் பல்குரல் பயிற்று  
முயர்ந்த போர்வி னொலிகல் லாரன்  
புதுவோர்ப் புணர்தல் வெய்ய னாயின்  
வதுவை நாளால் வைகலு மஃதியா

னோவென் றோழி நோவாய் நீயென்

வெற்பா[ர்]த் துறுவோய் கேளினித் தெற்றென ; 2 எல்லினை  
வருதி யெவன்குறித் தனையெனச்

சொல்லா திருப்பே னாயி னொல்லென

விரியுளைக் 3 கலிமான் தேரொடு வந்த

விருந்தெதிர் கோடலின் மறப்ப லென்றும் ;

நாடிய [பூ]வொடு வாரலெம் மனையென

பூடி யிருப்பே னாயி னீடா

த[ச்]சா ருகப் புணரிய வருபவன்

பொய்ச்சு ளஞ்சிப் புலவே னாகுவல்;

பகலாண் டல்கினை பரத்தை யென்றியா

னிகலி யிருப்பே னாயிற் றுன்றன்

முதல்வன் பெரும்பெயர் முறையுளீ பெற்ற

புதல்வற் புல்லிப் பொய்த்துயி றஞ்சும் ;

ஆங்க ;

விருந்தெதிர் கொள்ளவும் பொய்ச்சு ளஞ்சவு

மரும்பெறற் புதல்வனை முயங்கக் காணவு

மாங்கலாந் தொழியுமென் புலவி தாங்கா

தவ்வ விடத்தா னவையவை காண்ப்

பூங்கண் மகளிர் புனைநலஞ் சிதைக்கு

மாய மகிணன் பரத்தைமை

நோவேன் றோழி கடனமக் கெனவே.” [கலித்

பொருளத்காரம் - கற்புயல  
சு. ௭

௨. ௩

“நகையா கின்றே தோழி நெருநன்  
மணிகண் ட[ன்ன] துணிகயந் துளங்க  
விரும்பியன் தன்ன கருங்கோட் டெருமை  
யாம்பன் மெல்லடை கிழியாக் குவளைக்  
கூம்புவிடு பன்மலர் மாந்திக் கரைய  
காஞ்சி நுண்டா தீர்ப்புறத் திறைப்ப  
மெல்கிடு கவுள வல்குநிலை புகுதரு  
தண்டிறை யூரன் தண்டா ரகலம்  
வதுவை நாளணிப் புதுவோர்ப் புணரிய  
பரிவொடு வருடம் பாணன் நெருவிற்  
புனிற்றாப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி யழிபட்  
டெம்மனை புகு[த]ந் தோனே யதுகண்டு  
மெய்ம்மலி யுவகை மறையினே

னெ திர்சென்

றிம்மனை யன்றெ னும்மனை யென்ற  
வென்னுந் தன்னு நோக்கி  
மம்மர் நெஞ்சினன் மருண்டுநின் றதுவே.”

[அகம் - ௫௬]



இது மேற்கூறியவாற்றா னன்றிப் பிறவாற்றான்  
வந்தது.

ஒலிபுன லூரணை யொருதலை யாக  
வலிநமக் காவது வலியென் றொழியப்  
பந்தர் மாட்டிய புருஉச்சுடர் விளக்கத்துக்  
கந்த முனித்தலைத் தும்பி யார்ப்பக்  
காலை கொட்டிய கவர்தோற் சிறுபறை  
மாலை யாமத்து மதிதர விடாது  
பூண்டுகிடந்து வளரும் பூங்கட் புதல்வனைக்  
காண்டலுங் காணுன்றன் கடிமனை யானே.?"

எனவரும்.

வாயிலின் வருடம் வகையோடு தோகைஇக்  
கீழ்வோள் செப்பல் கீழவ டன்ப  
என்பது—வாயில்கள்மாட்டு வரு[உ]ங் கூற்றுவகை  
யுனப்படத் தலைவி கூற்று மும் [என்றவாறு.]

வாயில்களாவார்:— பார்ப்பார், பாங்கன், தோழி, செவிலி, பாணன், விறலி,  
நாயர், விருந்தினர், கூத்தர், அறிவர், கண்டோர்.

இவருள் தோழி வாயிலாதல் மேற்கூறுதலின் ஒழிந்த வாயில்கள் சுண்டிக் கொள்  
ப்படும்.

“அன்னா யிவனே ஶீரினமா ணுக்கன்  
 மன் னூர் மன் றத் தென்ன கொல்லோ  
 வீரந்து ணிரம்பா மேனியொடு  
 வீருந்தி னூரும் பெருஞ்செம் மலனே.” [குறுங்-௩௩]

இது பாணன் வாயிலா[க] வந்துழிக் கூறியது.

“நீகண் டனையோ கண்டார்[க்] கேட்டனையோ

வொன்று தெளிய நகையின மொழிமோ

வெண்கோ[ட்] டியானே சோனைப் படியும்

பாசுஅ

ஞாலகாபபயம -

தூராயகு

பொன்மலி பாடினீ பொநீஇயர்

யா[ர்]வாய்க் கேட்டனே காதலர் வரவே.” [குறுங் - ௪௮]

இது வருகின்றான் என்ற உழையார்க்குக் கூறியது.

“ஆடியன் விழவி னழுங்கன் மூது

ருடையோர்ப் பன்மையிற் பெருங்கை துவா

வறனில் புலத்தி யெல்லிற் ரேய்த்த

புகாப்புசுர்க் கொண்ட பூளைபூங் கலிங்கமொடு

வாடா மாலை துயல்வர வோடிப்

பெருங்கயிறு நாலு மிரும்பனம்

பிணையற்

பூங்க னாய முயங்க ளுங்கா

எழுதனள் பெ[ய]ரு மஞ்சி லோதி

யல்கூர் பெண்டின் சில்வனைக் குறுமகள்

[ஊ]ச லுறுதொழிற் பூச லூட்டா

நயனின் மாக்களொடு கெழீஇப்

பயனின் தம்மலிவ் வேந் துடை யவையே.” [நற்றிணை - கூ]

இது பாங்கனைக் குறித்துக் கூறியது.

“நெய்யுங் குய்யு மாடி<sup>2</sup>மையொடு

மாசுபட்டன்றே கலிங்கமுந் தோளுந்

திதலை மென்முலை தீம்பால் பிலிற்றப்

புதல்வர்ப் புல்லிப் புனிறு நாளும்மே

வாலிழை மகளிர் சேரத் தோன்றும்

3தேரோற் கொத்தனே மல்லே மிதனாற்

பொன்புரை நரம்பி னின்குரற் சீறியா

முழாஅல் வல்லை யாயினுந் தொழாஅல்

புரையோ ரன்ன புரையு நட்பி

னிளையோர் கூம்புகை மருள்வோ ராங்குக்

கொண்டிசெல் பாணநின் தண்டிறை

யூரனைப்

பாடுமனைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப்

புரவியும்<sup>4</sup>பண்ணிலை முனிசுவ

விரகி<sup>5</sup>மொழியல்யாம் வேட்டதிவ் வழியே.” [நற்றிணை - கூஅ]

\*‘வாயிலின் வருடம் வகை’ என்றமையான், தன்

ஆற்றாமையும் வாயில்களா கொள்ளப்படும் என்பது பெற்றாம்.

“புல்லேன் மகிழ்ந புலத்தலி யிலனே  
கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன்

(பிரதி)—1. புகலிவததி. 2. மெய்யொடு. 3. தேரோர் கொத்த மெனமல் வே  
றும். 4. பன்னிலை. 5. மொழியல்வாம்.

\* இங்கிருந்து 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> பக்கம் எட்டில் எழுதப்பெறுது விடப்பட்டுளது. ‘புணர்ந்து  
போகிய’ என்ற சூத்திரமும், ‘தோழியுள்ளுதுத்த’ என்ற சூத்திரமும், ‘பெறற்கரு  
என்ற சூத்திரமும் அதன் முதலிரண்டு அடிகளின் உரையும் மறைந்து விட்டனபோல  
இப்பகுதிக்கு கச்சினர்க் கினியத்தைத் தழுவி உரையெழுதி (இ. மு. சொ.) சேர்த்திடு  
கின்றனர். இங்கே தரப்படுவது அவ்வாறு சேர்க்கப் பெற்றதேயாம். ‘குற்றமில்லாத த  
மகனைச் சுட்டிய தெய்வக் [கடன்] கொடுக்க வேண்டுமென் றலாம்’ என்பது தொட  
கை.

படைமாண் பெருங்குள மடைநீர் விட்டெனக் காலனை

தெதிரிய கணைக்கோட்டு வானை

யள்ளலங் கழனி புள்வா யோடிப்

பகடுசே றுதைத்த புள்ளிவெண் புறத்துச்

செஞ்சா லுழவர் கோற்புடை மதரிப்

பைங்காற் செறுவி னணைமுதற் புரளும்

வாணன் சிறுகுடி யன்னவென்

கோனே ரெல்வனை ரென்கிழ்த்த நும்மே.”

[நற்றிணை - ந.சுய]

இது ஆற்றாமை வாயிலாகச் சென்றற்குக் கூறியது.

‘புள்ளிமிழ் கல்வயின்’ என்ற மருதக்கலியுள்,

“பூங்கட் புதல்வனைப் பொய் பாராட்டி

நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நில்லாதி  
யாங்கே யவர்வயிற் சென்றி யணிரிதைப்பா  
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - ௭௯]

அன்று புதல்வன்வாயிலாகக் கூறியது காண்க.

(சு.

ராசகூ.

புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோன் மனையிருந்  
திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையுஞ்  
சுட்டி

யன்புறு தக்க கிளத்த னானே  
கிழவோன் செய்வினைக் கச்ச மாகும்.

என்—னின் இதுவும் தலைமகட்டுரிய கிளவிக்கட் படும் இலக்கணம் முதலிற்று.

கனவிற்புணர்ந்து உடன்போகிய தலைமகள் கற்புக்கடன்  
பூண்டொழுகுங் காலத்து ினைக்கணிருந்து, தான் முன்னர்  
இடைச்சுரத்திற் றலைவனுடன் கண்ட கருப்பொருண்  
மதலியவற்றையும் அவற்றின் ரொழிலையும் குறித்துக்  
கிழவன் அன்புறுதற்குத் தக்கவற் றைக் கூறுதலே தலைமகள்  
இயற்றுந் தொழிற்கு அஞ்சம் அச்சமாகும் என்றவாறு.

எனவே புணர்ந்துடன் போகாத

தலைவி அங்கனமிருந்து, கூறல் தலைவற்கு அவன்  
செய்வினைக்கண் அச்சமாகாதென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“கான யானை தோனயந் துண்ட  
பொரிதா னோமை வளிபொரு

நெடுஞ்சினை

யலங்க லுலவை யேறி யொய்யெனப்  
புலம்புதரு குரல் புறவுப்பெடை பயிரு

மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்ச்  
சேர்ந்தனர் கொல்லோ தாமே யாந்தமக்  
கொல்லே மென்ற தப்பற்குச்  
சொல்லா தகறல் வல்லு வோரே.” [குறுந் - எக]

தனுள் அஞ்சியவாறு காண்க. பிறவும் அன்ன.

(எ)

நாடு  
இளம்பூரணம்

தோலகாபயம் -

நாசுள. தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினு

மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

என்—னின் இதுவுமது.

தோழியுள்ளிட்ட வாயில்களைப் போகவிட்ட

அக்காலத்தும் முற்கூறிய நிகழ்மன்றுரைப்பர் புலவர்  
என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(

ஈசுஅ. பெறற்கரும் பெரும்பொருண்

முடிந்தபின் வந்த

தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணு  
மற்றமழி வுரைப்பினு மற்ற மில்லாக்  
கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக்

கடத்தினுஞ்

சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி

மறப்பினு

மடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி

னழிந்தோளை

யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின்

கண்ணும்

பிழைத்துவந் திருந்த

கிழவனை நெருங்கி

யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற்

கண்ணும்

வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற்

கண்ணும்

புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய

புகர்ச்சிபுஞ்

சிறந்த புதல்வனைத் தேராது புலம்பினு  
மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்  
பேணு வொழுக்க நாணிய

பொருளினுஞ்

சூள்வயிற் றிறத்தாற் சோர்வுகண்

டழியினும்

பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக்

கிளந்து

பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு

மவ்வழி

யுறுதகை யில்லாப் புலவியின் மூழ்கிய  
கிழவோள் பானின்று கெடுத்தற்

கண்ணு

முணர்ப்புவயின் வாரா ஆடலூற்

மேள்வயி



னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்

பானின்று

தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக்

கண்ணு

மருமைக் காலத்துப் பெருமை

காட்டிய

வெளிமைக் காலத் திரக்கத் தானும்  
பாணர் கூத்தர் விறலிய ரென்றிவர்  
பேணிச் சொல்லிய குறைவினை

யெதிரு

நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர்  
காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று

பெயர்ப்பினும்

பிரியுங் காலத் தெதிர்நின்று சாற்றிய  
மரபுடை யெதிரு முளப்படப் பிறவும்  
வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்

உருக

மபாருளதகாரய - கற்பயல

உரு

முருக

என்—னின் கற்பின்கண் தோழிகுற்று நிகழும் இடம்

தொகுத்துணர்த்துதல் தலிற்று.

பெற்றற்கும் சிறப்பு முதலாக மரபுடை யெதிரும்  
உளப்படப்பிறவும் ஈராக மொழி ப்பட்டவை யாவும்  
தோழிக்குரிய வென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

பெற்றற்கும் பெரும்பொருண் முடிந்தபின் வந்த  
தெற்றற்கு மரபிற் சிறப்பின் ண்ணும் என்பது—பெறுதற்கு  
அரிய பெரும்பொருளை முடித்த பின்னர்த் தோன்றிய  
தறுதற்கரிய மரபு காரணத்தாற் றலைவன் சிறப்பித்துக்  
கூறுமிடத்தும் தோழிகூற்று கழும் என்றவாறு.

பெரும்பொருள் ஈண்டு வரைவிற் கேற்றது.  
தெறுதல்—சுழல் நோக்குதல்.

உதாரணம்:—

“அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்  
தேந்தெழின் மலர்ந்த தூம்புடைத்

திரன்கா

லாம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவ  
ளிரைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்  
தொழுதுகாண் பிறையிற் றோன்றி

யாதுமக்

கரிய மாகிய காலேப்  
பெரிய நோன்றனிர் நோகோ யானே.”

[குறந் - ௩௭௮]

எனவரும்.

அற்றமழிவு உரைப்பிலும் என்பது—முட்காலத்துற்ற வருத்தத்தின் நீங்கினையு  
-நினும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை  
யிழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட  
வினிதுசெய் தனையா னுந்தை வாழியர்  
நன்மனை வதுவை யயரவிவள்  
பின்னிருங் கூந்தன் மலரணிந் தோயே.”

[ஐங்குறு - உகச]

எனவரும்.

அற்றம் இல்லாக் கிழவோற் று சுட்டிய  
தெய்வக்கடத்தினும் என்பது—\*குற்ற  
இல்லாத தலைமகனைச் சுட்டிய தெய்வக்கடன்] 1கொடுத்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நெஞ்சமொடு ழொழிகடுத் தஞ்சவர

நோக்குந்

தாயவட் டெறுதர[க் க]ரக்கவெம்

மகனெ[னச்]

சிறந்த தெய்வத்து மறையுறை குன்ற  
மறைந்துநின் றிறைஞ்சினம் பலவே

பெற்றனம் யாமே மஹதன் பயனே.”

“வாழி யாதன் வாழி யவினியே

வேந்துபகை தணிக யாண்டிபல நந்துக

வெனவேட் டோனே யாயே யாமே

\* 248-ம் பக்கத்தில் உடுக்குறியிட்ட இடத்தினின்று இதுவரை (இ. மு. சொ. யாமே எழுதிச் சேர்த்தது.

ராருஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத்

தண்டிறை யூரன் வரைக

வெந்தையுங் கொடுக்க வெனவேட்[டே]டமே.”

[ஐங்குறு - சு]

“திண்டேர் நள்ளி கானத் த[ண்]டர்

பல்லா பயந்த நெய்யிற் றொண்டி

முழுதுடன் விழைந்த வெண்ணெல் வெண்சோ

றொருகலத் தேந்தினுஞ் சிறிதென் றோழி

பெருந்தோ ணெகிழ்கூழ்ந்த செல்லற்கு

விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலியே.” [குறுந் - உரய]

எனவரும்.

சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்—என்பது சீருடை  
பெரும்பொருளாவது இந்நிழை: அதனைத் தலைமகன்மாட்டு வைத்தவிடத்து அவர்  
மறந்து ஒழுகினவழியும் என்றவாறு.

அஃதாவது அறத்தினுதல் பொருளினுதல்  
அவனுக்காகிய விசையுங் கூத்து முதலியவற்றான் அத்திறம்  
மறத்தல். அவ்வழியுந் தோழிகூற்று நிகழும்.

உதாரணம்:—

“பொங்குதிரை

பொருத வார்மண லடைகரைப்

புன்கா னுவற் 2பொதிப்புற விருங்கனி  
கிளைசெத்து மொய்த்த தும்பி

பழஞ்செத்துப்

பல்கா லலவன் கொண்டகோட்

[க]சாந்து

கொள்ளா நரம்பி னிமிரும் பூச  
லிரைதேர் நாரை யெய்தி 3விடுக்குந்  
துறைகெழு மாந்தை யன்ன விவணலம்  
பண்டு மிற்றே கண்டிசிற் நெய்ய  
வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய  
நெகிழ்ந்த விவணலங் கொல்[4]லா

மகிழ்ந்தோர்

கட்களி செருக்கத் தன்ன  
காமங் கொல்லிவன் கண்பசந் ததுவே.”

[நற்றிணை - ஈடு]

எனவரும்.

அடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோளை  
யடங்கக் காட்டுதற் போரின் கண்ணும்  
என்பது—அடங்கா வொழுக்கத்தை யுடைய  
தலைவன்மாட்டு மன: அழிந்தோளை யடங்கக் காட்டுதற்கு  
ஏதுவான பொருட் பக்கத்தினும் [கூற்று நிகழுதன்றவாறு.

உதாரணம்:—

“இதுமற் றெவனோ தோழி துனியிடை  
யின்ன ரென்னு மின்னாக் கிளவி  
4யிருமருப் பெருமை யீன்றணிக் காரா  
னுழவன் யாத்த குழுவியி னகலாது  
பாற்செய் பைம்பயி ராரு மூரன்

(பிரதி)—1. ரென்றி. 2. பொதியடி. 3. யிடுக்கு. 4. யிருமைப்.

றிருமனைப் பல்கடம் பூண்ட

பெருமுது பெண்டிரே மாகிய நமக்கே.” [குறுந் -

நாஅக]

எனவரும்.

பிழைத்துவந் தீருந்த கிழவனை நெருங்கி

யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் றன்னும்  
என்பது—பிழைத்து வந்திருந்த தலைமகனை நெருங்கித்  
தலையளிக்குமாறு றித் தலைமகன்மாட்டாக்கிக்  
கொடுத்தற்கண் ணுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“1பகலிற் றேன்றும் பல்கதிர்த் தீயி  
னும்பலஞ் செறுவிற் றேனூ ரன்ன  
விவணலம் புலம்பப் பிரிய  
லாவகல முடையனோ மகிழ்நநின் பெண்டே.” [ஐங்குறு

- ௫௭]

“கேட்டிசின் வாழியோ மகிழ்ந <sup>2</sup>வாறுற்ற  
மைய னெஞ்சிற் கெவ்வந் தீர  
நினக்குமருந் தாகிய யானினி

யிவட்குமருந் த[ன்]மை நோமே நெஞ்சே.” [ஐங்குறு - ௫௯]

எனவரும.

வணங்கிய மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்  
என்பது—தாழ்ந்த வியல்பினை உடைய மொழியினான்

வணங்குதற்கண் ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“உண்டுறைப் பொய்கை வரா[அ] லினயிரியுந்  
தண்டுறை யூர த்ருவதோ— ஒண்டொடியைப்  
பாராய் மனை துறந் தச்சேரிச் செல்வத்னை  
யூராண்மை யாக்குக் கொளல்.” [ஐந்திணையெழு

- ௫௪] எனவரும்.

புறம்படுவிளையாட்டுப் புல்லிய புகர்ச்சியும்  
என்பது—புறப்பட்ட விளையாட்.  
னத் தலைவன் பொருந்திய புகர்ச்சிக்கண் ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]  
புகர்ச்சி—குற்றம்.

உதாரணம்:—

“காலை யெழுந்து கடுந்தேர்ப் பண்ணி  
வாலிழை மகளிர் மரீஇய சென்ற  
மல்ல லூர நெல்லினன் பெரிதென  
மறுவருஞ் சிறுவர் தாயே

எனவரும்.

தெறுவ தம்மவித் திணைப்பிறத் தல்லே.” [குறுந் - ௪௫]



(பிரதி)—1. அகந லிண் றும் பரிசுதிர்ந்த. 2. தவாறுத் - நமையெ. 3. புகற்சியும்.

ம்தாஸகாபப்யம் -

**உதாரணம்:—**

“நெடுநா கொண்மணி கடுமனை யிரட்டக்  
குரையிலை போகிய விரவுமணற் பந்தர்  
பெரும்பாண் காவல் பூண்டென

வொருசார்

திருந்திழை மகளிர் விரிச்சி நிற்ப  
வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லணைப்  
புனிறுநாறு செவிலியொடு புதல்வன் றஞ்ச  
வையலி யணிந்த நெய்யா டாணிப்  
பசினோய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்  
சீர்கெழு மடந்தை 1யீரிமை பொருந்த  
நள்ளென் கங்குற் கள்வன் போல

வகன்றுறை பூரணம் வந்தனன்.

சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாடே." [சுற்றினை - சய]

எனவும்,

“துண்ணாண் வலையிற் பரதவர்

போ[த்]தந்த

பன்மீ னுணங்கல் கவருந் துறைவனைக்  
கண்ணினுற் காண வியையுங்கொ லென்றேழி  
வண்ணந்தா வென்கந் தொடுத்து.”

[ஐந்திணையெழு - ௬௬] எனவும் வரும்.

மாணலந் தாவென வகுத்தந் கண்ணும்  
என்பது—நீ கொண்ட கலத்திலே தந்து போ எனக்  
கூறுதற்கண்ணும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

“2விட்டென விடுக்குநா[ள்] வருக வதுநீ  
நொந்தனை யாயிற் றந்தனை சென்மோ  
குன்றத் தன்ன குவவுமண லடைகரை  
நின்ற புன்னை நிலந்தோய் படுகினை  
வம்ப நாரை சேக்குந்

தண்கடற் சேர்ப்பநீ யுண்டவென் னலனே.” [குறுந்

- ௨௩௬]

எனவரும்.

பேணு வொழுக்கம் நாணிய பொருளினும்  
என்பது—தலைமகனைப் பேணு ஒழுக்கத்தினுற் றலைமகள்  
நாணிய பொருண்மைக்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு]

உதாரணம்:—

“யாயா கியனே மாஅ யோளே

மடைமாண் செப்பிற் றமிய வைகிய  
பெய்யாப் பூவின் மெய்சா வினளே  
பாசடை நிவந்த கணைக்கா நெய்த  
லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்  
கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின மானுந்  
தண்ணந் துறைவன் கொடுமை  
நம்மு னுணிக் காப்பா டிம்மே.” [குறுந் - கூ]

எனவரும்.

பொருளதகாரம் - கறபயல

உராமுரு

துள்வயிற் றிறத்தாற் சோர்வுக்ண் டழியினும்  
என்பது—தலைமகன் குளுந்த னுறவிற் சோர்வுகண்டு  
அழிந்து கூறினும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“எம்மணங் கினவே மகிழ்க முன்றி  
னனைமுது புன்கின் பூத்தாழ்

வெண்மணல்

வேலன் புனைந்த வெறியயர்

களந்தொறுஞ்

செந்நெல் வான்பொரிச் சிதறி யன்ன

வெக்கர் நண்ணிய வெம்மூர் வியன்றுறை  
 நேரிழை முன்கை பற்றிச்  
 சூர மகளிரோ தெற்ற சூளே.” [குறுங் -

[௩௩]

எனவரும்.

பெரியோரோழக்கம் பெரிதெனக்

கிளந்து பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பி லும்  
 என்பது—பெரியோ ரொழக்கம் பெரிதாருமெனச்  
 சொல்லித் தலைமகளைப் பெறுதகைமை யில்லாத  
 பிழைப்பின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கரும்

புலக்கை

வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க  
 மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்  
 காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி  
 பூர்க்குறு மகளிர் குறுவழி வீறந்த  
 வார வருந்திய சிறுசிரன் மருதின்  
 ருழ்சினை யுறங்குந் தண்டிறை பூர  
 விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங்  
 கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டான்  
 கறனும் பொருளும் வாழா[அ]மை நாடித்  
 தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்  
 பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த

லீனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா  
 லரிய பெரியோர்[த்] தெரியுந் காலை  
 நும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன  
 பொய்யொடு மிடைத்தவை தோன்றின்

மெய்யாரண் கினதோ வுலகத்

தானே.” [அகம் - ௨ அசு]

எனவரும்,

அவ்வழி யுறுதகை யில்லாப் புலவியின் முழ்கிய கீழவோள் பானின்று கெடு,  
 நெ் கண்ணும் என்பது—மேற் சொல்லியவாற்றாற் தலைவன் பிழைத்தவழி அவனா லுறு  
 நகைமையில்லாத புலவியின் முழ்கிய தலைவி பக்கத்தாளாகி நின்று அதனைக் கெடுத்த,  
 ண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“மாடுனாக்கி நீயழ நீத்தவன் லா[னா] து  
 காணில னையி னலி[தந் தி]வன்வயி

ராடுசு

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

ஹிமெ தென்னோ வினி.” [கலித் - அள]

எனவரும்,

1 உணர்ப்புவயின் வாரா லுடலுந் ரேள்வயி னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோ  
ரானின்று தாங்வேதன் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும் என்பது—தலைவன் ஊடல்தீர்க்க  
தன்வழி வாராத ஊடலுந்ரேள்வயின் அவ்ஊடலைத் தீர்த்தல் வேண்டிய தலைவன்  
க்கத்தாளாகி நின்று தலைவனை வெகுண்டுநின் றுண்டாக்கிய தகுதிக்கண்ணும் கூற  
கமும்[என்றவாறு.]

“உப்பமைந் தற்றாற் புலவி யதுசிறிது  
யிக்கற்றா னீள விடல்.” [குறள் - தூடாஉ.]

எனவரும்.

அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய வெளிமைக் காலத் தீரக்கத் தானு  
ன்பது—தாமரியராகிய களவுகாலத்துத் தமது பெருமையைக் காட்டிய தாம் எனியராகி  
ற்புக்காலத்து இதிரக்கத்தின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

பெருமைகாட்டிய விரக்கம் எனக் கூட்டுக. இதனாற் சொல்லியது வானாரே  
ரான்குதலன்றிப் பண்டு இவ்வாறு செய்தனை இப்பொழு திவ்வாறு செய்யாநின்றன  
ரான]த் தமதயர்ச்சியுந் தலைமகனது நிலையின்மையுந் தோற்ற இரங்குத லாயிற்  
துவும் புலவிமாத்திர மன்றித் தலைவனின்மையொழுகும் ஒழுக்கம் யிக்கவழிக் கூறு  
தனைக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே

தேம்பூங் கட்டி யென்றனி ரினியே  
பாரி பறம்பிற் பணிச்சுனைத் தெண்ணீர்

தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும்

வெய்ய வு வார்க்கு மென்றீ

ரைய வற்றா லன்பின் பாலே.” [குறள் - 1000]

எனவரும்,

பாணர் கூத்தர் விறலிய ரென்றவர் பேணிச் சொல்லிய குறைவினை யெ  
ழி என்பது—பாணராலினும் கூத்தராலினும் விறலியராலினும் இத்தன்மையர் விரும்ப  
சொல்லிய குறையுறும்வினைக் கெதிராகவுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

குறைபுறம் வினை குறைவினை யென ஒட்டிற்று; அது சொல்லிய என்னும் பெ  
ரச்சத்திற்கு முடிபாயிற்று.

உதாரணம்:—

“புலமக னாதலிற் பொய்ந்நின் வாய்மொழி  
நில்லல் பாண செல்லினிப் பரியல்  
பகலெஞ் சேரிக் காணி  
னகல்வய லூர னுணவும் பெறுமே.”

எனவும்,

---

1000-1 - பாணரால் பலலியா வப வம்.

“அணினிநக் கெண்டை யாடிடம் பார்த்து

மணிநிறச் சிறுசிரன் மயங்குநம் பொய்கை  
 விரைமல காற்றா விருந்தினம் யாமென  
 முழவிமிழ் முன்றின் முகம்புணர் சேர்த்தி  
 யெண்ணிக் கூறிய வியல்பினின் வாழா[அ]து  
 பண்ணுக்கொளப் புகுவ சுணித்தோ பாண  
 செவிறிறை யுவகையே மாக  
 விதுநா ணன்மைக் குரைத்துச்சென் றீமே.”

என[வும்] வரும்.

நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர் காத்ததன்  
 வயிர்கண் நின்று பெயர்ப் புறம் என்பது—தலைவியை நீத்த  
 கிழவனை அவளுடன் நிகழுமாறு படுத்தல் வேண்டி வனைப்  
 புறங்காத்த [தன்]னிடத்துற்ற தலைமகனைக் கண்ணோட்ட  
 மின்றிப் பெயர்த் த் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“மனையுறு கோழிக் குறங்காற் பேடை  
 [வேலி] வெருகின் மாலை யுற்றெனப்  
 புகுமிட னறியாது தொகுபுடன் குழிஇப்  
 பைதற் பிள்ளைக் கிளைபயிர்ந் தாஅங்  
 கின்னா திசைக்கு [ம]ம்பலொடு



வாரல் வாழிய ரையவெந் தெருவே.”

[குறந் - ஈநக]

எனவரும்.

பிரியுங் காலை யெதிரின்று சாற்றிய மரபுடை எந்நும் உளப்பட என்பது—  
லவன் சேமிடைப் பிரியுங் காலத்து முன்னின்று சொல்லிய மரபுடை மாறுபாடு  
வந்தவாறு. எனவே அத்திணையியலுட் கூறப்பட்டது க்ளவுகாலத்தை நோக்கிக் கூறு  
வான் அயலிதாகக் கூறப்பெறம் என்பதனும், இவ்வோத்தினுட் செல வழங்குவித்தக்  
நீப்பார்த் குறித்தாகக் கூறுதலானுங் கற்பினுட் பிரிவு மரபு தொடர்த் கூறவேண்டும்  
ன்பதனும் கருத்து. மரபினுற் கூறுதலாவது குற்றேவன் முறைமையாற் கூறுதல்  
ரிவை அகத்திணையியலுள் வைத்ததனான், ஆண்டுக் கூறிய கிளவி இருவகைக் கை  
ரானிற்கும் பெரும்பான்மை யொக்கும் எனக் கொள்க. உடன்போக்கும் ஒக்குமே  
ரின், கற்பினுள் உடன்போக்கு உலகிலுட் பெரும்பான்மை யென்று கொள்க. இக்  
ற்றதத் தலைமகன்மாட்டுத் தலைமகன்மாட்டு [மா]ம்.

உதாரணம்:—

“அறனின்றி யயறுற்று மம்பலை காணியும்  
வறனீர்தி நீசெல்லும் நீளினட நினைப்பவு  
யிறைநில்லா வளையோட விதழ்சேர்பு பனிமல்கப்  
பொறைநில்லா நோயொடு புல்லென்ற துதலிவன்”

விறனலம் விளர்ப்பவும் வினைவேட்டாய் கேளினி ;

(பிரதி)—1. பைததறகிப் பிள்ளைகளை கிள்ளுப்

பயிர்த்தாங். 2. என்பது: —

உடையிவ ஞாயிர்வாழா ணீநீப்பி னெனப்பல  
விடைகொண்டியா மிரப்பவு மென்கொள்ளா யாயினை  
கடைஇய வாற்றிடை 1நீர்நீத்த வறுஞ்சனை யடையொடு

வாடிய வணிமலர் தகைப்பன் ; வல்லையிற் றுறப்பாயேல்  
வகைவாடு மிவளென வொல்கியா முரைப்பவு முணர்ந்தீயா  
யாயினே செல்லுநீ ளாற்றிடைச் சேர்ந்தெழுந்த மரம்வாடப்  
புல்லுவிட் டிறைஞ்சிய பூங்கொடி தகைப்பன் ;

பிணிபு நீ விடல்குழிற் பிறழாகு மிவளெனப்

பணிபுந் திரப்பவும் பலகுழ்வா யாயினே

துணிபு நீ செலக்கண்ட வாற்றிடை யம்மரத்  
தணிசெல வாடிய வந்தளிர் தகைப்பன்

எனவாங்கு ;

யாரிற் கூறவு மென்கொள்ளா யாயினே

யானா திவன்போ லருள்வந் தவைகாட்டி

மேனின்று மெய்கூறுங் கேளிர்போ னீசெல்லுங்  
கானந் தகைப்ப செலவு.” [கவித் - ௩]

எனவரும்.

இனித் தலைமகட்குக் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“அரிதாற்றி யல்லனோய் நீக்கிப் பிறிதாற்றிப்

பின்னொழிந்து வாழ்வார் பலர்.” [குறள் -

தாசுய]

எனவரும்.

பிறவும் வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்  
தோழிக்குரிய வென்மனார் புல  
என்பது—மேற்சொல்லப்பட்ட கிளவியன்றிப் பிற  
வாய்ப்பட் டாற் பாகுபடவந்த கிளவெல்லாந் தோழிக்குரிய  
[என்றுரைப்பர் புலவர்] என்றவாறு.

வகைபடவந்த கிளவியாவன:—பிரித்த தலைமகன் வருகனெனக் கூறுதலும், வங்கண்டு கூறுதலும், வற்புறுத்தலும், நிமித்தம் கண்டு கூறுதலும். வந்தானெனக் கூறுதலும் இந்நிகரணவும் மேற்சொல்லப்பட்ட விடக்களிற் கூற்று வேறுபாடாகி வருவன கொள்க. அவற்றிற் களவுக்குக் கற்பிற்கும் பொதுவாகி வருவன அகத்திணை யியத கொள்க. கற்பிற்கே உரித்தாகி வருவன ஈண்டுக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஆமா சிலைக்கு மணிவரை யாரிடை  
யேமாண் சிலையார்க் கினமா விரிந்தோடுங்  
தாமாண்பில் வெஞ்சுரஞ்

சென்றார் வரக்கண்டு

வாய்மாண்ட பல்லி படும்.” [கைந்நிலை -

யஅ]

இது நிமித்தம் கண்டு கூறியது.

“1வாளிலங் குண்கண் வைபெயிற் றேயே  
ஞாலங் காவலர் வந்தனர்  
காலே யன்ன மாலைமுந் துறுத்தே.”

இது தலைவன் வந்தமை கூறியது. பிறவும் அன்ன.  
(4)

ராசகூ. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு  
மில்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக்

கண்ணும்

பல்வேறு புதல்வர்க் கண்ணெனரி

யுவப்பினு

மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை  
பொறையின்று பெருகிய பருவாற்

கண்ணுங்

காதற் சோர்விற் கடப்பாட்

டாண்மையிற்

றாய்போற் கழறித் தழீஇய மனைவியைக்  
காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற்

கண்ணு

மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ

யிழையணிந்து

பின்னை வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனையோ னொத்தவிற் றன்னோ

ரன்னோர்

மிகையெனக் குறித்த கொள்கைக்

கண்ணு

மெண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு

பிறவுங்

கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

1. அன்னின், காமக்கிழத்தியர் கூற்று நிகழும் இடம் உணர்த்திற்று.

புல்லுதன் மயக்கும் புலவி முதலாகச் சொல்லப்பட்ட விடத்திலும் அந்நிகர  
பெரிவிடத்திலும் குறிக்கப்பட்ட கூற்றுக் காமக்கிழத்தியர் மேன என்றவாறு.

கூற்றென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

காமக்கிழத்தியராவார் பின்முறை யாக்கிய

கிழத்தியர். அவர் மூவகைப்படுவர்

1. தந்த கிழத்தியரும் இழிந்த கிழத்தியரும் வரையப்பட்டாரும் என. ஒத்த- கிழத்  
யர்]— மூத்தூற்ற மனையா என்றிக் காமம் பொருளாகப் பின்னுக் தன் குலத்துள்ளா  
ருத்தியை வரைதல். இழிந்தா ராவார்—அத்தணர்க்கு அரசகுலத்திலும் வணிககுலத்  
திலும் வேளாண் குலத்திலும் கொடுக்கப்பட்டாரும், அரசர்க்கு ஏனை யிரண்டு குலத்திலு  
ம் கொடுக்கப்பட்டாரும், வணிகர்க்கு வேளாண் குலத்திற் கொடுக்கப் பட்டாரும். வரைய  
பட்டார்— செல்வராயினார் கணிகைக் குலத்தி னுள்ளார்க்கும் இற்கிழமும் கொடுத்த  
வரைத்து கோடல். அவர், கன்னியில் வரையப்பட்டாரும் அதன் பின்பு வரையப்பட்ட  
தும் என இருவகையர். அவ்விருவரும் உரிமை பூண்டமையார் காமக்கிழத்தியர்பார் பட்  
டார். பரத்தைய ராவார் யாரெனின், அவர் ஆடலும் பாடலும் வல்லராகி அழகு யின  
யாகாட்டி இன்பமும் பொருளும் வெவ்வி ஒருவாமாக்டிக் தக்காதார். இவருள்ளும் 'ஒரு  
வரப் பற்றி மறுதலைப் பெண்டிரைச் சார்த்திக் கூறுவனவும் காமக்கிழத்தியர் கூற்றி  
வற் படும். இவற்றின் வேறுபாடு அவரவர் கூற்றானநிக். இச்சூத்திரத்திற் காமக்கிழத்  
யன ஒதாது 'கிழத்தியர்' என ஒதுதலானும் பல வகையார் என்பது கொள்க.

புல்லுதன் மயகீதம் புலவிக்கண்ணும் என்பது—புல்லுதலைக் கலக்கும் புல  
ரட்டுக் காமக்கிழத்திவர்கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

(பிரதி)—1. வானிலன்.

அஃதாவது முதிராத புலவிமாத் திர

மாகிய புணர்ச்சியை யுடன்பட்ட நெஞ்சத்த ராதல்.

உதாரணம்:—

பொதுமொழி பிறர்க்கின்றி முழுதாளுஞ் செல்வர்க்கு  
1மதிமொழி யிடன்மாலை வினைவர்போல் வல்லவர்  
செதுமொழி சீத்த செவிசெறு வாக

முதுமொழி கீராத் புலனா வழவர்

புதுமொழி கூட்டுண் ணும் புரிசைகுழ் புனலூர ;

ஊரன்மன் னுரனல்ல நெமக்கென வுடன் வரா  
தோளூர்தொக் கிருந்த[நின்] பெண்டிரு 2ணேராகிக்  
கனையாநின் குறிவந்தெங் கதவஞ்சேர்ந் தசைத்தகை  
வனையினவாய் விடன்மாலை மகளிரை நோவேமோ ;  
கேனல்ல நமக்கவன் குறுகன்[மி னென]மற்றெந்

தோறொடு பகைபட்டு நினைவாடு நெஞ்சத்தேம்;  
 ஊடியார் நலந்தேம்ப வொடியெறிந் தவர்வயின்  
 மாநீர்க்கு மவன்மாற்பென் நெழுந்தசொன் னோவேமோ  
 முகைவாய முலைபாயக் குழைந்துநின் றாரெள்ள  
 வகைவரிச் செப்பினுள் வைகிய கோதையேம்;

சேரியாற் சென்றுநீ சேர்ந்தவில் 3வினாவினன்  
 நேரொடு திரிதரும் பாகனைப் பழிப்பேமோ  
 வலிகொண்ட சும்மையான் மணமனை குறித்தெம்மிற்  
 பொலிகெனப் புருந்தநின் புலையனைக் கண்டயாம்;  
 ஆங்க,

நனவினான் வேறாகும் 4வேளா முயக்க  
 மனைவரிற் பெற்றுவந்து மற்றெந்தோள் வாட  
 வினைய ரெனவுணர்ந்தா ரென்றேக்கற் றாங்குக்  
 கனவினா னெய்திய செல்வத் துனையதே, யைய  
 வெய்ய வெமக்குநின் மார்பு.” [கலித் - சுஅ]

இது மூவகையார்க்கும் பொது.

இல்லோர் செய்வனை யிகழ்ச்சிக் கண்ணும் என்பது—மனையகத்தோர் செய்  
 வினையை யிகழ்த்து கூறுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

பன்மையால் தலைமகனை யிகழ்த்தலுந் தலைமகளை யிகழ்த்தலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“கழனி மா [அ]த்து விளைந்துகு தீம்பழம்

பழன வாளை கதூஉ மூர

னெம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற்

கையுங் காலுந் தூக்கத் தூங்கு

---

(பிரதி)—1. மதுமொழி. 2. டராகிக். 3. வினாயகின்.

4. வேளாண்.

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உ. ராகு

மாடியிற் பாவை போல

மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் றாய்க்கே. [குறந் - அ]

என்றும்,

“நன்மரங் குழீஇய நனைமுதர் 1சாடிப்

பன்னு ளரித்த 2தோதுடை வைப்பின்



மயங்குமழைத் திவலையின் மறுகுடன் பணிக்கும்  
பழம்பன் னெல்லின் வேளூர் வாயி  
னறுவிரை தெளித்த நாறிணர் மாலைப்  
பொறிவரி யிவைவண் தேல் கழியு

முயர்பலி பெறுஉ முருகெழு தெய்வம்  
புனையிருங் கதுப்பி ினீகடுத் தோன்வயி  
னனையே னாயி னன்னங்கு வொம்மென  
மனையோட் டேற்று மகிழ்ந னாயின்  
யார்கொல் வாழி தோழி நெருணைத்  
தார்பூண் களிற்றிற் தலைப்புணை 4தழீஇ  
வதுவை யீரணிப் பொலிந்து நம்மொடு  
புதுவது வந்த காவிரிக்

கோடுதோய் 5மலிர்கிறை யாடி யோரே.” [அகம் -

௩௬௬]

என்றும் வரும். இவை தலைவனை இகழ்ந்தன.

“அளியர் தாமே மகிணன் பெண்டிர்  
தாமவற் பிணித்த நேற்றூர் நாமழச்  
செய்தா ரகலம் வவ்வின ரிவரென  
வெம்பழி யறையுநர் போலத்  
தம்பழி தூற்றும் பெரும்பே தையரே.”

“எரியகைந் தன்ன தாமரைப் பழனத்துப்  
பொரிமுகைந் தன்ன பொங்குபல

சிறுமீன்

பைப்பயப்

பறைதபு முதுசிர லசைபுவந் திருக்குந்  
துறை கே மூரன் பெண்டிதன் கொழுநனை  
நம்மொடு புல்குவ மென்ப வதுநாஞ்

செய்யா மாயி னுய்வா மரபிற்

செறிதொடி தெளிர்ப்ப வீசிச் செறிதவ

னுலம்வந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி  
[பொளிறுவாட் டானைக் கொற்றச் செழியன்]  
8வெளிநில் கற்பின் மண்டபர் தோறுங்  
களிறுபெறு வல்சிப் பாண னெறியுந்  
தண்ணுமைக் கண்ணி னலைஇயர்தன் வயிறே." [அகம்- நாசு]

இவை பரத்தை கூற்று.

(பிரதி)—1. சாமப். 2. கோளுடைப்பின். 3. னீததித். 4. கழிஇ. 5. மலர்சிறை  
... 6. செவ்வாய். 7. செவ்வாய். 8. செவ்வாய்.

நாகூஉ

மதாலபையய - மதாலபையய

பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி யுலப்பினும்  
என்பது—பலவகைப் புது

ரைக் கண்டு மிகவும் உவந்து கூறியவழியு மென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நயத்தலை மாறுவார் மாறுக மாறாக்  
கயத்தலை மின்னும் சுதிர்விடு முக்காழ்ப்  
பயத்தவெங் கண்ணார யாங்காண நல்கித் திவனொளி முத்தங்  
கரும்பாகத் தைஇப்

பவளம் புனைந்த பருதி சுமப்பக்  
கவள மறியாநின் கைபுனை வேழம்  
புரிபுனை 1பூங்கயிற்றிற் பைபய வாங்கி  
யரிபுனை புட்டிலி 2னாங்கனீர்த் தீங்கே  
வருகவெம் பாக மகன்;

ஐய, இளர்மணி யார்ப்பார்ப்பச்

சாஅய்ச்சாஅய்ச் செல்லுந்

தளர்நடை காண்ட லினிதுமற் றின்னாதே  
யுனமென்னா நுந்தைமாட் டெவ்வ முழப்பார்  
வளைநெகிழ்ப் பியாங்காணுங் கால்;

ஐய, காமரு நோக்கினை யத்தத்தா வென்னுநின்  
தேமொழி கேட்ட லினிதுமற் றின்னாதே  
எய்வின்றி நுந்தை நலனுண்ச்

சாஅய்ச்சாஅய்மா

ரெவ்வனோ யாங்காணுங் கால்;

ஐய, திங்கட் குழவி வருகென யானின்னை  
யம்புலி காட்ட லினிதுமற் றின்னாதே  
நல்காது நுந்தை புறபாறப் பட்டவ

ரல்குயரி யாங்காணும் கால்;

ஐய, காதிற் கணங்குழை வாங்கிப் பெயர்தொறும்  
[தே]பாதிற் வடிகூந்தற் கொள்வகை நின்னையா  
னே தீலார் கண்சாய துந்தை வியன்மார்பிற்  
ருதுதேர் வண்டின் இளைபாடத் தைஇய  
கோதை பரிபாடக் காண்கு.” [கலித் - ௮௮]

எனவரும.

மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை

பொறையின்று பெருகிய பருவரந்

மனையும் என்பது—களவின் வருகின்ற மனையோள் செய்வினை  
பெருகிய துன்பத்தின் கண்ணும் என்றவாறு.

பொறையின்றிப்

உதாரணம்:—

“வானை வாளிற் பிற[ழி] 3நாளும்  
பொய்கை கீர்நாய் வைகுதயி லேற்குங்

பொருளதிகாரம்

உள்கூறு

- கற்பியல்

வயல்வெள் ளாம்ப லுருவ நெறித்தழை  
யைதக லல்கு லணிபெறத் தைஇய  
வீழ்விற் செலீ[இ]யர் வேண்டு மன்றோ  
யாண ஞரன் காணுந னாயின்  
வரையா மையோ வரிதே வரையின்  
வரைபோல் யானே வாய்மொழி முடியன்  
வரைவேய் புரையு நற்றீரு  
ளளிய தோழி தொலையுந பலவே.”

[நற்றிணை - நகய]

இது பரத்தையராகி வந்த காமக்கிழத்தியர் கூற்று.

காதற் சோர்வீழ் கடப்பாட் டாண்மையிற்

றய்போற் கழறித் தழீஇய மனை

யைக் காய்வின் நவன்வயிற்பொருத்தற் கண்ணும் என்பது—காதற் சோர்வினாலும்  
புரவுடைமையானுந் தாய்போற் கழறிப் பொருத்தப்பட்ட மனைவிபைக் காய்தலின்  
ந் தலைமகன்மாட்டுப் பொருத்தற் கண்ணும் கூற்று நிகழும்

[என்றவாறு.]

இதுவும் அவள் கூற்று. காதற் சோர்வு என்பது

தன்மாட்டுக் காதல் சோர்தல். இ தலைமகன்மாட்டுத்

1 துனியுளவழி நிகழும் நிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“வயல்வெள் ளாம்பல் சூடுதரு புதுப்பூக்  
கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சி  
லோய்நடை முதுபக டாரு மூரன்  
றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற்  
சொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றோயே  
[நீயே] பெருநலத் தகையே யவனை  
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித்  
தண்கமழ் புதுமலர் கதுஉம்  
வண்டென மொழிப மகனென் னோரே.”

[நற்றிணை - உ.கய]

இது காமக்கிழத்தி யாகிய தலைமகட்கு முன்

வரையப்பட்ட பரத்தை கூற்று.

இன்னகைப் புதல்வனைத் தழிஇ யிழையணிந்து பின்னைவந்த வாயிற் கண்  
ம் என்பது—இவிய கையையுடைய புதல்வனைத் தழிஇ இழையணிந்து பின்னை  
த வாயிலின் கண்ணும் என்றவாறு. பின்னை என்றதனால் என்னை வாயில்களை மறுத்த  
யென்று கொள்க.

“புள்ளிமி முகவ்வய லொலிசெந்நெ லிடைப்பூத்த  
முள்ளரைத் தாமரை முழுமுதல் உசாய்த்ததன்  
வள்ளித முறநீடி வயங்கிய லொருகதி  
ரவைபுக பூரங்கின்மே லாடுவா னணிநுதல்  
வனகபெறச் செநீஇய வயந்தகமே போற்றோன் றுந்  
தகைபெறு கழனியந் தண்டுறை பூரகேள் ;  
அணியொடு வந்திங்கெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி  
மணிபுரை செவ்வாய்கின் மாற்பகல நனைப்பதாற்

பாண்ட

மதாலகாபபயய - பூராயபூரலய

ரோயந்தாரை யறிகுவல் யானெனக் கமமுநின்  
சாந்தினுற் குறிகொண்டாள் சாய்குவ ளல்லளோ :

புல்லலெம் புதல்வனை புகலநீ நின்மார்பிற்  
பல்காழ்முத் தணியாரம் பற்றினன் பரிவானான்  
மாணிழை மடநல்லார் முடக்கத்தை நின்மார்பிற்  
பூணினுற் குறிகொண்டாள் புலக்குவ ளல்லளோ ;

கண்டேயெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி நின்சென்னி  
வண்டிமிர் வகையினர் வறங்கினன் பரிவானான்  
னண்ணியார்க் காட்டுவ திதுவெனக் கமமுநின்  
கண்ணியாற் குறிகொண்டாள் காய்குவ ளல்லளோ ;

எனவாங்கு,  
 பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்ப்பல பாராட்டி  
 நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நில்லாதி  
 யாங்கே யவர்வயிற் சென்றீ யணிசிகைதப்பா  
 னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - எக்]

எனவரும்.

மனையோள் ஒத்தலாம்

மன்றோரன்றோர் மிகையெனக் குறித்த கோள்கை  
 கண்ணும் என்பது—தான் மனையாளே ஒத்தலாம் நன்  
 போல்வார் தலைவற்கு மிகையென குறித்த கோளின் கண்ணும்  
 கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“அரிற்பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற

1விளைகனி

குண்டுநீ நிலஞ்சிக் 2கெண்டை கதுஉந்  
 தண்டுறை யூரன் பெண்டினை யாயிற்  
 பலவா சூகநின் னெஞ்சிற் படரே



ஓவா தீயு மாரி வண்கைக்  
கடுப்பகட் டியானே நெடுந்தே ரஞ்சிக்  
கொண்டூனை யிரவூர் போலச்  
சிவவா குகரீ துஞ்சு நாளே.” [குறுந் -

கூக]

எனவரும்.

எண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றேடு

என்பது—எண்ணப்பட்ட வினையாட் ளன்று சொல்லப்பட்ட  
இவற்றோடென்றவாறு.

வினையாட்டாவது ஆறுந் குளனும் காவும் ஆடுதல்.

உதாரணம்:—

“கூந்த லாம்பன் முழுவெறி யடைச்சிப்  
பெரும்புனல் வந்த விருந்துறை

விரும்பி

ய[ா]மஃ தையர்கஞ் சேறுந் தானஃ  
தஞ்சுவ துடைய ளாயின் வெம்போர்

நுகம்படக் கடக்கும் பல்வே லெழினி

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உாசு

முனையான் பெருநிரை போலக்

கிளையொடு துகர்[சு]த[ன்] கொழுநன் மார்பே.” [குறுந் - ௮௮]

பிறவும் என்றதனால் தலைமகட் குரித்தாகச் சொல்லப்பட்டவற்றுள் ஒப்புகொள்ளப்படும். அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“அடக்கமில் போழ்தின்கட் டந்தைகா

முற்ற”

தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்கான்”

எனவும்,

“வழிமுறைத் தாயுழைப் புக்கான்”

எனவும்,

“தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற்

றிஃதோர்

புலத்தகைப் புத்தேளிற் புக்கான்”

[கலித் - ௮௨]

எனவும்,

உறுதலிற் புதல்வனை யீன்றான் மூன்றாங் காமக்கிழத்தி யாயினவாறும் இவன் மாட்டி, யார் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை யுள்ளிக் கூற்று நிகழ்ந்தவாறு

ண்டுகொள்க. பிறவு மன்ன. தோழிகூற்றும் இவட்கும்  
ஒக்கும்.

(i)

ஈடு. கற்புங் காமமு நற்பா லொழுக்கமு  
மெல்லியற் பொறையுந்  
நிறையும் வல்லிதின்

விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்ற  
மோம்பலும்

பிறவு மன்ன கிழவோண் மாண்புகண்  
முகம்புக[ன்] முறைமையிற் கிழவோற்  
குரைத்த

லகம்புகன் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

என்-னின், [அகம் புகன் மரபினவாய வாயில்கன் கூ]ற்று  
பிகழுமாறு உணர்த்திற்று

கற்பு முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும் பிறவுமாகிக்  
கிழவோன்மாட்டுளதாகி

ன்மைகளை முகம்புகு தன்மையானே  
வாயில்கட் குரிய என்றவாறு.

தலைமகற்கு உரை[த்தல் அகம்புகு மர]பி

செய்யுளியலுள் “வாயி லுசாவே தம்மு னுரிய” [சூ-நாகக] என்பதனால், தலை  
கற் குரைத்தலே யன்றித் தம்முள்தாம் கூறுதலு முரிய ரென்று கொள்க.

“[மதவலி யானே மற]விய பாசறை

இடியுறழ் முரசம் பொருகனத் தியம்ப  
வென்றுகொடி யெடுத்தனன் வேந்தனுங் கன்றெடு  
கறவைப் பல்லின[ம்] புறவுதொறுத் துகளாக்  
குழல்வாய் வைத்தனர் கோவலர் வல்விரைந்  
2தினைய ரேகுநர் பரப்ப விரியுளைக்

கடுகடைப் புரவி வளியா யோட  
வலவன் வன்புலி யுறுப்ப வுலவிய  
சுரும்பு கடுகொண்ட பொலந்தா ரகலத்துத்

உ னாகுநர்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தண்கமழ் சாந்த நுண்டிக ளி[ரி]ய

வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல் வேண்டினன்  
யாண்டிறை வதுகொ றுனே மாண்ட

போதுடன் கொண்ட வுண்கட்

மதி லாட்டி திருதுதற் பசப்பே.” [அகம் - ௩௫௪]

எனவும்,

“கீண்டிசிற் பாண பண்புடைத் தம்[ம]

மாலை விரிந்த பசுவெண் ணி[லவி]ற்  
 குறுங்காற் கட்டி னறும்பூச் சேக்கைப்  
 பள்ளி யானையி னுயிர்த்தன னசையிற்  
 புதல்வற் புல்லினன் லிறலவன்  
 புதல்வன் றுயவன் புறங்கவ வினளே.” [குறுந் - ௩௩௯]

எனவும்,

“யாயா கியளே [மாஅ] யோளே  
 மடைமாண் செப்பிற் றமிய வையிய  
 பெய்[யாப்] பூவின் மெய்சா யினளே  
 பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்த  
 லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்  
 கயமூழ்கு மகளிர் சுண்ணின் மானுந்  
 தண்ணந் துறைவன் கொடுமை  
 நம்மு னாணிக் காப்பா மெம்மே.” [குறுந் - ௬]

எனவும்,

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரற்  
 கழுவுறு கலிங்கக் கழாஅ துடஇக்  
 குவளை யுண்கண் சூய்ப்புகை கழுமத்  
 தான்றழந் தட்ட தீம்புளிப் பாசு  
 ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி  
 னுண்ணிதின் மகிழ்தன் றெண் னுதன் முகளே.” [குறுந் - ௩௩௯]

எனவும்,

“கானக் கோழிக் கவர்குரற் சேவ  
னுண்பொறி யெருத்திற் றண்சித் 1ருறைப்பத்  
1தேநீர் வாரும் பூநாறு புறவிற்  
சீறா ரோளே மடந்தை வேறார்

எனவும்,  
வேந்துவிடு தொழிலொடு வரினுஞ்  
சேர்துவர லறியா செம்ம நேரே.” [குறந் - உசஉ]

“பிரசங் கலந்த 2வெண்சுவைத் தீம்பால்  
விரிகதிர்ப் பொற்கலத் தொருகை யேந்திப்  
பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உாசு6

புடைப்பிற் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோ  
லுண்ணென் றோக்குபு பிழைப்பத்  
தெண்ணீர்

முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத்

தத்துற்

றருநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர்

பரிமெலிந் தொழியப் பந்த ரோடி  
யேவன் மறுக்குஞ் சிறுவினே யாட்டி  
யறிவு மொழுக்கமும் யாங்குணர்ந்

தனள்கொல்

கொண்ட கொழுநன் குடிவற

னுற்றெனக்

கொடுத்த தாதை கொழுஞ்சோ னுள்ளா  
தொழு[ரு]நீர் நுணங்கறல் போலப்  
பொழுதுமறுத் துய்க்குஞ் சிறுமது

கையளே.” [நற்றுனை - ஈய]

எனவும்,

“பாணர் முல்லை பாடச் சுடரிழை  
மாணுத லரிவை முல்லை மலைய  
வினிதிருந் தனனே நெடுத்தகை  
துனிதீர் கொள்கைத்தன் புதல்வனொடு

பொலிந்தே.”

[ஐங்குறு - சாஅ]

எனவும்[வரும்.] இவையெல்லாம்

வாயில்கள் தம்முட் கூறின. தலைவற்குக் கூறிவந்தவழிக்  
காண்க.

(யக)

நாடுக. கழிவினு நிகழ்வினு மெதிர்வினும்

வழிகொள

நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை

கடிதலுஞ்

செவிலிக் குரிய வாசு மென்ப.

என்-சீரின், செவிலிக்குரிய கூற்று வருமா றுணர்த்திற்று.

இறந்த காலத்திலும் நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் தன்ருலத்தினுள்ளா  
யுழிகொள்ளுமாறு நல்லவை கூறுதலும் அல்லவை கடிதலுஞ் செவிலிக்கு உரித்து  
அன்றவாறு.

2 இறந்தகால முதலியவற்றைக் கூறுதலாவது முன்புள்ளார் இவ்வாறு செய்து  
நன்மை பெற்றார் இவ்வாறு செய்த தீமைபெற்றார் எனவும், இப்பொழுது இன்னோ  
ரவ்வாறு செய்து பயன் பெருகின்றாரெனவும், இவ்வாறு செய்தார் பின்பு நன்மை தீமை  
பெறுவர் எனவுங் கூறுதல்.

3 அவை அறனும் பொருளும் இன்பமும் பற்றி நிகழும்; அவையாவன தலைமகன்  
மட்டும் உலகத்தார் மட்டும் ஒழுகும் திறன் கூறுதல்.

அவை மனையானைப் பற்றி வருதலிற் காமதந்திரத்துட் பாரியாதிகாரமென  
கூறப்பட்டன. அறம்பற்றி வருதல் திருவள்ளுவப்பயன்முதலிய சான்றோர் செய்யுட்களு  
யுறப்பகுதியிற் கூறப்பட்டன.

[உதாரணம்]வருமாறு:-

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற  
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்.” [குறள் - 6௬]

எனவும்.

1. ௧௮௮௮-1. கொமிப்பி. 2. இறந்தகாலத்தார். 3. இவை.

2. ௩௩௬௮



## தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநந் ரெழுதெழுவான்  
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.” [குறள் - ௫௫]

எனவும்;

“மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான்  
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை.” [குறள் - ௫௬]

எனவும்;

“கட்கினியாள் காதலன் காதல்

வகைபுனைவா

ளுட்குடையா ளுந்நா

னியல்பினா—ளுட்கி

யிடனறிந் தாடி யினிதி னுணரு

மடமொழி மாதரான் பெண்” [நாலடி -

௩௮௪]

[இதனுள்] ‘கட்கினியாள்’ என்றதனான் கோலஞ்  
செய்தல் வேண்டுமென கூறியவாறும்.

[எனவும்,]

“அடிசிற் கினியாளை யன்புடை யாளைப் படுசொற் பழிநாணு

பின்றுஞ்சி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தால்  
என்றுஞ்சும் கண்க ளெனக்கு.”

[எனவும் வரும்.] இவை நல்லவை யுரைத்தல்.

“எறியென் றெதிர்திற்பாள் கூற்றஞ்

சிறுகாலை

யட்டில் புகாதா ளரும்பிணி—யட்டதனை  
யுண்டி யுதவாதா ளில்வாழ்பே யிம்முவர்  
கொண்டானைக் கொல்லும் படை.”

[காலடி - நடசுந]

எனவும்,

“தலைமகனிற் தீர்ந்தொழுகல் தான்பிறிற் சேற  
னிலைமையிறீப் பெண்டிறிற் சார்தல்—கலனைணிந்து  
வேற்றார் புகுதல் விழாக்காண்ட னேன்பெடுத்தல்  
கோற்றொடியார் கோளழியு மாறு.” [அறநெறிச் - கூச]

[எனவும் வரும்.] இந்நிகரன அல்லவை கடிதலாம்.

மறு மன்ன.

நாடுஉ. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

என்-னின், அறிவர் கூற்று நிகழுமா றுணர்த்திற்று. மேற் செவிலிக் குரித்தாக  
நால்லப்பட்ட இனலி யறிவர்க்கும் உரிய வென்றவாறு. உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டன  
(வரு.

ராருங். இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகுங்  
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நின்றலின்.

என்-னின், அறிவர்க் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

---

## பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உள்ளுக்க

கழறி[ய] வெல்லையின் கண்ணே நிறுத்தலும்

அறிவர்க்குரிய : தலைவனும் னு வியும் அவர் ஏவல்வழி  
நின்றலின் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்  
தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடு துவன்றி  
விழவொடு 1வருதி நீயே யிஃதோ  
வோரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கை

பெருநலக் குறுமகன் வந்தென  
வினிவிழ வாயிற் றென்னுமில் ளுரே.” [குறந்

- ௨௧௫]

இது தலைமகற்குக் கூறியது.

“துறைநீர் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை  
யரிமல ராம்பன் மேய்ந்த நெரிமருப்

பீர்ந்தண் ணெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத்

துங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப்

பைந்நிண வரா[அ]ல் குறையப் போர்து

2பனூஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூதார்ப்

போர்ச்செறி மள்ளரிற் புகுதரு மூரன்

நேர்தர வந்த நேரிழை நெகிழ்தோ

ஞார்கோ ளகலா மகளிர் தரத்தரப்

பரத்தை 3தாங்கலோ வலனென் பது நீ

புலத்த லொல்லுமோ மனைகெழு மடந்தை

யதுபுலந் துறுதல் வல்லி யோரே

4செய்யோ ணீங்கச் சில்பதங் கொழித்துத்

தாமட் டிண்டு தமிழ ராகித்

தேமொழிப் புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப

வைகுந ளாத லறிந்து

மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.” [அகம் -

இது தலைவிக் குரைத்தது.

(யச)

நாடுசு. உணர்ப்புவரை மிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழைப்பினும்  
புலத்தலு மூடலும் கிழவோற் குரிய.

என்-னின், தலைமகன் புலக்கு மிடம் கூறுதல் றுதலிற்று. புலவி அண்மைக்  
லத்[த]து; ஊடல் அதனின் மிக்கது. பொருள் குத்திரத்தான் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“எவ்வி யிழந்த வறுமையர் பாணர்  
பூலில் வறந்தலைப் போலப் புல்லென்  
றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்  
தெல்லுறு மெளவ னாறும்  
பல்லிருங் கூந்த லாரே நினக்கே.” [குறுக் - யச]

எனவரும்.

(வகு)

நாள்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நாடுநி. புலத்தலு மூடலு மாகிய விடத்துஞ்  
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய.

இது தோழிக்குரிய மரபுணர்த்திற்று.

“அலந்தாரை யல்லனோய் செய்தற்றாற் காமம்  
புலந்தாரைப் புல்லா விடல்.”

[குறள் - தாபாந]

இது கற்பு.

“கலந்தனோய் கைம்மிகக் கண்படா

1வெம்வயிற்

புலந்தாயு நீயாகிப்

பொய்யானே வெல்குவை

யிலங்குதா முருவியோ டணிகொண்ட

[நின்மலை]ச்

சிலம்பு பே[ா]ற் கூறுவ கூறு

யிலங்கே ரெல்வளை யிலளுடை நோயே.”

[கலித் - சச]

இது களவு.

(103

நாடுசு. பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியுங் கிழவி

மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு

மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்.

இதுவும் தோழிக்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்திற்று. இது குத்திரத்தா  
பாருள் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“மகிழ்செய் தேமொழித் தொய்யில்குழிளமுலை  
முகிழ்செய மூழ்கிய தொடர்பிவ ளுண்க  
ணலிழ்பனி யுறைப்பவு நல்காது விடுவா  
3மிமிழ்திரைக் கொண்க கொடியை காணீ ;

இலங்கே ரெல்வனை யேர்தழை தைஇ  
3நலஞ்செய நல்கிய தொடர்பிவள் சா[அ]ய்ப்  
புலத்தழப் புல்லாது விடுவா  
யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்ப கொடியை காணீ.” [சலித் - ஈஉடு]

எனவரும்.

(ய)

ராருள. அவன்குறிப் ப்றிதல் வேண்டியுங் கிழவி  
யகமலி யூட லகற்சிக் கண்ணும்

வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

இது தலைவிக் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

தலைவன் குறிப்பறிதல் வேண்டியுந் தலைவி தனது அகமலிந்த ஊடனீங்கு மிட  
நீளும் வேற்றுமைக் கிளவி நோற்றவும் பெறும் என்றவாறு.

“யாரிவ னென்கூந்தல் கொள்வான்.”

[கலித் - அக]

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உாஎ

எனவும்,

“யாரையோ வெம்மில் புகுதருவாய்.” [கலித் -

கஅ] எனவும் கூறியவாறு காண்க.

(யஅ

ராருஅ. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி  
காணுங் காலேக் கிழவோற் குரித்தே  
வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

இது தலைமகற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

இது சூத்திரத்தாற் பொருவிளங்கும்.

உதாரணம்:—



“ஒரு உ, கொடியிய னல்லார்  
குரனற்றத்துற்ற” என்னும் மருதக்கலியு

“பெரியார்க் கடியரோ வாற்றாதவர்.”  
எனத் தலைவி கூறியவழி,

“கடிய தமக்கினி யார்சொலத் தக்கரா  
மற்று.” [கலித்-௮௮] எனவரும்.

(ய௮)

நாடுகூ. அருண்முந் துறுத்த வன்புபொதி  
கிளவி

பொருள்பட  
மொழிதல் கிழவோட் குரித்தே.

இது தலைமகட் குரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று.

பொருள்பட மொழிதலாவது பொய்யாக் கூறுது மெய்யே கூறல். உதாரணம் வந்தவழி  
நாண்க.

(௭௮)

நாகுயி. களவுங் கற்பு மலர்வரை வின்றே.

என்-னின் அலர் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

எவ்வினும் கற்பினும் அலராகு மென்று கூறுதல் வரைவின்று வன்றவாறு.  
‘தொகுத்துக்கூறல்’ என்பதனாற் களவும் ஈண்டு ஓதப் பட்டது.

உதாரணம்:—

“கண்டது மன்னு மொருநா ஸர்மன்னுந்  
திக்களைப் பாம்புகொண் டற்று.” [குறள் - தாசன]

[இது களவு.]

“வேதின வெரிநி னேதி முதபோத்  
தாறுசென் மாக்கன் புட்கொளப் பொருத்துஞ்  
சுரனே சென்றனர் காதல ருரனழிக்  
தீங்கியா னழுங்கிய வெவ்வம்  
யாக்கறிக் தன்றிவ் வழுங்க லாரே.” [குறள் - ஈசய]

இது கற்பு.

(உ

எஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

[உதாரணம்:—]

“ஊரவர் கெளவை யெருவாக வன்னைசொ  
னீராக நீளுமிந் நோய்.” [குறள் - தாசன]

எனவரும்.

(உஉ

ராகுட. கிழவோன் விளையாட் டாங்கு மற்றே.

இதுவும் அது.

வோன் விளையாட்டும் காமத்தின் மிகுதியைக் காட்டும் என்றவாறு.

ஆங்கு—அசை.

“அகலநீ துறத்தலி னழுதோவா வுண்கணம்  
புதல்வனை மெய்திண்டப் பொருந்துத லியைவதா  
[னினை]க்கொத்த நல்லாரை நெடுநகர்த் தந்துநின்  
நம[ர்]பாடுந் துணங்கையு ளரவம்வந் தெடுப்பும்மே.” [கலித் - எஃ

எனவரும்.

ளையாட்டாற் காமமிக்கு உறங்காமை கண்டுகொள்க.

ராகுட. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை  
உரு.

தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

என்-னின், வாயில்கட் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

னவிமாட்டுக் கிழவோன் கொடுமையைத் தாங்கார்கூறல்  
வாயில்கட் கில்லை என்றவாறு

(உச)

ஈசுசு. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி  
மனைவிக் குறுதி யுள்வழி யுண்டே.

என்-னின், இதுவு மது.

மனைவி முன்னர்ச் செயலற்றுக் கூறுஞ் சொல்  
மனைவிக்கு உறுதியுள்வழி வாயி டு உண்டு என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“இனியவர், வரினும் நோய்மருந் தலலாய் வாரா  
தவண ராகுக காதல ிரிவணங்  
காமம் படர்பட வருத்திய  
நோய்மலி வருத்தங் காணன்மா ரவரே.”

எனவரும்.

(உடு)

ஈகாநு. முன்னிலைப் புறமொழி  
யெல்லா வாயிற்கும்  
பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார்  
புலவர்.

இதுவு மது.

(10-11-1 சிவனார். 2. வாயிற்கும். 3. மென்மனார்.)

முன்னிலைப் புறமொழியாகக் கூறுஞ் சொல்  
எல்லா வாயில்கட்கும் உரிய: |ன்னிலை முயலுங்காற்  
தோன்றும் என்றவாறு.

முன்னிலைப் புறமொழியாவது முன்னிலையாக  
நிற்பாரைக் குறித்துப் பிறனைத் துமாறுபோலக் கூறுதல்.

“உண்கடன் வழிமொழிந் திரக்குங்கான் முகனுந்தான்  
கொண்டது கொடுக்குங்கான் முகனும்வே ருகுதல்  
பண்டுமிவ் வுல[கத்] தியற்கை” [கலித் - 22]

அன்றவழி அவ்வுரை தலைமகனை நோக்கியவாறு காண்க.

நாசுசு. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேத்தலும்  
பல்லாற் றுனு மூடலிற் றகைத்தலு  
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய்ந் நிறுத்தலு  
மேதுவி னுரைத்தலுந் துணியக் காட்டலு  
மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

என்-னின், கூத்தர்க்குரிய திறங் கூறுதல் நுதலிற்று.

தொல்லவை யுரைத்த லாவது — முன்புள்ளார்  
இவ்வாறு செய்வரென கூறுதல்.

நுகர்ச்சி யேத்த லாவது—நுகர்ச்சி யிவ்வாறு இனியதொன்றெனப் புத்தல்.

பல்லாற்றனு மூடலிற் றணித்தலும் என்பது—பலகொரியானும் ஊடலினின்ற  
தலைமகனை மீட்டல்: அஃதாவது இவ்வாறு செய்தல் குற்றமென்றானும் அன்புடைய  
செய்யாரென்றானும் மனைக்கிழுத்தியர் செயலன்று 1என்றானும் இவ்வாறு கூறுதல்.

உறுதிகாட்ட லாவது—இவ்வுடல் தணித்ததொற் பயனிது 2வெனவும் நன்  
பயக்கும் எனவும் கூறுதல்.

அறிவு மெய்நீறுத்த லாவது — தலைமகன் மெய்யின்கண் மிக்க துணிவின  
கெட்டவறிவை இது தக்கதன்மென அறிவு கொள்துதல்.

ஏதுவினுரைத்தலும் என்பது—இவ்வாறு செய்யின் இவ்வாறு குற்றம் பயக்  
என ஏதுவினாற் கூறுதல். அது பிறன் ஒருத்தி கெட்டபடி கூறுதல்.

துணியக்காட்ட லாவது—அவன் துணியுமாறு க[ர]ரணங்காட்டுதல்.

அணிநிலை யுரைத்த லாவது—இவ்வாறு உளதாகிய அணியைப் புலரவிடுகின்  
றப் பயன் என்னையெனக் கூறுதல்.

இவை பெல்லாங் கூத்தர் மேலன என்றவாறு. அவர் எல்லா நெறியினனும் புல  
துரைக்க வல்ல ராதலான் அவர் மேலன என வுரைத்தார். இவற்றிற்குச் செய்யுள் வ  
யழிக் கண்டுகொள்க. இத்துல் வழக்குஞ் செய்யுளும் பற்றி நிகழ்தலின் இப் பொரு  
மேல் வரும் வழக்குரை புதாரண[மா]ம். (உ)

ராகுள. நிலம்பெயர்ந் துரைத்த லவணிலை யுரைத்தல்

கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை புரிய.

(பிரதி)—1. எனவும். 2. வென்றும். 3. யென தாராரர்

ராகுள

மதாலகாபபயய

- இளையபுரணம்

இது மேற்கூறப்பட்ட கூத்தர்க்குஞ் சொல்லாத பாணர்க்கும் உரிய கிளவி உணர்  
ந்து.

நிலம்பெயர்ந் துரைத்தல் என்பது — தலைவன்  
பிரிந்தவிடத்துச் சென்  
றுதல்.

அவணிலை யுரைத்தல் என்பது—அவன் நின்ற  
நிலையைத் தலைவற்குக் கூறுதல்

“அருந்தவ மாற்றியா னுகாச்சிபோல்” என்னும்  
பாலைக்கலியுள்,

“தணியானோ யுழந்தானாக் தகையவ டகைபெற  
வணிதளர் நெடுந்திண்டே ரயர்மதி பணிபுநின்  
காமர் கழலடி சேர்க

நாமஞ்சா நெவ்வரி னெங்குநள் பெரிதே.” [கவித்

- ௩௩]

னப் பாசறைக்கண் தலைவற்குத் தலைவிவருத்தங் கூறியவாறு  
காண்க. (௨௨)

நாகுடி. ஆற்றது பண்புங் கருமத்து வினையு  
மேவன் முடிபும் வினாவுஞ் செப்பு  
மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு

மிறைச்சியுந்

தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு  
1மினையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

இஃது இனையோர்க்குரிய

கிளவியாமா றுணர்த்திற்று. ருத்திரத்தாற்-பொருளெனங்கும்.  
உதாரணம்:—

“விருந்து பெறுகுவன் போலுந்

திருந்திழைத்



தடமென் பனைத்தோண் மடமா வரிவை  
தளரியற் கிள்ளை யினிதினி நெடுத்த  
வளராப் பிள்ளைத் தூவி யன்ன  
உவார்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப்

புறவிற்ப்

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை தோறும்  
சுழிபடு மொக்கு னெழுவன சாலத்  
தெ[ர]ளிபொரு பொகுட்டிற்

ரோன்றுவன மாய

விரிசினை யுதிர் தலின் வெறிகொள்பு

தாஅய்ச்

சிர[ற்]சிற கேய்ப்ப வறற்கண் <sup>3</sup>வரித்த  
வண்டு <sup>4</sup>ணறவீ துமித்த நேமி  
தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வழியு  
ணிரைசெல் பாம்பின் விரைபுகீர் முடுகச்  
செல்லு நெடுத்தகை தேரே  
முல்லை மாலை நகர்புக நயந்தே.<sup>5</sup>

[அகம் - ௩௨௪] எனவரும். பிறவு மன்ன.

(௨௪)

ராகசு. உழைக்குறுந்

தொழிலுங் காப்பு முயர்ந்தோர்

நடக்கை யெல்லா மவர்கட் படுமே.

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உள்ள

இதுவும் இளையோர்க்குரிய திறன் உணர்த்திற்று.

இடத்தினின்று குற்றேவல் செய்தலும்

மெய்காத்தலும் பிறவும் உயர்ந்தோர் தளதாகிய நடை

யெல்லாம் இளையோர்கட் படும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(நட)

ளைய. பின்முறை யாகிய பெரும்பொருள் வதுவைத்  
தொன்முறை மனைவி-பெதிர்ப்பா டாயினு  
மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு

புகினு

மிறந்த துணைய கிழவோ னாங்கட்  
கலங்கலு முரிய னென்மனார் புலவர்.

இது தலைமகற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

உதாரணம்:—

[“இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி  
மறுமை யுலகமு மறு”]1வின் நெய்துப  
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச்

சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப்  
பல்லோர் கூறும் <sup>2</sup>பழமொழி யெல்லாம்  
வாயே யாக வாய்த்த[ன]ந் தோழி  
நிரைதார் மார்ப நெருனை

யொருத்தியொடு

வதுவை ய[ய]ர்தல் வேண்டிப் புதுவ[தி]  
னியன்ற வணிய னித்தெரு விற[ப்] போன்  
மாண்டேர் மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து  
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடு[ம்]  
பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்  
தாங்குமதி வலவவென் நிழிந்தனன்

ரூங்காது

மணிமரு ளவ்வாய் மார்பகஞ் சிவணப்  
புல்லப் பெரும செல்லினி யகத்தெனக்  
கொடுப்போற் கொல்லான் க[லு]ழலிற் றடுத்த  
மாநிதிக் கிழவனும் போன்மென மகனொடு  
தானே புகு[த]ந் தோனே யானது

தடுத்தனெ னாகுத னுணி யிடித்திவற்  
கல்கினன் டோலுயிக் கொடிய

னெனச்சென்

றலைக்குங் கோலொடு குறுகித்

தலைக்கொண்

டிமிழ்ஞான் முரசி னின்சீ ரவ[ர்]மனை

பயில்வன போலவர் திசைப்பவர் தவிரான்  
 3கழங்க[ர] டாஅயத் தன் றாநம் மருளிய  
 4பழங்க ணேட்டமு நலிய

வழுங்கின னல்லிடு வயர்ந்தனன் மவனே.” [அகம் - ௧௧]

என வரும்.

(௩௬)

(பிரதி) — 1. வின்றி வெய்துப. 2. பழிமொழி. 3. கழங்கடா அயத். 4. பழங்கா

ளாக

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

ளாக. தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட  
 லாய்மனைக் கழத்திக்கு முரித்தென  
 மொழிப

கவ்வொடு மயங்கிய காலையான.

இது தலைமகட் குரியதோர் கிளவி யுணர்த்திற்று.

காமக்கிழத்திமாட்டுத் தாய்போற் கழறித்

தழீஇக்கோடல் மனைக்கிழத்திக்குப் பரித்து க[வ]வால்  
 வருத்தமுற்ற காலத்தென்றவாறு : [அஃதாவது]  
 புலவாதவு ன்றவாறு.

இவ்வாறு கூறுவது தலைமகன் முதிர்ந்தவழி என்று  
 கொள்க. உம்மை இறந்த ழீஇயிற்று.

உதாரணம்:—

“வயல்வெள் ளாம்ப[ற் குடுதெரி புதுப்பூக்  
கன்றுடைப் புனிற்றா தின் த மிச்சி  
லோய்வுடை நடைப்பக டாரு மூரன்  
றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற்  
சொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றேயே  
நீயே பெருநலத் தகையே யவனே  
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா னெய்தித்  
தண்கமழ் புதுமல னுதும்  
வண்டென மொழிப மகனென் னாரே].”

[நற்றிணை - ௨௬௦].

ன்பது கொள்க. ‘கவ்வொடு மயங்கிய காலே’ என்பதற்குச்  
செய்யுள் வந்தவழிக்காண்

௩௭௨. அவன்சோர்வு

(௩௨

காத்தல் கடனெனப் படுதலின்

மகனா யுயர்புந் தன்னுயர் பாகுரு

செல்வன் பணிமொழி யியல்பாக லான.

இதவும் தலைமகட்டுரிய இளவி யுணர்த்திற்று. மேலதற் கோர் புறனடை.

தலைமகனது சோர்வுகாத்தல் தலைமகட்டுக் கடனாகவான் தன்மகனுக்குத் தாயாடு

மக்கிழுத்தியுயர்புந் தன்னுயர்பாகும் : இருவருந் தலைமகன்  
பணித்த மொழிகோட, யல்பாகலான : எனறவாறு.

சோர்வாவது ஒழுக்கத்திற் சோர்வு. அது பரத்தையிற்பிரிவு. அதனை மறையாது மக்கிழத்தி யாற்றிற் தலைமகற்குக் குடைபாடி வரும் என்பதனால், அவனை யுயர்த்துக் கொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாகாமை யேற்றுக் கோடல் வேண்டு மெனக் கூறுதலு னக்கு இழிபு ஆகாது உயர்ச்சியாம் என்றவாறு. இது மேலதற்குக் காரணங் கூறிற்று.

(நடந்

நாஎந். எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடும் புணரார்.

இது தலைமக்கட் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

நினைத்தற்கரிய பாசறைக்கண்

தலைமகளிரொடும் புணரார் தலைமக்கள் என்றவாறு

நினைத்தற்கருமை - மாற்றரை வெல்லுங் கருத்து மேற்கோடலிற் தலைமகளினை னக்களாதாயிற்று. 'பாசறை' என விசேடித்தவதனால் ஏனைப் பிரிவுக்கு மாமென்

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உநாஎஎ

நாஎசு. புறத்தோ ராங்கட் புணர்வ தாகும்.

இது மேலதற்குப் புறனை.

மேற் சொல்லப்பட்ட பாசறைக்கட் புறப்பெண்டிர் புணர்ச்சி பொருந்துவது ன்றவாறு.

பொருந்துவது என்றதனால் கூட்டமென்றுகொள்க. அவராவார் தாதியருங் கணிகயரும்.

ரா எடு. காமநிலை யுரைத்தலுங் தேர்நிலை யுரைத்தலுங்  
கிழவோன் குறிப்பினை பெடுத்துக் கூறலு  
மாவொடு பட்ட நிமித்தங் கூறலுஞ்  
செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழங்கு கிளவியு  
மன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

இது பார்ப்பார்க் குரிய கிளவி யுணர்த்திற்று.

காமநிலை யுரைத்த லாவது—நீ பிரியின் இவன்  
காமமிகும் என்று கூறுதல். ஆறனின்றி யயறுற்று மம்பலே”  
என்பதனுள்,

“உடையிவ னுயிர்வாழா னீநீப்பி

னெனப்பல

விடைகொண்டியா மிரப்பவு

மெங்கொள்ளா யாயினை

கடையவாற் றிடைநீர நீரற்ற வறுஞ்சனை  
யடைவொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன.” [கலித் - ௩]

எனவரும்.

தேநீநிலை யுரைத்த லாவது—ஆராய்ச்சிநிலையாற் கூறுதல்.

அது வருமாறு:—

“வேனி லுழந்த வறிதுயங் கோய்களிறு  
வானீங்கு வைப்பின் வழங்காத்தேர்

நீர்க்கவாங்

கானங் கடத்தி ரொனக்கேட்பின்

யானென்

முசாவனோ வைய சிறிது;

நீயே, செய்வனை மருங்கிற் செலவயர்ந் தியாழநின்  
கைபுனை வல்லின் ஞானூர் தீயே

இவட்கே, செய்வுறு மண்டில மைபரப் பதுபோன்  
மையில் வாண்முகம் பசப்பூ ரும்மே;

நீயே, வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப்  
புனைமாண் வரிய வம்பு தெரிநீயே

இவட்கே, சுனைமா னிலக் காரெதிர் பவைபோ  
வினைநோக் குணந னீர்நில் வாவே;

நீயே, புலம்பிய லுள்ளமொடு பொருள்வயிற் செலீ[இ]யர்  
வலம்படு திகிரி வாய்கீ வுதியே



தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இவட்கே, அலங்கி[த]ழ்க் கோடல் வீயுகு பவைபோ  
லிலங்கே ரெவ்வளை யிறைவா நும்மே;

என நின்

சொன்னவை யாவது மிளையவ ணீரீப்பிற்

ற[ன்ன]லங் கடைகொள்ளப் படுதலின் மற்றிவ

ளின்னுயிர் தருதலு மாற்றுமோ

முன்னிய தே[எ]த்து முயன்றுசெய் பொருளே.”[கலித் - ௭]

கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்துக் கூறலும்

என்பது—தலைவன் குறிப்பினை தலைவிக்கு விளங்கக்கூறலும்

என்றவாறு.

ஆவோடு பட்ட நிமித்தங் கூறலும் என்பது—ஆவோடுபட்ட நிமித்தங் கூற  
லும் என்றவாறு. ‘பட்ட நிமித்தம்’ என்றதனால் எல்லாநிமித்தமும் கொள்க.

சேலவுறு கிளவி என்பது—சேலவுற்ற சொல்லும் என்றவாறு. அஃதாவ,  
தலைமகள் போயினான் என்று கூறுதல். இவற்றிற்கு இலக்கியம் வந்தவழிக்காண்க.

சேலவழங்கு கிளவி என்பது—சேலவழங்கல்

வேண்டுமெனக் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“நடுவிகந் தொரீஇய

நயனில்லான் வினேவாங்கக்

கொடிதோர்த்த மன்னவன் கோல்போல

ஞாயிறு

கடுகு கதிர்மூடிக் காய்சினந் தெறுதலி

னுறலூறு கமழ்கடாஅத் தொல்கிய

வெழில்வேழம்

வறனுழு நாஞ்சில்போன் மருப்பூன்றி

நிலஞ்சேர

விறன்மலை வெம்பிய போக்கறு

வெஞ்சுரஞ்

செ[ர]ல்லா திறப்பத் துணிந்தனர்க் கொருபொருள்  
சொல்லுவ துடையேன் கேண்மின் மற் றை[இ]ய

வீழுநர்க் கிறைச்சியாய் விரல்கவர்

பிசைக்குங்கோ

லேழுந்த[ம்] பயங்கெட விடைநின்ற நரம்பதூஉம்  
யாழ்னு நிலையில்லாப் பொருளையு நச்சபவோ

புரைதவப் பயனோக்கா[ர்] தம்மாக்க

முயல்வாரை

வரைவின் றிச் செறும்பொழுது

கண்ணோடா துயிர்வெளவு

மரசினு நிலையில்லாப் பொருளையு

நச்சபவோ

மரீஇத்தாகு கொண்டாரைக்

கொண்டக்காற் போலாது

பிரியங்காற் பிறரென்னப் பீடின்றிப் புறமாறுந்  
திருவீணு நிலையில்லாப் பொருளையு

நச்சபவோ

எனவாங்கு,

நச்சல் கூடாது பெரும விச்செல

வொழிகல் வேண்டுவல் சூழிற் பழியின்று

மன்னவன் புறந்த[ர] வருவிருந் தோம்பித்

தன்னகர் விழையக் கூட லின்னுறழ் வியன்மார்ப வதுமனும்

பொருளே.” [கலித் - ௮]

பொருளே” [கலித் - ௮]

இவை பார்ப்பார்க் குரிய வென்றவாறு. ‘ஒருபாற்  
கிளவி யேனைப்பாற் க ண்ணு பொருளியல்-௨௭] வரும்  
என்பதனால் தோழிமாட்டும் பாங்கன்மாட்டும் கொள்க. (௩)

ராஎசு. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேளத்தும்  
புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

இது வாயில்கட் குள்ளதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

வாயில்கள் எல்லாம் இருவர்மாட்டும் பொருந்திய

மகிழ்ச்சிப் பொருண்மைபுடைய என்றவாறு.

இருவராவார் தலைவனுந் : தலைவியும். எனவே  
வெகுட்சிப்பொருண்மை கூற பெறார் என்றவாறு.  
(௩)

ஈளள. அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்  
சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார்  
புலவர்.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

வாயில்கண் மகிழ்ச்சிப் பொருண்மை கூறுதலன்றி  
யன்பு நீங்கிய கிளவிக்கறினா யிற் தலைவன்  
சிறைப்புறத்தனாகப் பெறுவர் எனச் சொல்லுவர் என்றவாறு.  
இதுவும் ஓரிலக்கணங் கூறியவாறு.

(௩)

ஈளஅ. தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்த  
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை  
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

இது தலைவிக் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

தலைவன்முன்னர்த் தன்னைப் புகழுங் கூற்று  
எவ்வழியானும் கிழத்திக்கு இல்? முற்படக் கூறிய  
இரண்டிடமும் அல்லாதவழி யென்றவாறு.

அவையாவன தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து  
வந்தவழி இரத்தலுந் தெளித்தலு என அகத்திணையியலுட்  
கூறிய இரண்டும். அவ்வழிப் புகழ்தலாவது:

“1. ஒருவரீ யெங்குந்தல் கொள்ளல் யாநின்னை  
2. வெருடதுங் காணுங் கடை” [கலித் - அஎ]

என்றவழித் தன்னை யுயர்த்துக் கூறுதலாற் புகழ்ந்தாளாம்: நின்னை வெருவாத  
பிறர் என்னும் உள்ளக்கருத்தினால்.

“நீ கூறும் பொய்ச்சூ னேணங்காயின்  
மற்றினி

யார்மேல் விளியுமோ கூறு” [கலித்<sup>2</sup> - அஅ]

என்றவழியும் பெண்டிர் பலர் உளராயினும் அவர் எல்லார் மாட்டுஞ் செல்லாது தன்மே  
வருமெனக் குறித்தாராதலில் தன்னைப் புகழ்ந்தாளாம். பிறவுமன்ன. (ந)

• ாளகூ. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி  
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.

இது தலைவற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

1. 10-பெ-1. 2. 10-பெ-2. 3. 10-பெ-3.

• ாஅய

தோல்காப்பியம்

- இளம்பூரணம்

தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் தன்னைப்புகழும் கூற்று  
வினைவயிற் பிரியும்வழி யு.

என்றவாறு.

“இல்லென விரந்தோர்க்கொன் றீயாமை  
யிழிவு” [கலித் - ௨] என்றும்,

“இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற்  
புகழ்” என்றும் இவ்வாறு கூறுதல். இவ்வாறு கூறவே  
“யான் செய்யேன்” எனத் தன்னை புகழ்ந்தவாரும்.  
(ச

ராஅய. மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குரித்தே.

இது பாங்கற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று. இது  
களவிற்கும் கற்பிற்கும் பொ. உப்பக்கூறல் என்னும்  
உத்திவகையாற் கூறப்பட்டது.

தலைவன் கூறியவழி எதிர்கூறுதல். பாங்கற்குரித்து  
என்றவாறு. எதிர் கூறுதலுது மாறுபடக் கூறுதல். அவை  
களவு காலத்துக் கழறலுங் கற்புக்காலத்துப் பரத்தேற்

பிரிவிற்ரு உடம்படாது கூறலும் இவை போல்வனவும்.

[உதாரணம்:—]

“காமங் காம மென்ப காம

மணங்கும் பிணியு மன்றே நுணங்கிக்

கடுத்தலுந் தணித்தலு மின்றே யானே

குளகு மெஃகுளம் போலப்

பாணியு முடைத்தது காணுநர்ப்

பெறினே.” [குறள் - நாடக]

என்றும்;

“மருட் பொருளார் புன்னலக் தோயா

மருட்பொரு

ளாயு மறிவி னவர்.” [குறள் - கயிச]

என்றும் வரும்.

(ச

நாடக.

குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.

இத[வு மது.]

[வே]மற் குறித்ததற் கெதிர் கூறுதல்

அருகித்தோன்றும் என்றவாறு. அது வஃ வழிக்காண்க.

(ச

ரா அட. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாங்  
கிழவன்

வன்புறுத் தல்லது சேற லில்லை.

இது தலைவற்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று.  
துன்புறு பொழுதினும் எல்லாப். யினும் தலைவன் தலைவியை  
வற்புறுத்தியல்லது சேறலில்லை என்றவாறு.

துன்புறுபொழுதாவது களவுகாலம். களவினும் கற்பினும்  
பொது என்றவா

ரா அட. செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே  
வன்பொறை குறித்த நவீர்ச்சி யாகும். (ச

தலைவன் போகக் கருதித் தவிர்தல் போகாமை  
யன்று; தலைவியை வற்புறுத்து லக் குறித்துத் தவிர்த்  
தவிர்த்தியாம் என்றவாறு.

எனவே வினைமேற் செல்லுங்காலத்துத் தலைவி  
பொறாள் எனப் போகாமை  
ல்லை; வற்புறுத்திப்போம் என்றவாறாம்.



ராஅசு, கிழவி நிலையே வினையிடத் துரையார்  
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்."

உரையாமை யாவது உருவு வெளிப்பாடு. அதனை  
வினையிடத்து யிடத்து உரைக்கப்  
பெறும்; தலைமக்கள் தமது வினையுடைய காலத்து விளங்கித்தோன்று மென்றவாறு.  
எனவே வினையிடத்துள் வினையாறாயினும் அமையும்: உரைக்கப்பெறார் என்ப  
உம், வென்றிக்காலத்துக் குற்றமறத் தோன்றும் என்பதனும் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்:—

“தங்கிய வொள்ளொளி யோலைய தாய்த்தட  
மாமதின்மேற்  
பொங்கிய வேந்த ரெரிமுகந் தோன்றின் று  
போதுகண்மேற்  
பைங்கயல் பாய்புனற் பாழிப்பற் றுரைப்  
பணித்ததென்ன  
செங்கய லோடு சிலையுந் கிடந்த  
திருமுகமே.” [பாண்டிக்கோவை] ன வரும்.

ராஅரு. பூப்பின் புறப்பா டாறு நாளும்

நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார் புலவர்.

பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான.

இதுவு மது.

பூப்பினது புறம்பு பன்னிரண்டு

நாளும் விட்டகன் றுறையாரல்லர் என்று சொல்

வர் பரத்தையிற் பிரிந்தகாலத்து என்றவாறு.

பரத்தையர்சேரியா னுயினும் பூத்தோன்றி மூன்றாள் கழித்தபின்பு பன்னி  
ர்டு நாளும் நீக்குதல் அறமன்று என்றவாறு. இதனாற் பயன் என்னையெனின் அது  
நத்தோன்றுங் காலம் என்க. (சக)

ராஅக. வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் றிறவாது.

இதுவு மது.

விரும்பப்பட்ட கல்விக்கட் பிரியுங் காலம் மூன்றியாண்டின் மிகாது என்றவாறு.  
கவே ஓரியாண்டாயினு மீரியாண்டாயினும் ஆமென்பது கொள்ளப்படும். (சஎ)

ராஅஎ. வேந்தாறு தொழிலே யாண்டின தகமே.

இதுவு மது.

வேந்தாறு தொழிலாவது பகைதணிவினை.

வேந்தற்குற்றவழி, துது காவல் என  
அவ்வழிப்பிரிவிற்கும் ஆண்டினது அகடேலம் என்றவாறு.  
எனவே அறுதிங்கள் முத்திங்கள்  
எல்லாம் கொள்ளப்படும். (ச௨)

௩௮௩. ஏனைப் பிரிவு மவ்விய னிலையும்.

இதுவு மது.

ஒழிந்த பொருள்வயிற் பிரிவிற்குங் காலம் யாண்டின  
தகம் என்றவாறு. (ச௩)

௩௮௪. யாறுங் குளனுங் காவு மாடிப்  
பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.

இது தலைவற்குங் கிழத்திக்கு முரியதோர் மரபு  
உணர்த்திற்று.

யாறுங் குளனும் காவு மாடி என்பது—

வினையாட்டு என்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“அருந்தவ மாற்றியா னுகர்ச்சிபோ  
லணிகொள” என்னும் பாலைக்கலியுள்,

“துயிலின்றி யானீந்தத் தொழுவையம்  
புனலாடி

மயிலியலார் மருவுண்டு மறந்தமைகு  
வான்கொல்லோ” [கலித் -- நூற்று தலைவன் பதியிகந்து  
நுகர்ந்தமை தலைவி கூறியவாறு காண்க. (இர

ாசுயி. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை  
யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி  
யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங்  
கிழத்தியுஞ்

சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே.  
இது தலைவற்குந் தலைவிக்கு முரியதோர்  
மரபுணர்த்திற்று.

சிறந்தது பயிற்ற லாவது—அறத்தின்மேன்  
மனநிகழ்ச்சி.

குத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும்.

ராகுக. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்  
பாணன் பாட்டி யினையர் விருந்தினர்  
கூத்தர் விறலிய ரறிவர் விருந்தினர்  
யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.

[இது] கற்பின்கண் வாயில்க ளாவாரை உணர்த்திற்று.

பாட்டி யென்பது பாடினி யென்றவாறு.

தோழிமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிருவரும் வாயில்க ளாவார் என்றவாறு. (௫௨)

ராகுஉ. வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவரு காலே  
யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை  
யுள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்  
புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான

பொருளதிகாரம் - கற்பியல்

உரஅ

இது வினைமுற்றி மீண்ட தலைவற் குரியதோர் மரபு  
உணர்த்திற்று.

சுத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும்.

‘இடைச்சர மருங்கிற் தவிர்தலில்லை’ என்பது <sup>1</sup>வழியில் இடையிற் தங்காது இயும் பகலுமாக வருமென்பது கருத்து; தங்குவானுயின் மனையான்மாட்டு விருப்பின்கூடும்.

உதாரணம்:—

“இ[ரு]ந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப்  
புரிந்த காதலொடு பெருந்தோர் <sup>2</sup>யானு  
மேறி யல்லது வந்த வாறு

நனியறிந் தன்றோ விலனே தாஅய்  
<sup>3</sup>முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவீற்  
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்  
மெல்லிய லரிவை யில்வாயி <sup>4</sup>னிநீஇ  
யிழியின் னெ[ன்]றநின் மொழிமருண் டிசினே  
வான்வழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ  
<sup>5</sup>மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ  
வரைமதி வாழியோ வலவ வெனத் தன்  
வரைமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி  
மனைக்கொண்டு புக்க நெடுந்தகை

விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே.” [அகம் -

நட்சிப]

என வரும். பிறவு மன்ன.



இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோ எனின், பொருளியல் என்னும் பெயர்த்து :  
பொருளியல்பு உணர்த்தினமையாற் பெற்ற பெயர். என்னை பொருளியல்பு உணர்த்திய  
து எனின், மேற் சொல்லப்பட்ட ஒத்துக்களினும் இனிச் சொல்லும் ஒத்துக்களினும்  
நம் பொருளினது தன்மை யுணர்த்துதலிற் பொருளியல் உணர்த்திற்றும்.

இதனை 'ஒழியல்' எனினும் இழுக்காது: அகப்பொருள் புறப்பொருள் என்பன  
ரண்டு பொருண்மையினும் எஞ்சி நின்றன கூறினமையின்.

இதன் தலைக்குத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், தொடர்மொழிக்கட் பொருள்  
மையுமாறு உணர்த்திற்று.

இசைதிரிந்து ஒலிப்பினும் பொருள் இயையும்; அவ்வழி  
அச்சொற்கு அங்கமாகிய இசை திரிந்தொலியா என்றவாறு.

என்றது சொல்லொடுசொல் தொடர்வுபடும்  
வாய்பாட்டாற் றொடராது பிறிதோர்

வாய்பாட்டாற் றொடுப்பினும் பொருட்டொடர்பு உண்டாயிற் பொருள் இயையும்வழி  
சைச்சொற்கள் திரியாது நின்றநிலையே பொருள்படுமா றாயிற்று.

உதாரணம்:—

“கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர்

புதுமலர்த்

தாரன் மாலையன் றதைந்த கண்ணியன்  
மார்பி னஃதே மையி னுண்ணா



ஊதல திமையா நாட்ட மிகலட்டுக்  
கையது கணிச்சியொடு மழுவே மூவாய்  
வேலு முண்ட[த்]தோலா தோற்கே  
யூர்ந்த தேறே சேர்ந்தோ னுமையே  
செவ்வா னன்ன மேனி யவ்வா  
னிலங்குபிறை யன்ன விளங்குவால்

வையெயிற்

புரிசடை

நெரியகைந் தன்ன வவிர்த் துவிளங்கு

3முதிராத் திங்கனொடு சுடருஞ் சென்னி  
மூவா வமரநு முனிவரும் 4பிறரும்  
யாவரு மறியாத் தொன்முறை மரபின்  
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய  
யாழ்கெழு மணியிடற் றந்தணன்  
5ரூவி ருணிழற் றவிர்த் தன்ற ரூலகே.”

[அகம்-கடவுள்வாழ்த்து]

(பிரதி)—1. மிசையுமன். 2. அக்கம். 3. முதிர்த். 4. யர்வரும் பிறரு. 5. ரூவின்

பொருள்தீகாரம் - பொருள்'யல்

உர அரு

இதற்குக் கொன்றையாலமைந்த தாரினனாய் மாலையனாய் கண்ணியனாய் நன்  
றான் மார்பினனாய் இமையா நாட்டத்து நுதலினனாய்க் கணிச்சியு மழுவு மூவாய் வேலு  
ந்திய கையினனாய் யாவர்க்குந் தோலாதோனாமாய்  
எற்றினையு மூர்ந்து உமையானையுந் சார்ந்து செவ்வானன்ன  
மேனியையும் பிறைபோன்ற எயிற்றினையும் எரிபோன்ற

சடை  
 'னையும் திங்களொடு சுடருஞ் சென்னியையு[மு]டையனாய்  
 மூவாவமரர் முதலியயா[வ]ு நியாத் தொன்முறை  
 மரபினனாய்ப் புலியதனோ யு முடித்த யாழ்செழு  
 மணியிடற்றந்தன ரது சிவானுபூதியிற் பேருலகந் தங்கிற்று  
 எனப்பொருள் உரைக்குங் காலத்து அதன்கண் டைக்கிடந்த  
 சொற்கள் முன்னொடுபின் வாய்பாடுகள் சேராதன்றே;  
 அவ்வழி அவ்வாய் ஈட்டாற் போந்த பொருளுரைப்பச்  
 சேர்ந்தவாறும் இசைதிரித் திசைத்தவாறும் அமை  
 த்தம் நிலையிற் குலையாமை நின்று பொருள்பட்டவாறும் கண்டுகொள்க.

“ஊறொரா குற்றபின் னெல்காமை  
 யிவ்விரண்டி.

ஊறென்ப வாய்ந்தவார் கோள்.” [குறள் -  
 ௪௬௨]

இதையும் இரண்டென்னுந் தொகைக்கு  
 ‘ஊறொராமை’ எனப்பொருள் உரைக்க வண்டும்.  
 (க

ராகுசு. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்  
 காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய  
 வெட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டி[ய]  
 வறுப்புடை யதுபோ லுணர்வுடை யதுபோன்  
 மறுத்துரைப் பதுபோ னெஞ்சொடு

புணர்த்துஞ்

சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்  
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியு  
மவரவ ருறுபிணி தமபோற் சேர்த்தியு  
1மறிலும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ  
யிருபெயர் மூன்று முரிய வாக  
வுவம வாயிற் படுத்தலு முவம  
மொன்றிடத் திருவர்க்கு முரியபாற் கிளவி.

என்-னின், ஒருசார் காமப்பொருண்மையற்றி நிகழ்வதோர் கிளவி யுணர்த்திற்

நோயு மீன்பழ மீருவகை நிலையிற் காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய வே  
ன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய உறப்புடையதுபோல் உணர்வுடையதுபோ  
லுத்துரைப் பதுபோ னெஞ்சோடு புணர்த்தும் என்பது—தன்பமும் இன்பமு  
தெரிய இருவகை நிலையினையுமுடைய காமத்தைக் குறித்த மரபு இடையீடுபடுதலா  
மெய்ப்பரிவு எட்டாகிய எட்டன் பகுதியும் விளங்கப் பொருந்திய உறப்புடையது போ  
லும் உணர்வுடையது போலவும் மறுத்துரைப்பது போலவும் நெஞ்சொடுபுணர்த்துக் கூ  
டும் என்றவாறு.

‘காமங்கண்ணிய’ என்றதனால் அகப்பொருளாகிய காமமும் புறப்பொருளாகி  
யாமமும் கொள்ளப்படும். ‘இடைதெரிய’ என்பதனை

... —இன்பம்  
‘இடைதெரிந் தின்னொமை கோக்கி மனையா  
றடைவொழிந்தா ரான்றமைந் தார்” [நாலடி - ௫௪]

நா அகா

ம்தாலகாபபயய -

தூயபூரணம

என்றும் போலக் கொள்க. 'தேரிய' என்னும் செயவெனச்சம் ஏதுப்பொருள்  
மருமித்துநின்றது. மெய்ப்பாடு எட்டாவது:—நகை, அழகை, உவகை, இனிவா-  
ரச்சம், பெருமிதம், மருட்கை, வெகுளி: இவற்றின்பகுதி மெய்ப்பாட்டியலுட் காண்-  
ம் மெய்ப்பாடு உறுப்புடையது போலச் சொல்லப்பட்ட நெஞ்சின்கட் புலப்ப-  
ன்றவாறு.

சொல்லா மரபி னவற்றெடு கெழீஇச் செய்யா மரபிற் றெழிப்படுத் தடிக்-  
பும் என்பது—சொல்லாத மரபினையுடையவற்றெடு கெழுமி யவை செய்யாத மர-  
பாண்டுப் படுத்தி யவற்றையும் நெஞ்சினைப்போல அடக்கியும் என்றவாறு.

சொல்லாமரபினை வாவன—புள்ளும், மாவும், மரனும், கடலும், கானலும் முத-  
லினச் செய்யா மரபாவன—துதாச் சேறலும் வருதலும் உளபோலக்கூறும் அவைபோ-  
லவும் பிறவும்.

அவரவநுறுபிணி தமபேர்ப் போற்றியும் என்பது—யாவார்கிலர் யாதொ-  
ரீனியுற்றார் அவருற்ற பிணியைத் தாமுற்ற பிணிபோலச் சேர்த்தியும் என்றவாறு.

‘அவரவர்’ என்பது உயர்த்தினையாய்க் கூறினும்

இருதினையுங் கொள்ளப்படும்:

“ஒருபாற் றினலி யேனைப்பாற் கண்ணும்  
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.” [பொருளியல் - ௨௭]

என்பதனால்.

அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ இருபெயர் ழுன்று ழுரியவாக வுவன வாய்-  
படுத்தலும் உவமம் ஒன்றிடநீது என்பது—அறிவையும் அறியப்படும் பொருளை  
வேறுபட நிறுத்தி இருவகைப்பட்ட பெயரும் மூவகைப்பட்ட பொருட்கும் உரித்த  
உவமம் பொருந்து மிடத்து உவமகாரியிற் படுத்தலும் என்றவாறு.

வேறுபட நிறுத்தலாவது—தத்தம் நிலைமை யொழியவென்றவாறு. இருபெயர் வது—உவமைப்பெயரும் உவமிக்கும் பெயரும். மூன்றாம் உரியவாகும் என்பது—தொ ளும் பண்பும் பயனும். ‘உவமம் ஒன்றிடத்த’ என்றதனை மொழிமாற்றாக.

இருவர்க்கும் உரியபாற் கிளவி என்பது—தலைமகற்குத் தலைமகட்கும் உ வொருகூற்றாக் கிளவி என்றவாறு.

அவற்றுள் நெஞ்சொடுபுணர்த்தற்கு உதாரணம்:—

“கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக்

குறுகிப்

பிடிக்கை யன்ன பின்னகந்

தீண்டித்தன்

தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று

கொல்லோ

நானொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத

லந்தீங் கிளவிக் குறுமகள்

மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே.” [அகம்-கூ]

என்பது உறுப்புடையது போல உவகைபற்றி

வந்தது.

“சென்றதுகொல் போந்ததுகொல்

செவ்வி பெறுந்துணையும்

நின்றதுகொ னேர்மருங்கிற் கையூன்றி—முன்றின்

முழங்குங் கடாயானை மொய்ம்மலர்த்தார் மாறற்

கமந்குபின் சென்றவென் னெஞ்சு.” [முத்தொள்ளாயிரம்]

இது அவலம்பற்றி நெஞ்சினை உறுப்புடையதுபோற் கூறிய  
பெண்பாற் கூற்று.

“உள்ளம் 1பிணிக் கொண் டோள்வயி நெஞ்சஞ்  
செல்ல நீர்கஞ் செல்வா 2மென்னும்” [நற்றிணை

- ௨௮௪]

என்றவாழி உணர்வுடையது போல் இளிவரல் பற்றிவந்த  
தலைமகள் கூற்று.

“குறுநிலைக் குரவின் சிறுநனை நறுவீ  
3வண்டுதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக்  
4கண்களி பெறுஉங் கவின்பெறு காலை  
யெல்வளை 5நெகிழ்த்தோற் கல்ல லுழீஇயர்  
சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வினைக் குசாவா  
தொருங்குவர னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ  
வருளா னாகலி னழிந்திவண் வந்து  
தொன்னல னிழந்தவென் பொன்னிற கோக்கி  
யேதி லாட்டி யிவனெனப்  
போயின்று கொல்லோ நேர்தலை யிழந்தே.”

[நற்றிணை-௫௬]

இது உணர்வுடையது போல் இளிவரல் பற்றி வந்த தலைமகள்  
கூற்று.

“நின்மொழி கொண்டியானே விடுவெனென்  
மொழிகொண்

[டு]டன்னெஞ்சு மேவல் செயின்.” [கலித் -  
நாயுட] இது மறுத்துரைப்பது போல் தலைமகன் கூற்று:  
உவகைப்பற்றி வந்தது.

“அவர்கெஞ் சவர்க்காதல் கண்டு  
மெவனெஞ்சே

நீயெமக் காகா தது.” [குறள் - தடகக]  
இதுவும் மறுத்துரைப்பது போற் தலைவி கூற்று: இளிவரல்  
பற்றி வந்தது.

“இருளிடையிதிப்புழி நோக்கியவர்  
தளரடி தாங்கிய சென்றவென் னெஞ்சு” [அகம் - ஈடக]

இஃது அச்சம்பற்றி வந்தது. பிறவு மன்ன.

சொல்லாமரபி னவற்றொடுகெழீஇச் செய்யாமரபிற்  
ரன்ப[தற்குச் செய்யுள்]—

நொழிற்படுத் தடக்கி,

“கான லுங் கழறாது கழனியுங் கூறாது

தேனியிர் நறுமலர்ப் புன்னையு மொழியா

தொருநீ யல்ல துறுதியாது மிலனே

யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ நெய்தற்

கமிழ்தழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்

தண்டா துதிய வண்டினங் கழிசிறந்து

பறவை கிளருந் துறைவனை நீயே

சொல்லல் வேண்டிமால்.” [அகம் - ௭௭௭]

என்பது தலைவிகூற்று. தலைவன்கூற்று வந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)—1. துணிகொண். 2. மெனினும். 3. வண்டுக்க நாற்ற மவன்க  
1. கொடுக்கேர ரகல வரீஇயர்

—ராஅஅ தொல்காப்பியம்

—இளம்பூரணம்

அவரவ ருறுபிணி தம்போற் சேர்த்தியதற்குச்  
செய்யுள்:—



“பாய்திரை பாடோவாப் பரப்புரீர்ப் பணிக்கடல்  
 தாவறத் துறந்தனன் றுறைவனென். நவன்றிதம்  
 நோய்தெற வழப்பார்க ணியிழ்தியோ வெம்போலக்  
 காதல்செய் தகன்றாரை யுடையை

யோகீ.” [கவித் - ஈடக]

பிறவு மன்ன.

அறிவும் புலனும் வேறுபட

நிநீஇ உவமவாயிற் படுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“ஒங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்புல்லங்  
 காந்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு  
 மாந்தளிர்க் கையிற் றடவரு மாமயில்  
 பூம்பொழி னோக்கிப் புருவன பின்செல்லும்  
 தோனெனச் சென்ற துளங்கொளி வேய்தொடும்  
 நீன்கதுப் பிஃகென நீரற் றறல்புகும்  
 வறளொளி முல்லை முகையை

முறுவலென்

ரூர்வலி மிக்கா னஃதரி கல்லான்”

இவை இடையும் கைபு முதலாகிய வறுப்புக்களைப் பற்றிய உவமவாயிற் படுத்தி, அறிவையும் அறியப்படும் பொருளையும் வேறுபட நிறுத்தி யுவமம் பொருத்தியவழி நியவாறு காண்க. வேையைத் தோள்போலு மென்னுது தோனென்று தொட்டமையாறியப்படும் பொருள் வேறப்பட்டது. அதனைத் திரியக் காண்டலால் அறிவுவேறப்பட்டதத்தும் களியும் போல் முலையெனச் சென்று வேையைத்தொடும் என்னுது தோனெனச் சென்று வேையைத் தொட்டமையால் உவம மொன்றியவழி உவமவாயிற் படுத்தது. (உ

ராசுநி. கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

என்-னின், இதுவுங் காமம் இடையீடுபட்டுழி  
வருவதோர் பொருள்வேறுபா ணர்த்திற்று.

மேற்கூறியவாற்றால் காமம் இடையீடுபட்டுழிக் கனாக்  
காண்டலு முரித் தென்ரு.

இது தலைமகற்குத் தலைமகட்கு முரித்து.

“இன்னகை யீனைய மாகவு மெம்வயி  
னாடல் யாங்குவந் தின்றென யாழநின்  
கோடேந்து புருவமொடு குவவுதுத னீவி  
நறுங்கதுப் புளரிய நன்ன ரமை[ய]த்து  
வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி

னேற்றேக் கற்ற வலமரல்

போற்று யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.” [அகம் - ஈக]

என்றது கனாக் கண்டு கூறியது.

“கேட்டிசின் வாழி தோழி யல்கத்

பொய்வ லாளன் மெய்யுறன் மரீஇ

வாய்த்தரு பொய்க்கனா மருட்ட

வேற்றெழுந்

தமளி தைவந் தனனே குவளை

வண்டுபடு மலரிற் சாஅய்த்

தமியேன் மன்ற வளியன் யானே.” [குறுந் - ஈய]

ளாகு.

தாய்க்கு முரித்தாற் போக்குடன் கிளப்பின்.

என்-னின், நற்றாய்க் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட கனவு தாய்க்கும் உரித்து:  
ன்றவாறு. உதாரணம்:—

உடன்போக்குக் கிளக்கப்பட்டோழி

‘கண்படை பெறேன் கனவு’  
னவரும். வேறும் வந்தவழிக்காண்க.

[அகம் - ௩௫]

(ஈ)

ளாகு. பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே  
நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே.

என்-னின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி

கூறுதனுதலிற்று.

பால்கேழ கிளவி நால்வர்க்கு முரித்து என்பது—பான்மை கெடும்பட்டதிலவி  
பெண்பாலா ராகிய நால்வர்க்கும் உரித்தென்றவாறு.

நால்வராவார்—தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலி. அஃதேல் தலைமகளை யொழிய  
வார் என்று அடையாதோ எனின், மேல் தலைமகட்கும் உரித்தென்றார் அவரொடு கூட  
நால்வர் என வகையறுத்தல் என்பது.

நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே  
ரதவிடத்து என்றவாறு.

என்பது—நட்பின் வழங்கும் வழக்கல்

அஃதாவது, தலைவியொடு தோழி யொழுகும் ஒழுக்கம் அவ்வழி யல்லாதவிடத்  
தன்றவாறு. 2 அவண்மாட்டு நிகழ்வது தலைவன் தோழிக்குணர்த்தாது பிரிந்தவழி என்று  
காள்ளப்படும். பாற்றினவி என்பது பயிலாதுவரும் ஒருகூற்றுச்சொல் எனப்பட்டது.  
தனைக் கெழுமிய சொல் பால்கெழு கிளவி யாயிற்று. ஆண்டு நற்றாய் கூறியதற்குச்  
செய்யுள்:—

“கருமணற் கிடந்த பாவையென்  
மருமக னேயென முயங்கின ளழுமே.”

[அகம் - ஈசுரு]

செவிலி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“தான்றயாக் கோங்கந் தளரா முலகொடுப்ப  
வீன்றாய் பாவை யிருங்குரவே—யீன்றான்  
மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றான் சென்ற  
வழிகாட்டாய் நீயெனக்கு வந்து.”

[திணைமாலை - சுரு]

தோழிகூறியதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்காண்க.

நாக அ. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை  
செயிர்தீர் சிறப்பி னால்வர்க்கு முரிய.

என்-னின், மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வர்க்கு முரியதோர் பொருண்மை யுணர்த்  
தது.

உயிரும் நாணும் மடப்பமும் என்று சொல்லப்பட்டவை குற்றம் தீர்த்த சிறப்பினை  
தடய தலைமகட்கும் தோழிக்கும் நற்றாய்க்கும் செவிலிக்கும் உரிய வென்றவாறு.

7 கூடி

## தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

செயிர்தீர் சிறப்பி னென்றமையான் ஏனையோர் போலாது இவர் நால்வரும் ஒரு  
யர் என்று கொள்க. இதனற் சொல்லியது என்ன யெனின், இந்நால்வரும் ஆக்கமுந்  
தீம் ஒருவார்மாட்டி வந்துழித் தமக்குற்றது போல்  
நினைப்பராதலான் ஒருவனை  
நாகவர் இன்றியமையாது ஒருயர் போல்வர் எனவும், நாணமும் மடனும் நால்வர்க்கும்  
குமாகலான் அ[வ]லமாகிய வழியும் வருத்தம் ஒக்கும் எனவும் கூறியவாறு. அதற்கு  
ய்யுள்:—

“இவளே நின்னல 1 திலளே யாயுந்  
குவளை யுண்க ணிவாள திலளே

யானு மாயிடை யேனே

மாமலை நாட மறவா தீமே.”

என வரும்.

(சு)

பாசுசு. வண்ணந் திரிந்து புலம்புங் காலை  
புணர்ந்தது போல வுறுப்பினைக் கிழவி  
புணர்ந்த வகையாற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

என்-னின், தலைமகட் குரிய தோர் பொருளுணர்த்திற்று.

தலைமகன் வண்ணம் வேறுபட்டுத் தனிமையுறும் காலத் தலைமகன் பிரிவைத்  
உறுப்புக்கள் உணர்ந்தனபோலப் பொருந்தும்வகையாற் கூறவும் பெறும் என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை.

“தணந்தமை சால வறிவிப்ப போலும்  
மணந்தநாள் வீங்கிய தோள்.” [குறள் - து2

நடநட]

“தண்ணந் துறைவன் றுறந்தமை நம்மினு  
முன்ன முணர்ந்த வளை.” [குறள் - து2எஎ]

என வரும்.

உா. உடம்பு முயிரும் வாடியக் கண்ணு

மென்னுற் றனகொ லிவையெனி னல்லதை[க்]

கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

என்-னின், இது உடம்பும் உயிரும் மெலிந்த இடத்தும் இவை என்னுற்றன  
[க்] கூறினல்லது, கிழவோன் உள்வழிப் படர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை என்றவாறு.

உதாரணம்:—

எனவும்,

“கதுமெனத் தானோக்கித் தாமே கலிழு  
யிதுநகத் தக்க துடைத்து.” [குறள் - தாளந்]

“ஓஓ வினிதே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண்  
டாஅ மிடர்ப்பட்டன.” [குறள் - தூஎசு]

னவும் வரும்.

(அ)

உாக. ஒருசிறை நெஞ்சோடு சாவுங் காலை.  
யுரிய தாகலு முண்டென மொழிய.

என்-னின், மேலதற்கோர் புறனடை உணர்த்திற்று.  
தனித்து நெஞ்சோடு உசாவுங்காலத்துக்  
கிழவோற்சேர்தல் உரியதாகலும் உண்டு நன்றவாறு.

உம்மை எச்சவும்மை யாகலாற் றோழியொடு உசாதலுங்  
கொள்க.

“கோடி நிலங்குவளை நெகிழ நாடொறும்  
பாடின கலீழுங் கண்ணொடு புலம்பி  
யீங்கிவ னுறைதலு முய்குவ மாங்கே  
யெழுவினி வாழிய நெஞ்சே” [குறள் -

யக]

ன வரும்.



“பகலே பலருங் காண நாண்விட்

டகல்வயிற் படப்பை யவனகர் வினவிச்

சென்மோ வாழி தோழி” [நற்றிணை -

ஊடு]

ன்றது தோழியொடு உசாவியது.

(க)

உாஉ. தன்வயிற் கரத்தலு மவள்வயின்

வேட்டலு

• மன்ன விடங்க ளல்வழி யெல்லா  
மடனொடு நின்றல் கடனென மொழிப.

என்-னின், தலைமகட் கின்றியமையாத மடன் அழியும்

இடன் உணர்த்துதல் னுதிற்று.

தலைமகன் தனதொழுக்கற் தலைமகள்மாட்டுக் கரந்து உணர்த்தும்வழியும் தலை  
கள் மாட்டுப் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றியவழியு மாகிய [வ]த்தன்மைப்பட்ட லிடங்கள்  
ராதவழி யெல்லாக் தலைமகன் மடனொடு நின்றல் கடன் என்று சொல்லுவர் என்றவாறு.

தன்வயிற் கரந்தவழி மடனழிய நின்றதற்குச்

செய்யுள்:—

• “முத்தேர் முறுவலாய் நம்மலைப் பட்டதோர்  
புத்தியானை வந்தது; காண யான் நங்கினேன்”

என்றவழி, அதற்குடம்படாது

“அவ்வியானை வனப்புடைத்

தரகலங் கேட்டேன்” [கலித் - ௧௭]

என்றவழி, பொய்குறிஞன் என்னுந் திருத்தினனாகிக் கூறுதலின் மடனழிதலு  
ற்று.

1. 10௭௮-1. ௧௭௮௭௭. 2. கருக்கினாராகிக்.

உர்க்குஉ

தொலகாபடியம் - இளம்பூரணம்

“கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி

1மதவுநடைச்

செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி  
நல்லோர்க் 2கொத்தனார் நீயி ரிஃதோ  
செல்வர்க் கொத்தனம் யாமென

மெல்லவென்

மகன்வயிற் பெயர்[த]ந்த[டு]னனே”

[அகம் - ௨௬]

என்றவழி வேட்கை தணிதலாகாதான் அது தணியுந்துணையு  
வுக்கை நெகிழ்ந்ததெனப் பெயர்தல் மடனழிதலாயிற்று.

முயங்காது, ௨

(

உாநு. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி

யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

இது அறத்தொடுநிற்கு நிலைமரபு உணர்த்திற்று.  
தலைவி அறத்தொடு நிற்கு காலத்தன்றித் தோழி தானே  
அறத்தொடு நிற்கும் மரபு இலன் என்றவாறு.

தலைவி அறத்தொடு நிற்குமாறு:—

“வீழ்ந்த மாரிப் பெருந்தண் சாரற்  
கூதிர்க் கூதலத் தலரி நாறு  
மாதர் வண்டி நையவருந் தீங்குரன்  
மணநாறு சிலம்பி னகண மோர்க்கு  
முயர்மலை நாடற் குரைத்த லொன்றோ  
துயர்மருந் கற்பா வன்னைக் கிந்நோய்  
தணியுமா றிதுவென வுரைத்த

லொன்றோ

செய்யா யாதலிற் கொடியை தோழி  
மணிகெழு நெடுவரை யணிபெற நிவந்த

செயலை மருதனி ரன்னவென்

மதனின் மாமைப் பசுலையுந் கண்டே.” [நற்றிணை: 2.சச]

என வரும். தோழி யறத்தொடு நிற[றல் வரு]கின்ற  
சூத்திரத்தாற் கூறுப. (1)க

உ.சச. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்

கூறுத லுசாஅத லேதீடு தலைப்பா  
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு

தொகைய

வேழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

என்-னின், இது தோழி யறத்தொடு  
யிற்சுமாறு உணர்த்திற்று.

இதற்குப் பொருள் கவியலன் தோழிகூற்று உரைத்தின்றுழி உரைக்கப்பட்டது  
(யெ)  
உாடு.. உற்றுழி யல்லது சொ[ல்]ல லின்மையி

என்பொருள் வேட்கைக் கிழவியி னுணர்ப்.

என்-னின், இது செவிலிக் குரியதோர் மரபுண  
ர்த்திற்று

காமம் மிக்கவழி யல்லது சொல்நிகழ்ச்சி  
யின்மையின் தலைமகள் தான்கருதிய பாருண்மேல் வேட்கை  
[யைத்] தலைமகட ன்னானே யறிவர். என்றவாறு.

(பிரதி)—1. மகவடைச். 2. கொக்கரீர் நிநீலியகோர்..

பொருளதிகாரம் - பொருளியல்  
உள்கூறு

பன்மையாற்

கூறினமையால்

அவ்வுணர்ச்சி

செவிலிக்கும் நற்றாய்க்கும் ஒக்கும்

னறவாறு.

இதனாற் சொல்லியது அறத்தொடு  
ணரும் எனக் கொண்க.

நிற்பதன்

முன்னம் செவிலி குறிப்பினான்

“அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நின்மகள்

பாலு முண்ணான் பழங்கண் கொண்டு

நனிபசந் தனளென வினைவுதி” [அகம் - ௪௮]

என்றவழிச் செவிலி குறிப்பினான் உணர்ந்தவாறு காண்க. வேட்கைதோற்றத்  
தையகனில்லாதவழித் தோழிகூற்று நிகழும். அது “காயர் கமேட்டினன்” [சேத் - ௩௬]  
ன்னும் பாட்டினான் காண்க. (௨௩)

உாகா. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு

மறிவு மருமையும் பெண்பா லான.

என்-னின்; இது பெண்டிர்க் குரியதோர்

இயல்புணர்த்திற்று.

செறிவு என்பது—அடக்கம்.

நிறைவு என்பது—அமைதி.

சேம்மை என்பது—மனங்கோடாமை.

சேப்பு என்பது—சொல்லுதல்.

அறிவு

என்பது—நன்மை பயப்பனவுந் தீமை பயப்பனவும் அறிதல்.

அநுமை என்பது—உள்ளக் கருத்தறித லருமை.

இவை எல்லாம் பெண்பக்கத்தன ன்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது மேற்சொல்லிய அறத்தொடுநிலைவகை இனிக்கூறகின்ற  
வாறு கடாதற்குப் பகுதியும் உண்மைவகையானும் புனைந் துரைவகையானும் கூறுங்கால்  
வை பேதையராகிய பெண்டிர்க்கு இயையுமோ என

ஐயுற்றார்க்குக்கூறப்பட்டது. (மச)

உாஎ. பொழுது மாறுங் காப்புமென் றிவற்றின்

வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலுந்

தன்னை <sup>1</sup>யழிதலு மவனூ றஞ்சலு

மிரவினும் பகலினும் நீவா வென்றலுங்

கிழவோன் தன்னை வார லென்றலு

நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்

புரைபட வந்த வன்னவை பிறவும்

வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப.

என்-னின், இது தோழி கூற்றிற் கூறப்பட்ட சில கிளவிக்குப் பயன் உணர்த்திற்று. தலைமகன் வருகின்ற பொழுதும் நெறியும் ஊரின் கடர் காவலும் என்று சொல்லப் பவற்றின்கண் வரும் தப்பினால் உளதாகும் குற்றங் காட்டலும், தான் மனனழிந்த நலும், தலைமகன் கு வருமிடையுறு கூறலும், தலைமகனைப் பகற் குறிவில் க்கி இரவுக்குறி

பாக்கிய

தொலகாபப்யம் - இளம்பூரணம்

வா என்றலும், இரவுக்குறிவில் க்கிப் பகற்குறி நீ வா என்றலும், தலைமகனை வாரா தெயனக் கூறலும், நன்மையாகவுந் தீமையாகவுந் பிறபொருளை எடுத்துக்கூறலும், தீன்மையவாகிக் குற்றம் பயப்ப வந்த வத்தன்மைய பிறவும், புணர்ச்சி விருப்ப மின்னாற் கூற ப்பட்டனவல்ல: வரைதல்வேண்டும் என்னும் பொருளையுடைய என்றவாறு.

இவையெல்லாம் தோழி கூற்றினுள் கூறப்பட்டன. ஆயின் ஈண்டோதிய தென்: னின், அவை உழுப்போலத் தோற்றும் என்பதனைக் கடைப்பிடித்து அன்பிற்கு மாறாது ஒருபயன்படவந்த தென வுணர்ந்துதலே ஈண்டு ஒதப்பட்ட தென்ப. நன்மையுந் பிறிதினைக் கூறலும் என்பது நாமும் ஊரும் இல்லுந் குடியும் என ஆண்டு ப்பட்டது. இவை வரைதல் வேட்கைப் பொருளவாமாறும் ஆண்டிக் காட்டப்பட்ட உணர்த்தான் உணர்க.

(ய)

உாஅ.

வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தன்  
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

என். னின், இதுவும் தலைமகட்குந் தோழிக்கும்  
உரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று  
வரைதல் வேட்கைப் பொருளாற் கூறுதலை மறுத்துப்  
பட்டாங்கு கூறிச்சொல்

ல் மருவிய பக்கத்தி னுரித் தென்றவாறு. மருவியபக்கமாவது களவொழுக்கம் நீட்டித்  
ட்டம். அவ்வுழிப்பட்டாங்கு கூறுதலும் ஆம் என்றவாறு. எனவே மேற்கூறியவாறுகூறுத  
ருவாதவழி என்றவாரும்.

“கொ[டி]ச்சி யின்குரல் கிளை[செ]த் தடுக்க[த்து]ப்  
பைங்குர லேனற் படர்தருங் கிளியெனக்  
க[ர]வலுங் கடியுநர் போல்வர்  
மாமலை நாட வரைந்தலை கொண்மே.” [ஐங்குறு -  
உஅக]

என வரும்.

(ய)

உாக். தேரு மியானையுங் குதிரையும் பிறவு



மூர்ந்தன ரியங்கலு முரிய ரென்ப.

என்-னின், இது தலைமகற்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று.

கனவுகாலத்துத் தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும் ஊர்ந்து சேறலும் உரி  
ன்றவாறு. கனவின் கண் என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

“நெடுந்தேர் கடாஅய்த் தமிழராய்

வந்தோர்

கடுக்களிறு காணீரோ வென்றீர்—கொடுங்குழையார்  
யானை யதருள்ளி நிற்பரோ தம்புனத்  
தேனல் கிளிகடிகு வார்.

பிறவு மன்ன.

‘ஊர்ந்தன ரியங்கலு முரிய’ என்றமையால் தனி ஒருதல் பெரும்பான்மை  
யானை எச்ச வர்மையாக்கி கையமூர்தலும் இளை யரோடு வருதலும் கொள்க.

“வல்வே ல்ளை யரொ [டு]டல்ல[ச்] செல்லாது”

[அசும் - ஈஉய]

என வனம்.

பிறவுமன்ன. இதனாந் சொல்லியது பெரியார் இவ்வாறு

செய்வார் எனவுங்கறியவாரும்

(யெ)

உாய். உண்டற்குரிய வல்லாப் பொருளை  
யுண்டன போலக் கூறலு மரபே.

என்-னின், இது ஒருசார் வழுவமைத்தலை நுதலிற்று.  
உண்டற்றொழிலுக் குரியவல்லாத் பொருளை  
யுண்டனவாகக் கூறலும் மரபென், பாறு.

‘பசுலையா லுணப்பட்டு பண்டைநீ  
ரொழித்தக்கால்’ [கலித் யுதி]

எனவும்,

‘நீலமுண்டதுகில்’

எனவும்,

“கண்ணுங் கொளச்சேறி கெஞ்சே  
யிவையெண்ணைத்

தின்னு மவர்க்கா[ண] லுற்று.” [குறள் -  
தஉசச]

எனவும் வரும்.

இது சொல்லின்கட் கிடந்ததேதா ரொழிபு.

(யெ)

உாயக. பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை

யின்றே

காப்புக்கை[ம்] மிகுத லுண்மை யான  
[அன்பே யறனே யின்ப நானொடு  
துறந்த வொழுக்கம் பழித்தன் றாகவி  
னொன்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.]

என்-னின்,

இது களவுக் காலத்துத் தலைமகற் குரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று.

பொருள்வயிற் பிரிதல்வேண்டும் எனக்கூறுதலும் கடியப்படாது: தலைமகன்  
தமர் காக்கும்காவல் மிகுதியுள்ளவழி யிவைவீங்கப்பெறும் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது அன்பையும் அறத்தையும் இன்பத்தையும் நினைத்து வரு  
தப்பெறான் எனவும் நாணத்தைக் கைவிட்டுத் தமர்கொடுக்குமாறு முயலவேண்டுமெ  
பதாவம் கூறியவாரும். இவை ஒருவழித் தணத்தற்கண் நிகழ்வன. (உ)

உாடஉ. சுரமென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே.

என்-னின், இதுவும் தலைமகற்குரியதோர் திறன் உணர்த்திற்று.

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரியும்வழி உடன்போக்குக் கருதிய தலைமகட்கு யா  
போகின்ற நெறி கல்லுங் கரமுமாகிய சுரம் எனக்கூறுதலும் நீக்கப்படாது என்றவா  
இதனாற் சொல்லியது காப்புநிகுதிக்கண் வருத்தமுறுந் தலைமகளை யுடன்கொண்  
போதல் தக்கது என்பார்ச்சு நெறியருமை கூறி விலக்கவும் பெறும் என்றவாறு. (உ)

உாயக, உயர்ந்தோர் கிளவி வழக்கொடு புணர்தலின்  
வழக்குவழிப் படுதல் செய்யுட்குக் கூடனே.

என்-னின், இதுவு மோர் மரபு உணர்த்திற்று.

உயர்ந்தோர்கூற்று வழக்குவழிப்படுத்தலின் வழக்குப்படுத்தல் செய்யுட்குக் கட

என்றவாறு.

ரீசுகள்

மதாலகாபபயம் - 128

யபுபபபய

எனவே வழக்கழிவருவன செய்யுட்கண் வரப்பெறு என்றவாறு. இதனாலே வதிகாரத்திற் கூறிய சொல்லும் இவ் வதிகாரத்திற் கூறுதற் கியன்ற பொருளும் வழிபாடு புணர்ந்தனவே செய்யுட்கண் வருவன; புணராதன செய்யுட்கண் வரப்பெறாதவாரும். இன்னும் இந்நூலாகத்து அகப்பொருளாகவும் புறப்பொருளாகவும் எடுத்தபட்டதன்றி உயர்ந்தோர் வழக்கொடுப்பொருந்தி வருவனவெல்லாஞ் செய்யுட்கு அருளாகப் புணர்க்க என வெஞ்சிய துணர்த்தியவாறு மாம். உயர்ந்தோர் வழக்கெல்லமயானும், பொருளுடன்பும் கொடாமல் மூன்றினுள்ளென்று பயப்பக்கூறுதல்களாக.

(128)

உாலசு, அறக்கழிவுடையன பொருட்பயன் வரினே

வழக்கென வழங்கலும் பழித்த தென்ப,

என்-னின், மேலதற் கோர் புறன்டை.

அறத்திற் கழிவுடையன பொருட்குப்

பயன்படவாரின் அதனை வழக்கென் னுக்குதலும் பழித்த

தென்றவாறு.

பொருளாவது அகப்பொருளும் புறப்பொருளும். அறத்திற் கழிவு வரும் அகப்பொருளாவது பிறன்மனைக் கூட்டம். பொருட்பயன் வருதலாவது அவராலே பொருள் உதல். அவ்விடத்து இன்பமும் பொருளும் பயப்பினும் அதனை வழங்குதலும் பழிக்கா

ட்டதென்றவாறு. உம்மை முற்றும்மையாகலான் வழக்கென்

றுரையற்க என்றவாறு.

“எனத் துணைய ராயினு மென்றான் தினைத்துணையுந்

தேரான் பிறனில் புகல்.” [குறள் - ஈசச]

என வரும்.

புறப்பொருட்கண் அறக்கழி வுடையன பகைவர்  
தேளத்து நிரைகோடலும் அழி; லும் போலப் பொருட்பயன்  
சாரணத்தான் நட்போர் தேளத்துஞ் செயல். இவைபு  
பாருள் பயப்பினும் வழக்கென வழங்குத லாகா என்றவாறு.  
இதுவு மோர்மூகத்தால் ஐ கூறியவாறு.

“பழிமலைத் தெய்திய வாக்கத்திற் சான்றோர்  
கழிநல் குரவே தலை.” [குறள் - சுருள்]

எனவரும்.

(உஉ உாயுடு. மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை  
புணர்க்க

நாணுத்தலைப் பிரி[யா] நல்வழிப் படுத்தே.

என்-னின், இதுவு மது.

மிக்கபொருளாவது மேற்கூறப்பட்ட அகப்பொருள்.

அப்பொருட் கண்ணுண் கீங்காத நல்வழிக்கட் படுத்துப்  
 பொருள்வகை புணர்க்க என்றவாறு. எனவே அ, தலாயின  
 வழுவின் ருயினும் நாணழிய வரும் பொருண்மை  
 புணர்த்தற்கு என்றவாறு

“பிறர்நாணத் தக்கது தானாண னாயி  
 னறாணத் தக்க துடைத்து.” [குறள் -

தயஅ]

என வரும்.

(உரு)

(பிரதி)—1. புணர்க்க

பொருளதிகாரம் - பொருளியல்

உருக

உருக. முறைப்பெயர் மருங்கி[ன]ற் கெழுதகைப் பொதுச்சொ  
 னிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே.

என்-னின், இதுவும் வழுவமைத்தலை நுதலிற்று.

முறைப்பெயராவது—இயற்பெயர் முதலிய பெயரானன்றி முறைமைபற்றி வரு  
 வது; அது தந்தைமகனைக் கூறும்பொழுது தம்முன், தம்பி, [என்பனவும்] கிழவன்  
 தோழன் என்பனவும் போல வருவன.

அப்பெய ரகத்துவரும் நகிறகிய கெழுதகைப்  
 யிற்சியாற்கூறும் எல்லா என்பது.

நிலைக்கு மாபி விருவிற்று முரித்தே என்பது—நிற்றற்குரிய மரபினுனே விரு  
பாற்கு முரித்தென்றவாறு. நிற்றற்குரிய மரபின் என்பது இவ்வாறு தோற்றமையான்  
என்றவாறு.

“எல்லாவில்தொத்த னெ[ன்]பெருன் கேட்டைக்காண்” [கலித்-கக]  
அன்றவழிப் பெண்பான்மேல் வந்தது.

“எல்லா,  
தமக்கினி தென்று வலிதிற்பிறர்க்கினொ  
செய்வது நன்றாமோ மற்று.” [கலித் -  
கஉ]

அன்[றவழித் தலைமகன்மேல் வந்]தது.

இதுவும் ஒரு சொல்வழு அமைத்தவாறு. இச் சொற் காமப்பொருளாகத் தோற்  
வதலாற் சொல்லதிகாரத்து ஒதாது ஈண்டு ஒதப்பட்டது. (உச)

உாயஎ. தாயத்தி னடையா வீயச் செல்லா  
வினைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா  
வெம்மென வழுஉங் கிழமைத் தோற்ற  
மல்ல வாயினும் புல்லுவ வுளவே.

என்-னின், இதுவும் ஒருசார் மரபுவழு வமைத்தலை நுதலிற்று.

தாயத்தான் எய்துதலாவது தந்தைபொருள் மகற்குறுதல். ஈயச் சேறலாவது குவன் கொடுப்ப ஒருவன் கோடல். வினைவயிற் றங்கலாவது உழவுமுதலியன வற்றான் குதல். வீற்றுக்கொளப் படுதலாவது வேறுபடுத்திக் கோடல்; ஆல்தாவது பகையினுள் நீத்து கோடல். இக்கான் றினும் வரும் பொருளினது லரிமை[த்]தோற்ற மல்ல வாயினும் 'பாருந்துவ வுள என்றவாறு.

செய்யா என்னும் வினை யெச்சம் வருடம் என்னும் பெயரெச்சத்தொடு முடிந் து. அன்றியும் செய்யா என்பதனைப் பெயரெச்ச எதிர்மறையாக்கி இக்கான்றினும் வருந் கவு. இல்லாதபொருள் பொருளவாயினும் மெதெனவரும் லரிமைத்தோற்றம் பொருள் லவ வுள என்றவாறு.

அல்லவாயினும் என்பதனை மாறிக்கூட்டுக. எனவே ஒரு முகத்தாற் பொருள் தலுவார் திறன்குறிஞருமாம். இனி அக் கிழை[ம]த் தோற்றம் ஆவது:

“விரும்பிநீ, யென்றோ னெழுதிய தொய்யிலும் யாழநின்  
மைந்துடை மாப்பிற் சணகுகும் கினைத்துக்காண்” [கவித் - 10]

உராக்அ

மதாலகாப்பயம் -

ஆளையபூயலய

ரன்றவழித் தலைமகள் தோளைத் தோழி தன்னையுமுளப்படுத்தி எனதெனக் கூறியவ  
காண்க. பிறவுமன்ன. (உ

உராய்அ.

ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்

வருவகை தாமே வழக்கன மொழிப.

என்-னின், இதிலு

மொருசார் பொருள்கொளுந்திறன் உணர்த்துதல்துதலிற்



ஒருபக்கத்துக் கூறிய பொருண்மை ஒழிந்த  
பக்கத்துக் கண்ணும் வருவகைத வழுக்கு நெறி என்றவாறு.

மனையோள்மாட்டுங் காமக்கிழத்தி மாட்டும் நிகழும்  
புணர்ச்சியும் பிரிவும் ஊடே பரக்கையர் மாட்டு நிகழும். அது  
வருமாறு:—

‘அன்னை கடுஞ்சொ வறியாதான்’ [கலித்-௬௭]  
என்னுங் கலியுள்,

‘சிறுகாலை யிற்கடை வந்து குறிசெய்த  
வவ்வழி யென்றும்யான் காண’

என்பது புணர்வு குறித்துவந்தது.

“உள்ளுதொறு நருவ றேழி வள்ளுகிர்  
மாரிக் கொக்கின் கூரல் கன்ன  
குண்டுநீ ராம்பற் றண்டிதை யூரன்  
தேங்கம னைழம்[பால்] பற்றி யெம்வயின்  
வான்கோ லெல்வனை வவ்விய 1பூசற்

சினவிய முகத்துச் சினவாது சென்றுநின்  
மனையோட் குரைப்ப லென்றலின் முனையூர்ப்  
பல்லா நெடுநெறி வில்லி னெய்யுந்  
தேர்வண் மலையன் முந்தைப் பேரிசைப்  
புலம்புரி வயிரியர் நலம்புரி முழுவின்

2மண்ணார் கண்ணி னதிரு

இது ஊடல் குறித்து வந்தது. இப் பரத்தையர் பொருட்பெண்டி ராகல் இன்பம் பயக்குமோ எனின், அஃது இன்பமரமாறு வருகின்ற சூத்திர்த்தான் எல்ல பொருட்கும் உளதாகும் பொதுவிலக்கணம் கூறியவாறு..

(௨)

உராய்க. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது

தானமர்ந்து வருஉ மேவற் றாகும்.

என்-னின், மேலதற்கோர் புறனடை உணர்த்திற்று.

எல்லாவுயிர்க்கும் இன்பமென்பது தான் மனம்பொருந்திவரும் விருப்பத் யுடைத்து என்றவாறு. எனவே மனம்பொருந்தியவழிப் பரத்தையர் மாட்டும் இன்பு தாகும் எனவும் பொருந்தாதவழி மனைவியர்மாட்டும்

இன்பமின்றும் எனவும் கொள்க.(௨)

உரைய. பரத்தை வாயி னால்வர்க்கு முரித்தே நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

பொருளதிகாரம் - பொருளியல்

உரக்கூ

என்-னின், பரத்தையிற் பிரிவிற்கு உரியாரை  
யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பரத்தையர்மாட்டு வாயில் விடுதல் நான்கு வருணத்தார்க்கும் உரித்து; அவ்வழிப்  
ரியும் பிரிவு நிலம்பெயர்தல் இல்லை என்றவாறு.

எனவே, தன்னூரகத்துஞ் சார்ந்தவிடமுங் கொள்க.  
நால்வர்க்கும் உரித்து என் கமயான் நான்குவருணத்துப்  
பெண்பாலாரும் அவனொடு ஊடப்பெறுப என்றவாறு ம்.  
“யாரிவ னென்கூந்தல் கொள்வா

னிதுவுமோ

நூராண்மைக் கொத்த படிபுடைத்து”

[கலித் - ௮௯] ன்பது பார்ப்பனி கூற்று.

“பெரியார்க் கடியரோ வாற்றா தவர்”

[கலித் - ௮௮] ன்பது அரளி கூற்று.

(௨௮)

உாஉக. ஒருதலை யுரிமை வேண்டினு மகடேஉப்  
பிரித லச்ச முண்மை யானு  
மம்பலு மலருங் களவுவெளிப்

படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையினு

நோக்கொடு வந்த

விடையூறு பொருளினும்

போக்கும் வரைவு மனைவிகட்

டோன்றும்.

என் னின், இது களவின் கண் தலைமகட்குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

ஒருதலையுரிமை வேண்டினும் என்பது—ஒருதலையாகத் தலைமகள் உரிமை பூண்ட லே வேண்டியவிடத்து மென்றவாறு.

மகடேஉப் பிரித லச்ச முன்மை யானும்  
என்பது—பிரிதற்கண் வரும் அச்சம் பண்பாற்கு இயல்பாகு மென்றவாறு.

அம்பல மலரும் களவுவெளிப் படுக்தமென் றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையு ம் என்பது—களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுக்குமென்று அஞ்சும்படியாக வந்த அம்மம் அலருமாகிய இருவகையின் கண்ணும் என்றவாறு.

நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும்  
என்பது—தலைமகன் வரவுபார்த்

ருந்தவழி வந்த இடையூறிய பொருளின் கண்ணும் என்றவாறு.

அலையாவன:—தாய்தஞ்சாமை நிலவுவெளிப்பதென் முதலியன.

போக்கும் வரைவு மனைவிகட் டேர்ந்நும் என்பது—தலைமக ஞான்போதற் றிப்பும் உரைவுடாதற் குறிப்பும் மனைவிமாட்டுத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“சிலரும் பலரும் கட்க னோக்கி  
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி  
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றூற்றச்

சிறுகோல் வலத்த ளன்னை யலைக்க  
வலந்தனென் வாழி தோழி 1கானற்  
புதுமலர் தீண்டிய பூனாறு குருடச்சுவற்  
கடுமான் பரிய சதழளி கடைஇ  
நடுகாள் வருட மியதேர்க் கொண்கனெடு

---

ரா

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

செலவயர்ந் திசினால் யானே

யலர்சுமந் தொழிகலிவ் வழங்க லாரே.” [நற்றிணை - 1135]

இது போக்குக்குறித்தது. ‘இரும்பிழி மகாஅர்’ என்னும்  
பிறித்தது.

உாஉ உ. வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலே

பாட்டு வரை

(உஉ

யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கையு

ளிரக்கம்.

என்-னின், இது தலைமகட்குந் தோழிக்கு முரியதோர்  
திறன் உணர்த்திற்று.

வருத்தமிகுதியைக் குறித்தவழி மனைவாழ்க்கையுள்  
இரக்கம் உரித்தென். சால்லுவர் என்றவாறு.

எனவே வருத்தமிகுதியைச் சுட்டாதவழி  
மனைவாழ்க்கையுள் இரக்கம் இன்னெ,க் கொள்ளப்படும்.

“செல்லாமை யுண்டே லெமக்குரை  
மற்றுநின்

வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை.” [குறள் -  
தாடுக]

“அன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவள்  
பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை  
1யென்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற  
பகலின் விளங்கு 2நின்செம்மல்

சிறைத[ய]த்

தவலருஞ் செய்வினை முற்றாமை யாண்டோ  
ரவலம் படுதலு முண்டு.” [கலித்-டுக]

இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தது.

உாஉந. மனைவி புயர்வுங் கிழவோன் பண்வு  
நினையுங் காலைப் புலவியு ஞரிய.

என்-னின், கற்புக்காலத்துத் தலைமகட் குரியதோர்  
மரபு உணர்த்திற்று.

தலைமகள் உயர்வும் தலைமகன் தாழ்வும்  
ஆராயுங்காலத்துப் புலவிக்காலத், ரிய வென்றவாறு.  
எனவே 3ஒழிந்த ஊடல் துணிவென் பனவற்றிற்  
குரியவாம்.

“ஒருஉக் கொடியிய னல்லார் குரனற்றத் தேற்ற  
முடியுதிர் பூந்த[ா]து மொய்ம்பினை வாகத்  
தொடிய வெமக்குநீ யாரைப் பெரியார்க்  
கடியரோ வாற்றா தவர்  
கடியதமக்கினி, யாள்சொலத்

தக்கரா மற்று

வினைக்கெட்டு 4வாயல்லா வெண்மை யுரையாதி சென்றினின்  
மாய மருண்வா ரகத்து.

ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா வின்னுயிர் வாழ்கல்லா  
வென்க ணெவனோ தவறு.” [கலித்:- அஅ]

(பிரதி)—1. யெனறிகமை. 2. நிரைசெம்மக். 3. வரிக்க. 4. வரையல்.

இதனுள் தலைமகன் பணிவுத் தலைவி யுயர்வுக் காண்க. இஃது ண்டுக் கூறி  
தென்ன? ‘காமக் கடப்பினுட் பணித்த னெவி’ [கற்பியல்-யக] யென மேற்கூறப்பட்டத  
வெனின், ஆண்டுக் கூறிய[து] ஊடல் புலவி துணி யென்னு மூன்றிற்கும் பொதுப்பட  
நின்றலின், இது புலவிக்கே உரித்தென்னுஞ் சிறப்பு நோக்கிக் கூறியவாறு காண்க. (நூ.

உாஉ.ச. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்

புகழ்தகை வரையார் கற்பி னுள்ளே.

என்-னின், இதுவு [மோர் மரபுணர்த்திற்று.]

கற்புக்காலத்து நிகழாரின்ற தகையின் பக்கத்து

வேட்கையிகுதியாற் புகழ்தகைக்கார் என்றவாறு.

களவுக்காலத்து நலம்பாராட்டிய தலைமகன்  
கற்புக்காலத்து 1மெழினலம் பாராட்டப் பெறும் என்றவாறு.

தகை என்பது அழகு. அதனைப் பற்றிப் புகழும் எனக்  
கொள்க.

“அணைமரு ளின்றியி லம்பணைத்

தடமென்றோட்

மணைமல ரொளிநீலத் தேந்தெழின்

மலருண்கண்



[மண]மௌவன் முகையன்ன மாரிரை  
வெண்பன்

2மணகாறு நறுந்தண் மாரி மிளிநுங்  
கூந்த

லலர்முலை யாகத் தகன்ற வல்குற்  
சிலநிரை வால்வளைச் செய்யா யோவெனப்  
பலபல கட்டுரை பண்டையிற் பாராட்டி”

[கவித் - யச]

என வரும்.

(நாட)

உாஉரு. இறைச்சி தானே யுரிப்புறத் ததுவே.

என்-னின், இறைச்சிப்பொருளாமா றுணர்த்திற்று.

இறைச்சிப்பொருளென்பது உரிப்பொருளின்  
புறத்தாகித் தோன்றும் பொரு

என்றவாறு.

அஃதாவது கருப்பொருளாகிய நாட்டிற்கும் ஊர்க்கும் துறைக்கும் அடையா  
வருவது.

வானினு முயர்ந்தன்று

நீரினு மாரள வின்றே] சாரற்  
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு  
பெருந்தே னிழைக்கு நாடொடு நட்பே” [குறந் - ௩]

என்றவழி, நாட்டிற்கு அடையாதி வந்த குறிஞ்சிப்பூவுந் தேனும் இறைச்சி  
பொருள் என்று கொள்க. (௩௩)

உாஉக. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே  
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

(பிரதி)—1. மொழிநலம். 2. மனநாறு.

11௨

என்-னின், இது இறைச்சிப் பொருள்வயிற்  
[பிறக்கும்] பிறிது மோர்பொரு  
ணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இறைச்சிப் பொருள்வயிற் றேன் தும் பொருளும் உள, பொருட்டிறத்தியலும் ப  
த்து ஆராய்வார்க் கென்றவாறு.

இறைச்சிப் பொருள் பிறிதுமோர் பொருள் கொள்க் கிடப்பனவுத் கிடவாதனை  
மன இருவகைப்படும். அவற்றிற் பிறிதோர் பொருள்பட வருமாறு:—

“ஒன்றே னல்லெ னென்றுவென் குன்றத்துப்  
பொருகளி று மிதித்த நெரிதாழ் வேங்கை  
குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய்ம்மாள்  
நின்றுகொய்ய மலரு நாடனே  
டொன் [தேன்]ரோழி யொன்றி னானே.” [குறுக் - ௨௮௮]

என்பது வரைவெதிர் கொள்ளாது தமர் மறுத்தலுழித் தலைமகனோடு ஒன்றுமாறு என்  
னனக் கவன்ற தோழி[க்கு] உடன்போதற் குறிப்பினளாய்த் தலைமகன் கூறியதாதலின்  
தனுட் பொருகளி நென்றமையால் தலைமகன்தமர் தலைமகன்வரைவிற் குடன்பு  
ரூம் மறுப்பாருமாகி மாறுபட்ட தென்பது தோற்றுவினரது. ‘பொருகளி று மிதித்  
வேங்கை’ யென்றதனாற் பொருகின்ற விரண்டுகளிறிலும் மிதிப்ப தொன்றாகலின் வரை  
உன்படாதார் தலைமகனை யவமதித்த வாறு காட்டிற்று. ‘வேங்கை நின்று கொய்யம  
ம்’ என்றதனான் முன்பு ஏறிப்பறித்தல் வேண்வெது இப்பொழுது நின்று பறிக்கல  
ற்று என்னுள் பொருள்பட்டது. இதனானே பண்டு நமக்கரியனாகிய தலைமகன் நன்னை  
யமதிக்கவும் நமக்கெளியனாகி யருள் செய்கின்றானெனப் பொருள் கொள்க் கிடந்த  
புற காண்க.

(௩௪)

௨௮௨௭. அன்புறு தருவன விறைச்சியிற் சுட்டலு

வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

என்பது [குத்திரம்:] என்-னின், இது இறைச்சிப்பொருளாற் படுவதோர் பொருள்  
ணர்த்திற்று.

அன்புறுதற்குத் தருவன விறைச்சிப் பொருட்கட்  
சுட்டுதலும் வற்புறுத்தலா ன்றவாறு. உம்மை இறந்தது  
தழீஇயிற்று.

“அடிதாங்கு மளவின்றி யழலன்ன

வெம்மையாற்

கடியவே [கனங்குழாய் காடென்ற ரக்காட்டுள்

துடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்

பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுந் களிமெனவு] முரைத்தனரே.”

ன்றது வற்புறுத்தற் குறிப்பு:

[கலித் - ௧௧

(௩௫

உாஉஅ. செய்பொரு ளச்சமும் வினைவயிற் பிரிவு  
மெய்பெற வுணர்த்துங் கிழவி

பாராட்டே.

என்-னின், இது தலைமகட்குரிய தோர்  
இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

கலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிய மிடக்க  
அறின்னையா னுளதாகிய அச்சம்

பொருளதகாரம் = பொருளாயல

௩௩௩

னவயிற் [பிரிவும்] பிரியங் காலத்தினுந் தலைவியைப்  
பாராட்டிப் பிரிதலினால், அப் பாட்டினுன் மெய்பெறவுணரும்  
என்றவாறு.

“நெஞ்ச நடுக்குறக் கேட்டுங் கடுத்துந்தா  
மஞ்சிய தாங்கே யணங்காகு மென்னுஞ்சொ  
லின்றீங் கிளவியாய் வாய்மன்ற நின்கேள்  
புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானு  
மிதுவொன் றுடைத்தென வெண்ணி” [கலித் - ௨௪]

என்றமையாற் பாராட்டினால்  
தலைமகள் பிரிவு உணர்ந்தவாறு அறிக. (௩௬)  
உா௨௬. கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தையை யேத்தினு  
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

என்-னின், இதுவு மது.  
கற்புக் காரண்மாகத் தலைமகனது பரத்தைமைக்  
குடன்பட்டாளே யாயினும், எத்தின்கண் ஊடல் நிகழும்  
என்றவாறு. (௩௭)

உா௩௮. கிழவோள் பிறங்குண மிவையெனக் கூறிக்  
கிழவோன் குறிப்பினை யுணர்தற்கு முரியள்.

என்-னின், இது தலைமகட் குரிய

தோர் இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவி மற்றொருத்தி குணம் இத்தன்மையள்  
எனச்சொல்லித் தலைமகன் குறிப் பன யறிதற்கு முரியள்  
என்றவாறு.

இது கற்பியலுட் கூறியதற் கிலக்கணம்.

“கண்டிகு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே  
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென  
வென்னாங் குருகை வினவு வோளே.” [ஐங்குறு - ஈஉஉ]

என வரும். பிறவு மன்ன.

(௩௮) உாடக. தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினு  
மெய்ம்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்துந்  
தலைத்தாட் கழறறம் மெதிர்ப்பொழு தின்றே  
மலிதலு முடலு மவையலங் கடையே.

என்.னின்,

இது தலைமகட்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று.

பரத்தையர் தாமுற்ற தன்பத்தினுத் தலைமகட்குக் கூறியவழியும் அவரிடத்துத்  
ன்பத்தை மெய்ம்மையாக உணர்ந்துவைத்துக் தலைமகன்மாட்டுக் கழறுதல் தலைவன்  
தீர்ப்பட்ட பொழுது இல்லை, மகிழ்ச்சியும் புலவியும் அல்லாத காலத்து என்றவாறு.

கரிணம் என்ற உம்மை எதிர்மறை. கூருமை பெரும்பான்மை. அதனை ஐயம்

அது துணிதலான் மெய்ம்மையாகவென்றார். அதனைத் தலைமகன் வந்தவழிக் கூறுவா  
9ம் நனக்குப் புணர்ச்சியிற் காதலில்லையாம். சொல்லாளாயின் அவன் கூறியவதனாற்  
றில்லையாம். அதனைக் கலவியிறுதியினும் புலவியினும் கூறப்பெறும் என்றவாறு.

“கின்னணந் குற்றவர் நீசெய்த கொடுமைக

ளென்னுட் ஞெஞ்சுவன் துரையாமை பெறுதற்பின்” [கலித் - எவ]

எனப் புலவியிற் கூறியவாறு காண்க.

கலவியிறுதியிற் கூறுதல் வந்தவழிக் [காண்க.]

(நக)

உாநஉ. பொழுதுதலை வைத்த கையறு காலே  
யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதியொ  
டவைநாற் பொருட்க ணிகழு மென்ப.

என்-னின், இது பருவம் வந்துழித் தலைமகட் குரியதோர் வருக்காத் தலை நுதலிற்று.

பொழுது தலைவைத்த லாவது—யாதானு மொரு பருவத்தைக் குறித்தவழியப்  
பவம் இருதிக்களை யெல்லையாக வுடைத்தாயினும் அது தோற்றியவழி என்றவாறு.

கையறு காலே என்பது—இது கண்டு செயலற்றகாலே என்றவாறு.

இறந்தபோலக் கிளத்த லாவது—அக்காலக்

தோன்றிய பொழுது கழிந்தது ாலக் கூறுதல்.

மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியொடு அவை நாற்பொருட்கண் நிகழும்  
ப என்பது—அவ்வாறு கூறுதல் அறியாமையானாதல் வருத்தத்தானாதல் மயக்கத்தா  
தல் அக்காலத்திற் குரிய பொருள் மிகத்தோன்றாதலானாதல் என இங்காண்கு பொரு

னும் நிகழும் என்றவாறு.

சிறுபொழுதாயின் யாமங் கழிவதன்முன்னர்க் கூறுதல். எனவே இவ்வாறு வருஞ்  
ய்யுள் காலம் பிழைத்துக் கூறுகின்றதல்ல வென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“பொருகடல் வண்ணன் புனைமார்பிற்

றார்போற்

றிருவிலங் கூன்றிறற் தீம்பெய ருழ

வருது மெனமொழிந்தார் வாரார்கொல்

வானங்

கருவிருக் தாலி ஈரும்.” [கார்நாற் - க]

இது பருவங்கண்டழி வாரார்கொல் என்றமையால் இறந்தபோலக் கிளக்க  
றாயிற்று. பிறவு மன்ன. இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தல்.

(சாடு)

உாந்ந. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி

நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்

வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு

நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்

பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

பொருளத்காரய = பொருளாயல



என்-னின், கனவுக்காலத்துத் தோழிக்குரியதோர் திறன்  
உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

இரந்து குறைபுற்ற தலைகளைத் தோழி நிரம்பகீக்கி  
நிறுத்தலன்றி மெய்ம்மை நதலும் பொய்ம்மைகூறுதலும்  
நல்வகையுடைய நயத்தினுற் கூறியும் பல்வகையானும் டத்து  
மொழித்து சொல்லவும் பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம் களவியலுட் காட்டப்பட்டனவுள்ளுங்  
காண்க. நல்வகையுடைய நயத்ற்குச் செய்யுள்:—

“வெள்ளாங் குருகின் பின்னையும் பலவே  
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை  
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட  
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத்

தொடுத்த

தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுவாழ் சினையே.”

இது மடலேறுவல் என்ற தலைவனைப் பழித்து  
அருளுடையீராதலான் மடலேறு து அரிது என நயத்திற்  
கூறியது.

இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தவாறு.

உாநசு. உயர்மொழிக் கிளவி யுறமுங் கிளவி  
பையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.

என்-னின், தலைமகற்குந் தலைமகட்கு முரியதோர் மரபு  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உயர்த்துச் சொல்லுதற்குரிய கிளவி தலைமகற்குந்  
தலைமகட்கு மொத்தகிளவி;  
யக்கிளவி தலைமகற்கே உரித்தென்றவாறு.

தலைவிமாட்டு ஐயக்கிளவி பின்றென்றவாரும். அதனும் குற்ற மென்னையெனின்,  
தவ்வென்று ஐயுறும்கால் அதனை முன்பு கண்டறிவாளாதல் வேண்டும். காணாமலின்  
யயிலள் என்க. இனி உயர்த்துச் சொல்லுதல் உளவாம்.

“அவன்மறை 23 தள நோக்கி மற்றிவன்  
மகனே தோழி யென்[ற]னள்” [அகம் - ௪௮]

ன்பது உயர்த்துச் சொல்லியவாறு.

தலைவன் உயர்த்துச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

“மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேற்  
காதலை வாழி மதி.” (குறள் - தாயஅ)

மறு மன்ன. ஐயக்கிளவி களவியலுட் கூறப்பட்டது.  
(சஉ)

உருநு. உறுக னேம்ப றன்னியல் பாகலி  
னுரிய தாகுந் தோழிக னுரனே.

என்-னின், இது தோழிக் குரியதோர் மரபுவழிக் காத்தலை துதலிற்று.

(பிரதி)—1. பகித்து. 2. தேர்.

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

தலைமகற் குற்றதுன்பம் பரிகரித்தல் தோழி  
யியல்பாகலின் அவட்குரியதாகு'வு' என்றவாறு.

அதனானே 1யன்றே:

“பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை பாவடி”

ஈனும் பாலைக்கலியுள்,

“கிழவ 2ரின்ன ரென்னுது பொருடான்

பழவினை மருங்கிற் [பெயர்பு]பெயர் புறையும்”.[கலித் 1-உக]

ரக் கூறினான் என்றுகொள்க.

(சரு

உருநு. உயர்மொழிக் கிளவியு

முரியவா லவட்கே.

என்-னின், இதுவு மது.

உயர்த்துச் சொல்லுங் கூற்றும் உரித்து தோழிக்கு  
என்றவாறு.

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை  
நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்  
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறாஉ  
மணங்கென வஞ்சுவர் சிறுகுடி யோரே.”

[கலித் - ௫௨] என்பது உயர்த்துச் சொல்லியவாறு.

(சச

உராக எ. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த  
ரூவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே.

என்-னின், வாயில்கட்குரியதோர் மரபு உணர்த்துதல்துற்று.

தத்தங் கூறுபாட்டினான் வாயில்கள்  
கடின்றி யுரிய வென்றவாறு.

கூறுங் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தி

தத்தங்கூறுவது அவரவர் சொல்லத்தகுங் கூறுபாடு.  
ஆணுருபு தொக்கு டிது. எனவே வாயில்களல்லாத  
தலைமகளும் நற்றாயும் மறைத்துச் சொல்லப்பெறுவ  
ன்றவாறு.

வருகின்ற சூத்திரம் மறைத்துச் சொல்லு முள்ளுறை  
சொல்லுகின்ற ராதலில்

அவ்வண்ணை வாயில்களை விலக்கியவாறு. இவர் மறைத்ததனாற்றும் மென்னை? இஃதேதேவன் முறைமையராதலானுக் கேட்போர் பெரியோர் ஆதலானும் வெளிப்படாக்காற் பொருள் விளங்காமையானும் அவ்வாறு நின்மையானும் வெளிப்படவே கூறும் என்க. கூற்றி லிவர் கூற்றிற்குப் 1

(50)

உாநா. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுநகை  
சிறப்பெனக்

கெடலரு மரபி னுள்ளுறை யைந்தே.

என்-னின், உள்ளுறையாமாறு  
உணர்த்துதல்துதலிற்று. உடனுறையும் உவமருட்டும்  
நகையும் சிறப்பும் எனக் கெடலரு மரபினையுடைய  
உள்ளுறை ஐந்துவகைப்படுன்றவாறு.

உள்ளுறையாவது பிறிதொருபொருள் புலப்படுமாறு  
நிற்பதொன்று. அது கருபொருள்பற்றிவருமென்பது  
அகத்திணையியலுட் [அகத்திணை - ௫௨] கூறப்பட்டது.

உடனுறையாவது உடனுறைய தொன்றைச்  
சொல்ல, அதனுனை பிறிதொருபொருள் விளங்குவது.

“விளையாட் டாயமொடு வெணமர லழுத்தி  
மறந்தனன் துறந்த டகான்முனை யகைய  
நெய்பெய் தீம்பால்

பெய்தனம் வளர்த்தது

நும்மினுஞ் சிறந்தது நுவ்வை யாகுமென்  
றன்னை கூறினன் புன்னையது நலனை  
யம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே  
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப  
வலம்புரி வான்கோடு நரலு மிலங்குநீர்த்  
துறைகெழு கொண்கநீ நல்கி  
னிறைபடு நீழற் பிறவுமா ருளவே.”

[நற்றிணை - ௩௪௨.]

இதனுள் ‘புன்னைக்கு நாணுதும்’ எனவே, அவ்வழித்  
தான் வளர்த்த புன்னை யன்றும், ‘பல்காலும் அன்னைவருவள்’

என்றுடனுறைகூறி விலக்கியவாறு. பிறவுமன்ன

உவமம் என்பது உவமையைச் சொல்ல உவமிக்கப்படும்  
பொருள் தோன்றுவது

“வெறிகொ ளினச்சுரும்பு மேய்ந்ததோர் காவிக்  
குறைபடுந்தேன் வேட்டுந்

குறுகும்—நிறைமதுச்சேர்ந்

துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்  
வண்டா மரைப்பிரிந்த வண்டு.”

[தண்டி-நா-உரை]

இதீ வண்டைக்கூறுவாள் போலத்

தலைமகன் பரத்தையிற்பிரிவு. கூறுதலின் ன்ளுறையும  
மாயிற்று.

சுட்டு என்பது ஒருபொருளைச் சுட்டிப் பிறிதோர் பொருட்படுதல்.

“தொடிநோக்கி மென்றோளு நோக்கி

யடிநோக்கி

யஃதாண் டவன்செய் தது.” [குறள்

- தடாளக]

இதனுள் இப் பூப்பறிப்பேமாயின் வளைகழன்று  
தோண்மெலிய நடத்தல் வல்ஃ நாக வேண்டும் என

ஒருபொருள் சட்டித்தந்தமை காண்க.

நகையாவது நகையினுற் பிறிதொரு  
பொருளுணர நிற்றல்.

“அசையியற் குண்டாண்டோ ரேரியா  
னோக்கப்

பசையினள் பைய நகும்.”

[குறள் - தகூஅ]

இதனுள் நகையினுற் பிறிதோர் குறிப்புத்  
தோன்றியவாறுகாண்க.

சிறப்பு என்பது இதற்குச் சிறந்தது இது எனக்  
கூறுவதானே பிறிதோ பொருள் கொள்க் கிடப்பது.  
(சகூ)

உாநகூ. அந்தமில் சிறப்பி னாகிய விற்பந்  
தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பே.

(19௭௮-1. கார்பாண. 2. செம்பெயர்.

அ. மதாலகாபயயம் - ஜாலயபூரணம்

என்-னின், இதுவும் உள்ளுறைப்பாற் பவேதோர் பொருள் உணர்த்-ற்று.

அந்தமிலாத சிறப்பினாகிய விற்பத்திடத்து உள்ளுறைப் பொருண்மை வருதலும்  
த்த வியப்பு என்றவாறு.



‘அந்தமில் சிறப்பு’ என்பது மேன்மேலுஞ் சிறப்புச் செய்தல்.

“நுண்ணெழின் மாமை சுணங்கணி  
யாகந்தங்

கண்ணெழுதொடித்தென் நோக்கியு  
மமையா

ரொண்ணுத னீவுவர் காதலர் மற்றவ  
ரொண்ணுவ தெவன்கொ லறியே  
னென்னும்” [கலித் - ச]

என்றவழி, இன்பத்தின் கண்ணும் பிறிதோர் பொருள்  
உண்டென்பது தோற்ற ர்றது.  
(சுஎ

உாசய. மங்கல மொழியு மவையன் மொழியு  
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்  
கூறிய மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப.  
என்-னின், இதுவும் உள்ளுறைப்பாற்

படுவதோர் சொல் உணர்த்-ற்று.

மங்கலமொழி முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவு முன்னுறைப் பாற்படும் என்றவாறு  
மங்கல மொழியாவது—மங்கலத்தாற் கூறுஞ்சொல்.

அது செத்தாரைத் துஞ்சி ; என்றல்.

அவையன்மொழியாவது இடக்கரடக்கிக் கூறுதல்.  
அது கண்கழீஇ வருதுப ிறல்.

மா நிலா ண்மையிற் சோல்லிய மொழியாவது.  
ஒருவனைச் சிங்கம் வந்த தென் ற் போற் கூறுவது.

அவையெல்லாஞ் சொல்லாற் பொருள் ப்டாமையின்  
உள்ளுறைப்பாற்படும். இன்  
ம் இவ்வாற்றற் பொருள் கொள்ளுமாறு 'ஒல்லுவ தொல்லம்' என்னும் புறப்பாட்டினுள்  
றம் - ாகசு] 'கோயில ராகநின் புதல்வர்' எனவும் 'செறக்கநின் னானே' எனவும் வரும்  
கலச்சொல் கெகெ என்னும் பொருள் பட்டவாறு காண்க.

"இதுவுமோ ஞாண்மைக் கொத்த படிதடைத்து" [கலித்-அக] 1 என்றத  
யொழுக்கம் ஒழுக்கியுள் என இடக்கரடக்கி யவையன்மொழியால் ஒழுக்கக் குறைபாடு  
றியவாறு. (சஅ)

உாசக. சினனே பே[இ]தமை நிம்பிரி நல்குர

வனைநால் வகையுஞ் சிறப்பொடு வருமே.

என்-னின், மெய்ப்பாட்டியலுள் நடுவண் ஐந்திணைக்குரிய தலைமக்கட் 2காகாதெ  
 நத்தோதுகின்ற ராகலின், அவற்றள் ஒருசாரன ஒரோவிடத்து வருமென்பத  
 னார்த்-ற்று.

இச்சூத்திரம்

எதிரதுநோக்கிற்று.

சினமும் பேதைமையும் கீழ்பிரியும் கஞ்சுநிலம் என்று சொல்லப்பட்ட அந்நான்  
 னையும் யாதானும் ஒருபொருளைச் சிறப்பித்தல் காரணமாக வரும் என்றவாறு.

“தொடியிய னல்லார் குரலுற்றத் துற்ற  
 முடியுதிர் பூந்தாது மொய்ம்பின வாகத்  
 1தொடிய வெமக்குநீ யாரை பெரியார்ச்  
 கடியரோ வாற்றா தவர்.” [கலித் - ௮௮]

இதனுள் ‘தொடிய எமக்கு நீயாரை’ என்பது  
 சினம்பற்றி வரினும் காமக்குறிப்பிற் புணர்ந்த தலைமகள்  
 கூறுதலின் அவள் காதலைச் சிறப்பிக்க வந்தது.

“செவ்விய திவ்விய சொல்லி யவற்றொடு  
 பைய முயங்கிய 2வஞ்ஞான்

றவையெல்லாம்

பொய்யாத லி[யா]ன்யாந் கறிகோம[ற்]

றைய” [கலித் - ௮௯]

என்பதனுள் ‘என்யாந் கறிகோ’ என எதம்பற்றி வந்த பிரிவாற்றாமையைச் சிறப்  
 பிக்க வந்தது.

“அகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து  
பகன்முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன்  
மகனல்லே மன்ற வினி.” [கலித் - ௧௬]

என்பதனுள் தலைவி ‘மகனல்லே’ என [ல்] நிம்பிரியாகிய  
வெறுப்புப் பற்றி வந்தது இதுவும்  
பிரிவாற்றாமையைச் சிறப்பிக்க வந்தது.

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்  
தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடி துவன்றி  
விழைவொடி வருதி நீயே யிஃதோ  
வோரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கைப்  
பெருநலக் குறுமகன் வந்தென

வின்விழ் வாயிற் நென்னுமிவ னாரே.” [குறந் - ௨௬௫]

இதனுள் ‘ஓரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கை’ எனத் தலைமகன் செல்வக்குறைபாடு  
உறிப் ‘பெருநலக் குறுமகன் வந்தென விழுவாயிற்றென்னு மிவனார்’ என்றமையான் நக்  
குரவு பற்றித் தலைமகனைச் சிறப்பிக்க வந்தது. இச்சூத்திரத்துள் வரைந்து கூறுமையில்  
தலைவியுந் தலைவனுந் தோழியுஞ் செவிலியுந் கூறப்பெற்றவர் என்று கொள்க. (சுக)

உாச்சு. அன்னை யென்னை யென்றனு முளவே

தொன்னெறி முறைமை சொல்லினு மெழுத்தினுந்  
தோன்றா மரபின வென்மனார் புலவர்.

என்-னின், இதுவு மொருசார் மரபுணர்த்துதல் துதலிற்று.

அன்னை என்னை என்று சொல்லுதலும் உள். அவை முன்புள்ளார் சொல்வி  
போர்த முறைமை. அவைதாம் சொல்லினாலும் சொல்லிற் கங்கமாகிய எழுத்தினாலும்  
பொருள் தோன்றாத மரபினையுடைய என்றகாறு.

எழுத்தென்பது எழுத்தாகப் பிரித்தாற் படும் பொருள்வேறுபாடு. இவை யக,  
தினும் புறத்தினும் வரும்.

(பிரதி)—1. தொடைய. 2. வன்னன். 3. வினிகொடு வருத்தி.

நாய

தொடைய வய வய து - - - - -

“ஒரிவி[ன] நெழுரு மென்னைக்குப்  
[பரியன் மன்யான் பண்டொரு காலே.]”

என்பது தலைமகள் தலைமகனைக் கூறியது.

“அன்னா யிவனே வினமாணக்கன்” [குறன் - நட]

என்பது தோழிக்குக் கூறியது.

“என்னைமுன் நிலன்மின் நெவ்வீர் [பலரென்னை  
முன்னின்று கன்னின் நவர்]” [குறன் - எக]

“என்னை, புற்கை யுண்டும் பெருந்தோ என்னே” [புறம் - அச]

இவையும், ‘என்றலும்’

என்ற வும்மையால் நிகரனவுந் கொள்க.

வரும்.

“எந்தைத் துள்ளன் குறைபடா வாறு”

௨ ஈசந. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற  
 கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற  
 சாயலு நாணு மடனு மென்ற  
 னோயும் வேட்கையு நுகர்வு மென்றாங்  
 காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா  
 நாட்டியன் மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது  
 காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.

என்-னின், மேற் பொருட்பாகு [பாடி] முதல் கரு வரிப் பொருளை வுணர்  
 அவற்றின்பாகுபாடி இத்தினையும் ஒதினார். அவற்றுட் பாருபடுத்திக் காட்டலாகா,  
 சிலபொருள் கண்டு அவற்றைத் தொகுத்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

ஒப்புமுதலாக நூதர்ச்சி யீறாக அவ்வழிவருண் சொல்லெல்லாம் காட்டின்வழி  
 கின்ற மரபினானே பொருளை மனத்தினுண் உணரினல்லது மாணக்கர்க்கு இது பொ  
 ளுண வேதுபடுத்தி யாசிரியன் காட்டலாகாத பொருளையுடைய என்றவாறு.

ஒப்பாவது—தக்கையையொக்கும் மகன் என்பது. அவ்விருவர்க்கும் பிற  
 வேறுயினவழி ஒப்பாடிய பொருள் யாதென்றார்க்கு இதுவெனக் காட்டலாகாமையின்,  
 விருவரையுள் கண்டான் அவ்வொருவ ரொருவரை ஒக்கும்து பிறவொருவன் மாட்  
 காணாமையிற் றானே யப்பொருண்மையை உணரும் என்பது.

உரு என்பது—உட்கு. அது பயிலாத பொருளைக் கண்டுழி வருவதோர்  
 சிகழ்ச்சி. இவருட்கினார் என்றவழி மனத்தினுண் உணரக் கிடந்தது.

வெறுப்பு என்பது—செறிவு. அது அடக்கங்குறித்து கின்றது. அவரடக்கமு  
 பர் என்றவழி யதவும் மனத்தினுண் உணரக் கிடந்தது.

கற்பு என்பது—மகளிர்க்கு மாந்தர்மாட்டு நிகழும் மன நிகழ்ச்சி. அதுவும் மனத் துணரக் கிடந்தது.

ஓர் என்பது—தளிரின்கட் டோ ன்றுவதோர். பொலிவுபோல எல்லாவுறுப்பிழ ஒப்பக்கிடந்து கண்டார் கன்பத்தைத் தருவதோர் நிறவேறுபாடு. அது எல்லாவு

(பிரதி)—1. நோயினும் வேட்கையின்னுதல். 2. காட்டலாகாதென.

பொருளதிகாரம் - பொருளியல்

நாமிக

த்திற்கும் பொதுவாகவின் வண்ணம் அன்றுபற்று. இது வண்ணம் பற்றிவரும். வன் ஏறுதையன் என்றால் அதுவும் மனக்கொள்க கிடந்தது.

எழில் என்பது—அழகு. அது மிக்குங் குறைத்தும் கீழும் குறையும் கோதி உயர் க் மெலிதாடியும் வலிதாடியும் உள்ள உறுப்புக்கள் அவ்வளவிற்கு குறைபாடும் அமைந்த நிறுவதோர் அழகு. இதுவும் அழகியன் என்றவழி அழகினைப்பிரித்துக் காட்டல் காமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

காயல் என்பது—மென்மை. அது நாயும் பன்றியும் போலாது மயிலும் குயிலும் ஈல்வதோர் தன்மை. அதுவும் காட்டலாகாமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

நாண் என்றது—பெரியோர் ஒழுக்கத்துமாறாயின செய்யாமைக்கு நிகழ்வதோர் ழ்ச்சி. அதுவும் காட்டலாகாது.]

மடல் என்பது—பெண்டிற்குக் குள்ளதோர் இயல்பு. அது உய்த்துணர்ந்து கோக் து கேட்டவாற்றாறுணரும் உணர்ச்சி. அதுவும் காட்டலாகாது.]

நோய் என்பது—துன்பம். இவன் துன்பமுற்றான் என்றவழி அஃதெத்தன்மை து] என்றார்க்குக் காட்டலாகாமையின் அதுவும் ஈண்டோதப்பட்டது.

வேட்கை என்பது—யாதானும் ஒன்றைப் பெறல்வேண்டு மெனச் செல்லும் ன நிகழ்ச்சி. இவன் வேட்கையுடையான் என்றவழி அஃது எத்தன்மை என்றார்க்குக் ட்டலாகாமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

ஆவயின் வருடங் கிளவியெல்லாம் என்றதனான் அன்பு அழுக்காறு பொறை  
 நிவு என்பனவும் இவைபோல்வனவுங் கொள்க. இவை யெல்லாம் அகத்தினை புறத்  
 தினை இரண்டிற்கும் பொது. இவை காட்டலாகாப் பொருளவாயின் இல்பொருண்மேற்  
 சான்றிகழ்த்தவென்றாலோ எனின், இது மேற்கூறப்பட்ட பொருள் பொருளென்பது  
 அறிவித்தல். அவை உள்பொருள் என்பது வருகின்ற சூத்திரத்தான் உரைப்ப. (இக)

உாசச. இமையோர் தே[எ]த்து மெறிகடல் வரைப்பினு  
 மவையில் கால மின்மையான.

என்-னின், இதுவும் மேற்கூறப்பட்ட பொருள் பொருள் என்பது அறிவித்தலை  
 தலிற்று. தேவருலகத்தினுங் கடல்கூழ்த்த வுலகத்தினு மேற்சொல்லப்பட்ட பொரு  
 ளில்லாத காலம் இன்மையான் உள்பொருளென்றே கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

(இஉ)

ஐந்தாவது - பொருளியல் முற்றிற்று.